

Ruslán Torres

37 38 39 40 41 42

23 APR 0 0.

L. CONDUST-ART

0004143

REFLEXÕES SOBRE A CONDUTA

A obra do artista cubano Ruslán Torres pauta-se na investigação da realidade da vida cotidiana que o cerca, enformando um espaço crítico de conscientização dos dispositivos de administração do poder, que agem como reguladores (impondo normas) e como tabuladores (computando dados) do comportamento social.

Seu programa artístico L.CONDUCT-A-RT é menos uma referência à metodologia tautológica de investigação da arte, e mais uma metáfora que embute referências ao comportamento do sujeito e da sociedade num quadro de padronização institucionalizada. É um programa estruturado na herança conceitualista sociológica, que enfatiza o papel da idéia, do processo e da participação do espectador na manobra artística. É uma operação crítica e de risco, que envolve-se na discussão sobre o estatuto da cidadania em confronto com as regras de governo e de controle oficiais.

Os contornos sociológicos do programa L.CONDUCT-A-RT visam dilatar o campo artístico até um outro território, definido pelo artista* como

“Ético-Estético”, e onde desenrola-se “um processo físico-mental que implica na reflexão do espectador sobre a sua própria posição no espaço, sobre as ações que nele pode desenvolver e sobre as relações de poder que ali se estabelecem”.

Questionam a autoridade do poder que racionaliza, projeta e divide o espaço coletivo e individual, para o melhor desempenho de sua atividade de controle e de seu “exercício de conduzir condutas”.

Desvelam, por fim, mecanismos dialéticos das ações travadas entre o que “conduz” e o que é “conduzido”, ressaltando os “vínculos existentes entre as relações de poder e as alterações da conduta”.

Seu programa tem se desenvolvido a partir de performances, ações coletivas e desenhos, indiciando e problematizando inúmeras “formas de controle do comportamento”. L.CONDUCT-A-RT é um projeto de amplo questionamento político, que fomenta a partir das relações entre o artista (conductor) e o espectador (conduzido), reflexões sobre instâncias maiores de poder, estendidas a todas as esferas da sociedade.

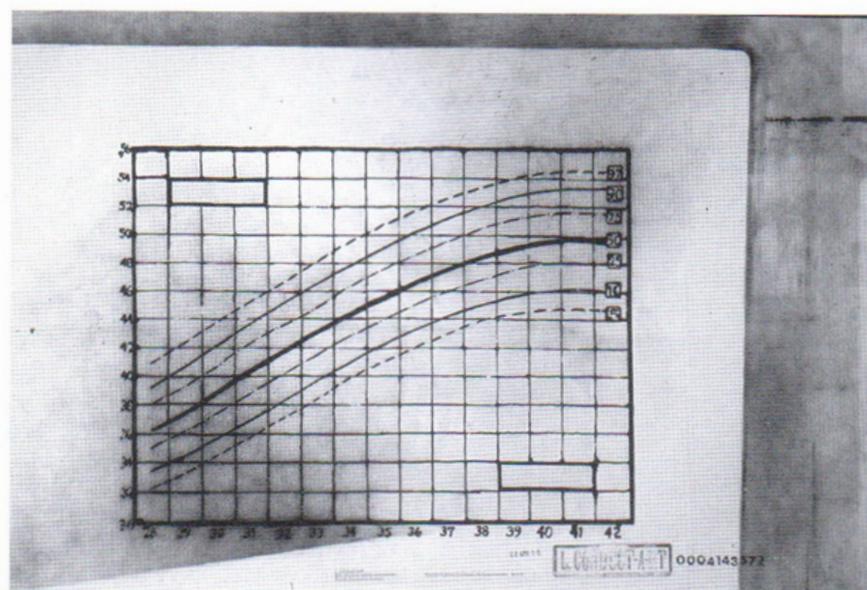
Juslán Torres apresenta nesta exposição L.CONDUCT-A-RT. SECCIÓN DOCUMENTOS TÉCNICOS, desenhos que investigam a estrutura plástica, formal, de inúmeros dispositivos dos aparelhos burocráticos de controle social que regem a conduta cotidiana do cidadão cubano. Respalhada juridicamente, a burocracia do poder delimita os campos dos direitos e deveres, orienta os modelos comportamentais para que eles caibam nos espaços pré-delimitados de formulários, fichas, cadastros, diagramas, estatísticas; responde com a chancela dos carimbos aos atos permitidos ou negados, e transforma o indivíduo em mais um número de protocolo, perdido em arquivos institucionais.

Da "Sección Documentos Técnicos", constituída por trabalhos gráficos entre as práticas de desenho e de impressão, destaca-se particularmente, como uma recorrência, o uso da imagem da grade. Tal imagem, aliada à numeração e/ou ao carimbo, é disposta ora em ambiente saturado de marcas subjetivas ora em ambiente esvaziado e impessoal. Para Ruslán, as grades configuram "espaços utilizados como cenários de conduta". Os cruzamentos sucessivos de linhas

criam fronteiras, barram, delimitam, territorializam, enquadram e aprisionam os padrões comportamentais. Uma construção do poder da razão, a estrutura da grade, cartesiana, fria, minimalista, resulta da vontade de dividir, ordenar e controlar milimetricamente o espaço e tudo o que nele vive. Nesta revelação reside o teor crítico de sua obra e a conotação política que nela a grade assume.

