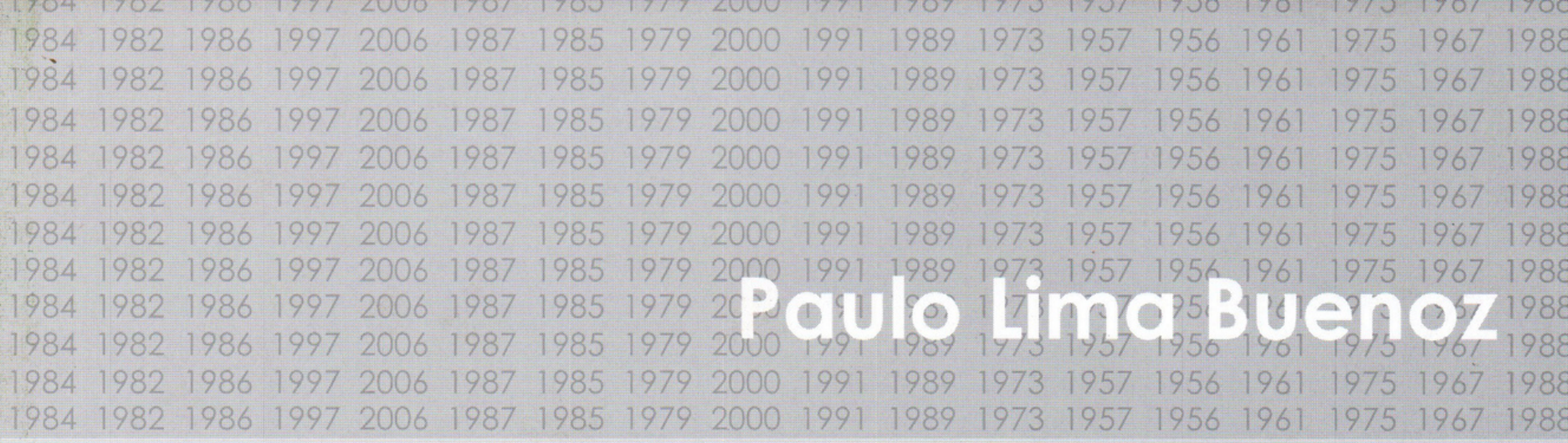
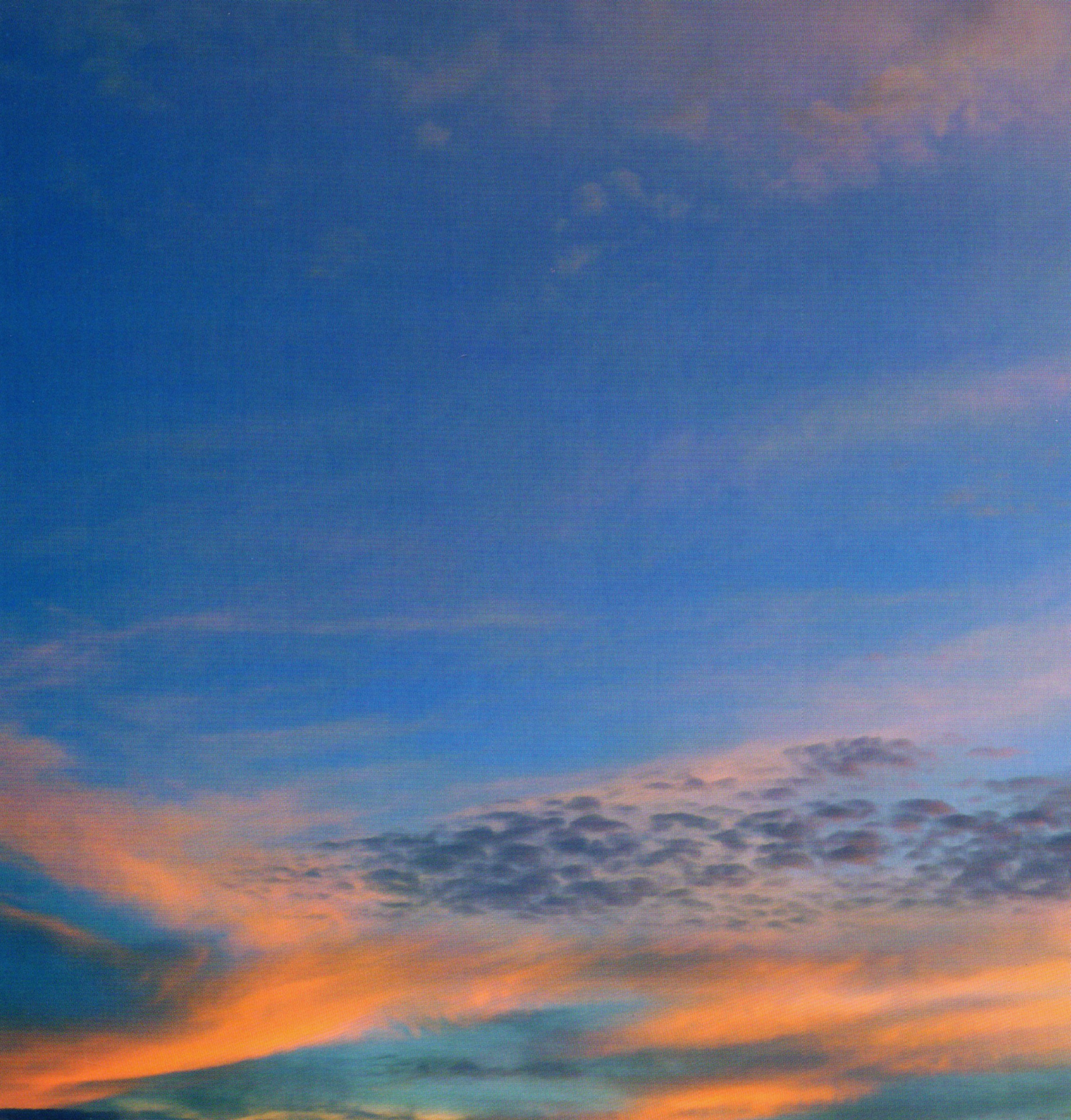
