CORPOS INFORMÁTICOS

ação performática

guilheta baleba bilosca
biloca bila birosca bolita
bugalho búraca búricabut
cabiçulinhaclica firoguela
peteca pirosca ximbra
filistrinha boleba boleg
oubola-de-gud

CORPOS INFORMÁTICOS

Aníbal Alexandre Bia Medeiros Camila Soato Diego Azambuja
Felipe Olalquiaga Fernando Aquino Martins Jackson Marino
Márcio H. Mota Victor Valentim

exposição / jogo participativo

"Guileta, baleba, bilosca, biloca, bila, birosca, bolita, bugalho, búraca, búrica, bute, cabiçulinha, clica, firo, guelas, peteca, pirosca, ximbra, filistrinho, boleba, bolega ou bola-de-gude": uma proposta de exposição/jogo participativo: do lúdico que desafia no duro da vida repleta de sinais nomadizantes à arte computacional iterativa. O jogo também é a guerra doce: açúcar-refinado-de-bacharéis-sacaróticos, ópticos, panópticos.

Esta proposta do Corpos Informáticos envolve jogo de guileta, baleba, bilosca, biloca, bila, birosca, bolita, bugalho, búraca, búrica, bute, cabiçulinha, clica, firo, guelas, peteca, pirosca, ximbra, filistrinho, boleba, bolega ou bola-de-gude, mas também garatuja da língua, arte computacional iterativa e videoarte.

corpos.org **corpos.blogspot.com** **vimeo.com/channels/corposinformaticos**

foto camila soato

GALERIA DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS UFG

28 de setembro a 22 de outubro de 2010
abertura e jogo participativo 28 de setembro às 10h

Reitor da UFG
Prof. Edward Madureira

Pró-Reitor de Extensão e Cultura
Prof. Anselmo Pessoa Neto

Diretor da FAV
Prof. Raimundo Martins

Coordenação da Galeria
Profª. Selma Parreira

www.fav.ufg.br/galeriadafav

contato
Galeria da Faculdade de Artes Visuais
Campus II
Caixa Postal 131 - CEP 740001970
Goiânia - GO
(62) 3521 - 1445

créditos

projeto gráfico
selma parreira

equipe da galeria:

secretaria administrativa
rejane ribeiro

estagiários
laiz galvão
mario de souza
tatianny leão

monitoria
eloá ribeiro
natália lopes

fav FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG
PROEC PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA
UFG 50 ANOS UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CONHECIMENTO SEMPRE PRESENTE