* Todas as expressões entre aspas aqui presentes foram retiradas de texto do artista sobre sua proposta, enviado à curadoria por e-mail.

Carlos Sena Passos



Julio Ruslán Torres Leyva. Holguín, Cuba, 1976.

Formado pelo Instituto Superior de Arte (1996-2001). Atualmente é professor de pintura da Faculdade de Artes Plásticas I.S.A. Havana.

Exposições Individuais

2002 - L. CONDUCT-A-RT. Sección Crítica. IV Encuentro Internacional de Profesores y Estudiantes de Artes Plásticas. I.S.A. Havana.

2001 - L. CONDUCT-A-RT. Sección Registro C.D.A.V. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Havana.

- L. CONDUCT-A-RT. Sección Teoría y espacio de tesis. Sala quinta de lo criminal, Tribunal Provincial de Justicia. Havana.

- L. CONDUCT-A-RT. Sección Anatomía Política del Cuerpo. Centro Provincial de Arte. Holguín.

2000 - L. CONDUCT-A-RT. Sección Fotos de Archivo. Fototeca de Cuba. Havana.

Exposições Coletivas

2002 - Remake. Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana. Havana.

- 16 Artistas Cubanos en Beirut. Palacio de la UNESCO. Beirute. Líbano.

- Arte y Ecología. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Havana.

- Arte Contemporánea de Cuba. Memorial da América Latina. São Paulo, Brasil.

- Graduados de ISA. Habana Galerie. Zurich, Suíça.

2001 - III Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Havana.

- Hello Cuba/ Breaking Barriers (Galería DUPP), The Mary Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee, Florida, EUA.

- Cuba Contemporánea. (Galería DUPP) Museu de Arte Contemporânea. Goiás. Brasil.

- Desasosiego. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Havana.

2000 - VII Bienal de La Habana. (Galería DUPP) Complejo Morro-Cabaña. Havana.

- ZOOM... dupp @ hablar.abstraerse.cu. (Galería DUPP) Centro Cultural Convenio Andrés Bello. Bogotá. Colombia.

- Con un Pensar Abstraído. (Galería DUPP) Galería Habana. Havana.

- Romerías de Mayo. (Galería DUPP) Holguín. 1999 - Pintura. Havana Galerie. Zurich, Suíça.

- El Pabellón del vacío. (Galería DUPP) II Festival de Performance Ana Mendieta. Pabellón, Cuba. Havana.

- Con un Mirar Abstraído. (Galería DUPP) La Rampa. Havana.

- La Época. (Galería DUPP) Centro Comercial La Época. Havana.

Premios.

2001 - Prêmio Raúl Martínez. Instituto Superior de Arte. Havana.

- Prêmio de Curadoria para a exposição "Con un Pensar Abstraído". (Galería DUPP). Havana.

