

NPTI NÚCLEO DE PESQUISA EM TEORIA DA IMAGEM

CHAMADA PÚBLICA DO E-BOOK DO NPTI:

“Entre bifurcações e encruzilhadas: diversidade de caminhos para dialogar com imagens”

O NPTI (Núcleo de Pesquisa em Teorias da Imagem) abre chamada pública de artigos para a publicação do livro digital (e-book) com o tema: **“Entre bifurcações e encruzilhadas: diversidade de caminhos para dialogar com imagens”**. O objetivo é reunir pesquisas, a fim de registrar rumos e vertentes de processos investigativos tendo a imagem como foco. Poderão submeter trabalhos os pesquisadores com Doutorado e Mestrado, assim como Doutorandos, Mestrandos. Alunos de Especialização e Graduação poderão submeter seus trabalhos desde que sejam assinados conjuntamente por seus professores orientadores com titulação mínima de Mestrado. Cada pesquisador(a) poderá submeter, no máximo, dois trabalhos, sendo um como autor(a) e outro como coautor(a).

A presente chamada visa receber reflexões inéditas que promovam a interação entre as múltiplas formas de pesquisa com imagens. O trabalho poderá ser apresentado oralmente por seu/sua (s) autor/a (s) no dia do lançamento do livro que, em evento cuja data será amplamente divulgada pelos organizadores.

1. Eixos temáticos:

- Poéticas e processos de artistas
- Olhares e interações múltiplas com imagens;
- Metodologias de pesquisa com imagens (conceitual, teórica, histórica, técnica e outras);
- Conexões entre imagens e imaginário;
- As diferentes linguagens das imagens: imagens fixas, imagens em movimento, imagens virtuais, etc.

2. Avaliação dos trabalhos

Para o processo de seleção dos trabalhos submetidos será constituído um Comitê de Avaliação formado, inicialmente, por pesquisadores/professores participantes do Núcleo de

Pesquisa em Teoria da Imagem (NPTI). A avaliação será realizada com base nos seguintes critérios:

- a) Delimitação e relevância do tema.
- b) Objetivos claramente identificados.
- c) Métodos e ou técnicas de pesquisa explicitados.
- d) Clareza, concordância e coerência textual.
- e) Respeito às normas Técnicas da ABNT.

Após o processo de avaliação, os proponentes serão informados se o seu trabalho foi aceito (ou não) para a publicação no E-book.

3. Normas gerais de apresentação dos trabalhos:

O livro terá o formato digital (E-book) e tem a previsão máxima de 300 páginas. Os/as autores/as não terão custos no processo de editoração, diagramação e lançamento. Quanto ao formato, são aceitos artigos oriundos de pesquisas, entrevistas, resenhas e ensaios visuais que dialoguem diretamente com os eixos temáticos propostos.

Os textos devem ser inéditos, contudo, podem já ter sido publicados em anais de eventos, em formato de resumo simples ou resumo expandido. Pretende-se que o livro tenha o selo da Faculdade de Informação e Comunicação (FIC) da Universidade Federal de Goiás (UFG). Para tanto, será submetido ao Conselho Editorial do Programa de Pós-Graduação em Comunicação pertencente à FIC-UFG. Desse modo, exige-se além de ineditismo, precisão teórico-metodológica, coerência e coesão textual nos artigos.

Os artigos originais devem ser enviados até a data limite prevista neste edital. O lançamento do livro está previsto para dezembro de 2025.

4. Normas gerais para formatação dos trabalhos:

4.1 Formato: Serão aceitos artigos nos seguintes formatos:

- Artigos que apresentem resultados parciais ou finais de pesquisa;
- Resenhas de livros lançados nos últimos dois anos;
- Narrativas visuais e
- Entrevistas.

4.2 Textos:

- Os textos devem ser salvos com extensão “.doc” no formato A4 (21 x 29,7cm). O texto deve ter em fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,5. Margens: Superior e esquerda: 3cm; inferior e direita: 2cm.

4.3 Paginação:

- Artigos: Mínimo 15 e máximo 20 laudas.
- Resenhas de livro: Mínimo 6 e máximo 12 laudas.
- Entrevistas: Mínimo 10 e máximo 15 laudas.
- Narrativas visuais: Mínimo 10 e máximo 15 laudas.

5. Normas de submissão para todos os formatos de textos:

5.1 Título do trabalho: centralizado, em fonte Times New Roman, em corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas). Máximo de 200 caracteres (com espaços), aproximadamente duas linhas. Deve-se usar itálico somente para grafias de palavras estrangeiras.

5.2 Autoria: A menção de autoria(s) do artigo deve vir ao final do título, indicada por uma nota de rodapé que contenha um mini-currículo (de até cinco linhas), a Instituição de origem e informações de contato (e-mail).