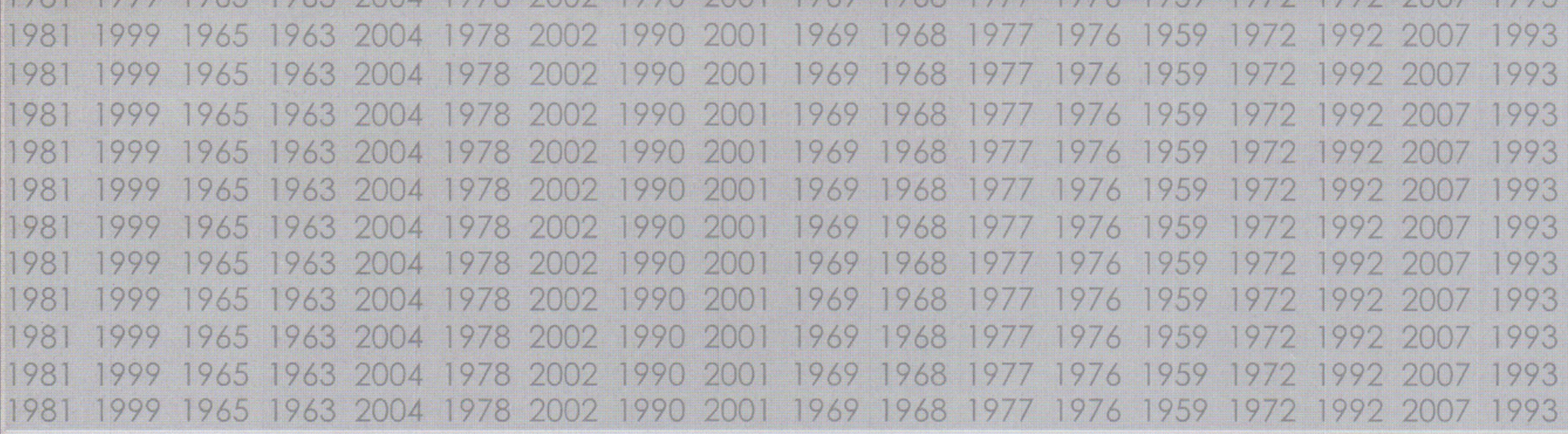