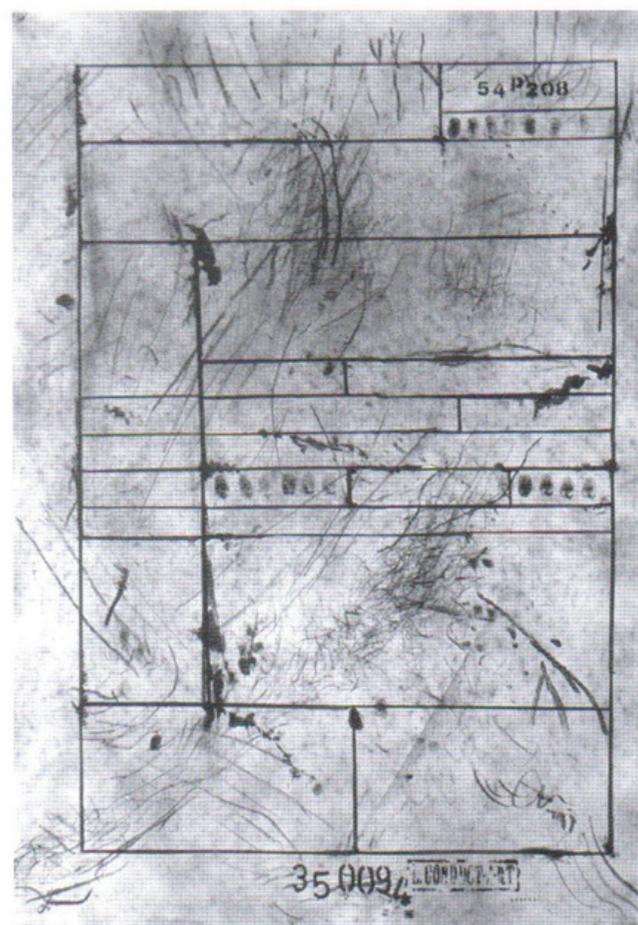
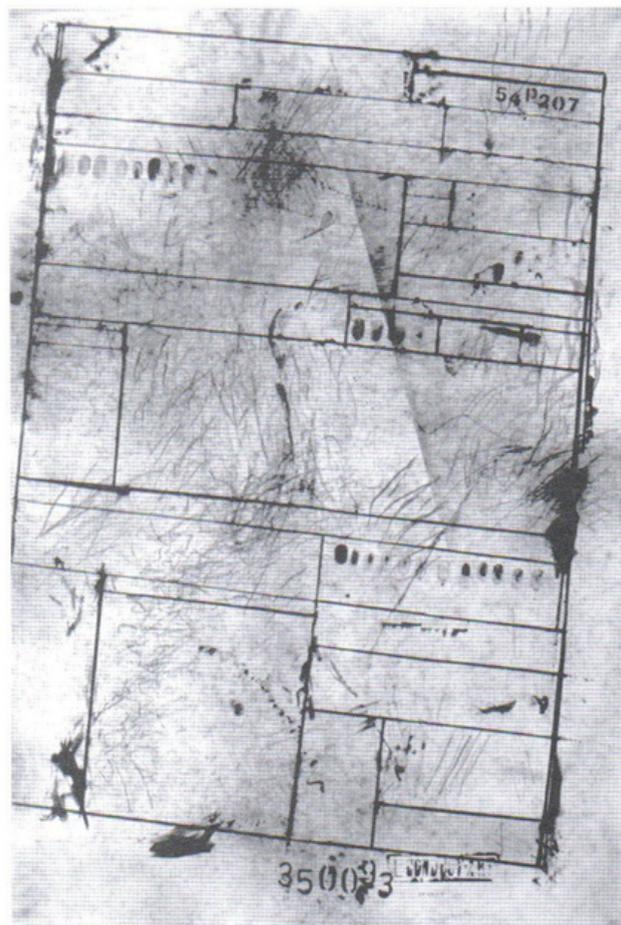
2000 - Premio UNESCO 2000 para el Fomento de las Artes. (Galería DUPP) VII Bienal de Havana.

L.CONDUCT-A-RT

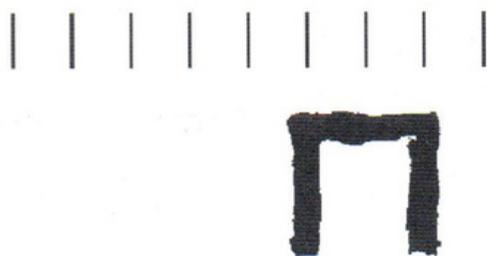
SECCIÓN DOCUMENTOS TÉCNICOS

De 21 de agosto a 12 de setembro - 2003

Segunda a sexta das 8 às 22 hs.



L. Conduct-a-rt. Sección Documentos Técnicos. 2001. Técnica mista sobre papel. 102X70cm. Detalhe da capa e ilustração no interior: Esquema Anatômico-Cronológico del Comportamiento. 2000. Técnica mista sobre papel. 70X97cm.



GALERIA DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS UFG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
GALERIA DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS
ESPAÇO ANTONIO HENRIQUE PÉCLAT

Reitora
Prof. Dra. Milca Severino Pereira

Vice-Reitor
Prof. Dr. Lázaro Eurípedes Xavier

Pró-Reitora de Extensão e Cultura
Prof. Dra. Ana Luísa Lima Souza

Diretor da Faculdade de Artes Visuais
Prof. Dr. Raimundo Martins

Coordenador da Galeria
Prof. Ms. Carlos Sena Passos

Conselho Curatorial e Consultivo

Carlos Sena Passos - Presidente

Ciça Fittipaldi

Irene Tourinho

Raimundo Martins

Rosângela Barbosa

Selma Parreira

Ficha Técnica da Exposição

Realização:
Galeria da Faculdade de Artes Visuais

Curadoria:
Carlos Sena Passos

Assessoria de Coordenação:
Rosane Andrade de Carvalho

Produção:
Rosângela Barbosa

Monitoria:
Marcus Henrique Freitas
Larissa Andrade Rabelo

Montagem e Fotos:
Divino Sobral

Design Gráfico:
Marcus Henrique Freitas

Agradecimentos:

Álison Araújo Oliveira, Alzira Martins Prado, Cleandro Elias Jorge, Dalva Maria da Silva, Dulcimira Capisani, Gilmar Camilo, Joelson Santos de Souza, José Moura de Pinho Neto, Lud Berg, Maria Tereza Gomes, Márcia Veiga Bretones Garibaldi, Maria Vilma de A. Alves, Marly de Souza Moraes, Sérgio Henrique Garcia

Realização

Fav
FACULDADE DE ARTES VISUAIS UFG



Apoio

PROEC