5.3 Resumo: até 300 palavras contendo: objetivos (geral e específicos), metodologia e resultados.

5.4 Palavras-chave: mínimo de três (03) e máximo de cinco (05). As palavras-chave devem vir separadas por ponto final.

5.5 Citações: Citações de menos de três linhas devem estar no corpo do texto. Mais de três linhas devem ser recuadas com margem esquerda de 4cm, espaço 1 e corpo 11 e seguindo as normas da ABNT.

5.6 Referências: devem referenciar apenas os textos e outros materiais citados no corpo do trabalho apresentado. Devem seguir as normas da ABNT 6023.

5.7 Imagens: Caso haja imagens, é preciso que sejam inseridas no corpo do texto em alta resolução (300 dpi – em .jpg ou .tif). Devem vir dispostas com legendas e fontes no corpo do texto (de acordo com a ABNT).

6. Envio da proposta de trabalho:

Para que ocorra a submissão do trabalho é necessário enviar os seguintes arquivos:

- a. Envio do corpo do **trabalho** – Versão final para publicação no E-book (em caso de aceite).
- b. Envio de **Termo de Autorização** para publicação do trabalho e reprodução do texto – É necessário que o Termo de Autorização para publicação do trabalho e reprodução do texto (Anexo 1) seja devidamente assinado pelo/a (s) autor/a (s) e encaminhado em arquivo separado (formato pdf) no momento da submissão do artigo.
- c. Envio de **Termo de Autorização** de uso das imagens - Todos os direitos sobre imagens reproduzidas na obra são de responsabilidade do/a (s) autor/a (s), portanto, é necessário que o termo de autorização de uso das imagens (Anexo 2) seja devidamente assinado pelo/a (s) autor/a (s) e encaminhado em arquivo separado (formato pdf) no momento da submissão do artigo.

Estes três (03) arquivos devem obrigatoriamente ser enviados **por e-mail** até a data do prazo final de submissão de trabalhos.

7. Cronograma de atividades:

7.1 Publicação da chamada de trabalhos: 11 de agosto de 2025

7.2 Data limite para envio das propostas à comissão organizadora formada por membros do NPTI: 12 de outubro de 2025

7.3 Envio da carta de aceite: 12 de novembro de 2025

7.4 Trabalho de diagramação dos textos: de 31 de outubro de 2025 a 28 de novembro de 2025.

7.5 Aprovação da organização do livro pelos membros do NPTI: 30 de novembro de 2025.

7.6 Lançamento do Livro: dezembro de 2025

Comissão Organizadora:

Organizadoras: Ana Rita Vidica, Lisbeth Oliveira e Rafael Coelho

Comissão Editorial: PPGCom FIC-UFG

Comitê de avaliação: Membros internos do NPTI

Ilustração da capa, projeto editorial e diagramação: Rafael Coelho

Resumo da chamada:

Tema: “Entre bifurcações e encruzilhadas: diversidade de caminhos para dialogar com imagens”

Data limite de envio: 12 de outubro de 2025

E-mail para submissão de trabalhos: pesquisaemimagem@gmail.com

Site do NPTI: <https://npti.fic.ufg.br/>

Anexo 1

Termo de Autorização

Eu _____, autorizo a publicação do trabalho e reprodução do texto intitulado _____ no E-book “Entre bifurcações e encruzilhadas: diversidade de caminhos para dialogar com imagens”.

Autorizo, também, a sua reprodução e publicação no site do Núcleo de Pesquisa em Teorias da Imagem (NPTI), em CD-ROM, e/ou em livro impresso.

CPF: _____

Documento de identidade (RG): _____

Assinatura: _____

Local: _____ Data: ____ / ____ / _____

ANEXO 2

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, _____,
portador da carteira de identidade número _____, órgão
emissor _____ inscrito no CPF:
_____, nacionalidade
_____, estado civil _____, residente e
domiciliado à _____
_____, na
cidade _____, estado _____,

AUTORIZO o uso de minha obra com título _____,
realizada no ano _____ por tempo indeterminado a ser publicada no E-book “Entre
bifurcações e encruzilhadas: diversidade de caminhos para dialogar com imagens”, como
imagem ilustrativa de Ensaio/trabalho/capa, e também como imagem de divulgação do material
e nos materiais de divulgação vinculados ao mesmo, seja em mídia impressa, digital e/ou
videográfica.

A presente autorização de uso de imagem abrange, exclusivamente, a concessão de uso da
imagem para os fins descritos, qualquer outra forma de utilização e/ou reprodução, deverá ser
previamente autorizada.

Por esta ser a expressão de minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que
nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou qualquer outro, e
assino a presente autorização.

Assinatura: _____

Local: _____ Data: ____ / ____ / _____