Quase sem título: A viagem

instalação





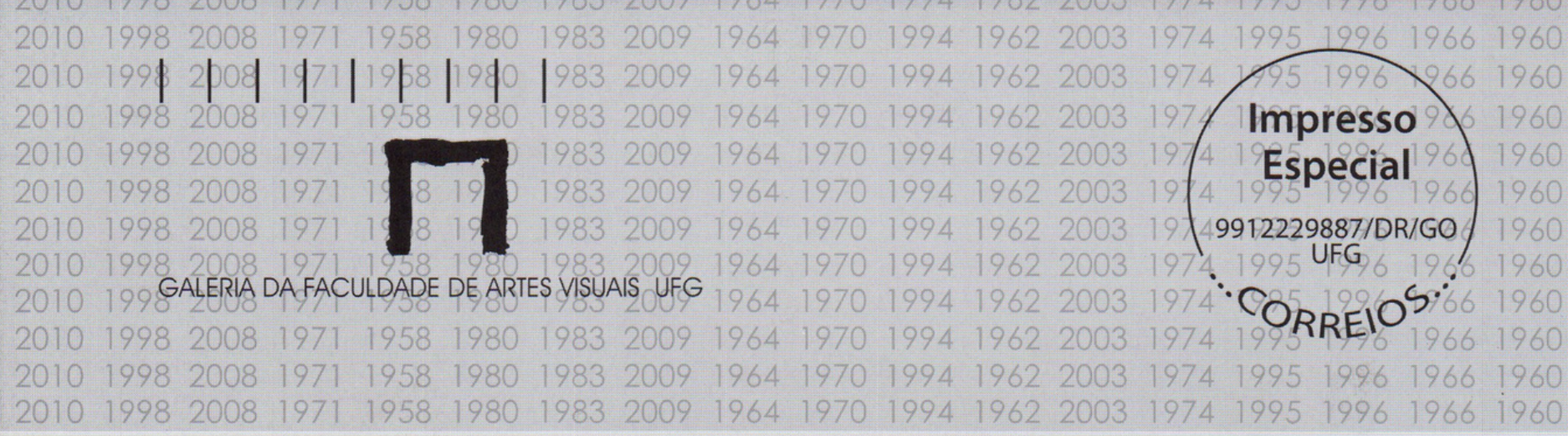
Paulo Lima Buenoz (Marília-SP, 1955) vive e trabalha em Uberlândia, MG. Trabalha como artista plástico e é professor no Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia, atuando nas áreas de instalação e performance. É doutor pela Pontifícia Universidade de São Paulo e mestre pela State University of New York at Bufallo. Expos individualmente na Hallwalls Contemporary Arts Center e The Burchfield-Penny Art Center, em Buffalo, NY; Museu de Arte Moderna de São Paulo; Centro Cultural São Paulo; Caixa Cultural São Paulo; Museu de Arte de Ribeirão Preto; Museu de Arte Contemporânea do Ceará; Museu de Arte Contemporânea de Curitiba; Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP; Museu Universitário de Arte, MUnA e Casa da Cultura em Uberlândia, MG. Participou de mostras coletivas no Museu de Arte Moderna de São Paulo; Museu de Arte Contemporânea da USP; Museu de Arte Moderna da Bahia; Museu de Arte Moderna de Niterói; Centro Cultural ITAU; Paço das Artes, São Paulo; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires e no Museum of World Culture, Gothenberg, Suécia.

O corpo deve primeiro suportar o insuportável, viver o inviável.
David Lapoujade

Na minha prática estética, me interessam as múltiplas camadas que compõem a noção de Corpo, Ausência, Memória e Lugar como produção de sentido em arte. O agente mobilizador tem sido o desconforto de um corpo que ao ser deslocado de sua 'normalidade' é impelido a habitar lugares desconhecidos como forma de resistência. Tenho trabalhado com instalações e performances, práticas onde encontro possibilidades de abertura ao outro e a chance de inventar lugares como diferentes campos de experiência do sensível.

Corpo como Lugar atravessado por forças do presente atualizando sensações vivas que teimam em desestabilizar a linha confortável que insistentemente se apega em contar as horas, dias, meses e anos. Ausência que evidencia as imprecisões da presença de um corpo vivo e provoca um deslocamento do conhecido de mim em direção a uma multiplicidade de encontros. Memória como atualização de marcas, reinventando nesse corpo uma potência que pede a criação de outros lugares ocupando cada possível fresta onde as ausências vazam e tomam os espaços.

Sem nomes e sem lugar, sem início nem fim, começando em qualquer ponto onde a violência da vida pede passagem e, com a arte, resiste à normatização dos corpos deslocados de si em direção à presença viva da vida e criando territórios mínimos de existência.



GALERIA DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS UFG

Impresso Especial
9912229887/DR/GO
UFG
CORREIOS

03 de maio a **23** de maio de **2011**
abertura **03** de maio às **10h**
encontro com o artista **03** de maio às **14h**

Reitor da UFG **Prof. Edward Madureira** Pró-Reitor de Extensão e Cultura **Prof. Anselmo Pessoa Neto** Diretor da FAV **Prof. Raimundo Martins** Coordenação da Galeria **Prof[a]. Selma Parreira** Projeto Gráfico **Paulo Lima Buenoz e Leonardo Guerin** Arte Final **Eloá Ribeiro** Secretária Administrativa da Galeria **Rejane Ribeiro** Monitoria **Paula Costa** Voluntários **Camila Fernandes, Denis Cavalcante, Eliana Barros, Heloisa Barreira, Luciana Bulad, Juliana Glória, Kelly Vidal e Monalisa Fukuda.**

visitação
segunda a sexta 08-12h e 13-17h

contato
Galeria da Faculdade de Artes Visuais - Campus II
Caixa Postal 131 - CEP 740001970 - Goiânia - GO
(62) 3521 - 1445

www.fav.ufg.br/galeriadafav

FAV FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG
PROEC PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA
UFG 50 ANOS UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CONHECIMENTO SEMPRE PRESENTE