

Seminário de Pesquisa em Performances Culturais: Interloquções

UM ESTUDO SOBRE O MELODRAMA NO CINEMA, E SUA VIGÊNCIA NOS FILMES CONTEMPORÂNEOS.

FALEIRO, Wertem Nunes.

Orientador: Prof. Dr. NOGUEIRA, Lisandro.

RESUMO

Sob a perspectiva interdisciplinar das Performances Culturais o atual projeto de pesquisa propõe um estudo do Cinema a partir de sua relação com o Melodrama, gênero que tem origens no teatro e literatura. Interessa-nos verificar a vigência deste, nos filmes contemporâneos.

PALAVRAS-CHAVE: Performances culturais, Cinema, Melodrama.

INTRODUÇÃO

Com o intuito de situar os estudos do Cinema no campo multívoco e interdisciplinar das Performances Culturais, será de suma importância que comecemos por um levantamento bibliográfico sobre os diversos caminhos epistemológicos pelos quais é possível trabalhar com este amplo conceito, já que “percebemos que existem vários paradigmas de performance, e não um só” (LANGDON, p. 165, 2007).

A partir daí apresentaremos como se estruturou o Cinema Clássico calcado em técnicas claras como as da montagem/decupagem e um conteúdo vinculado ao Melodrama que “emigrou para o Cinema, e a relação entre ambos configura a teia da gênese da estruturação da linguagem cinematográfica”. (OROZ, 1992, p.25). Buscaremos as origens do Melodrama e suas características principais.

Nosso interesse é saber qual sua vigência na cinematografia contemporânea, se é suficientemente “poroso” como aponta (HUPPEZ, 2000) a ponto de ter se transformado em uma nova maneira de representação como aponta BROOKS(1995). Além disso, propomos um estudo do Cinema para além de dicotomia Arte/Indústria, mas como um meio híbrido de representação narrativa que, pensamos, possa ser melhor compreendido pelo crivo interdisciplinar das Performances Culturais.

Seminário de Pesquisa em Performances Culturais: Interloquções

METODOLOGIA

Inicialmente será feito um levantamento bibliográfico que relacione as diversas correntes pelas quais tentou-se definir o paradigma das Performances Culturais. Faremos uma pesquisa bibliográfica exploratória e descritiva sobre o Melodrama, considerando que este surgiu no teatro, com passagens na literatura e cinema. Aplicaremos o método de análise de conteúdo sugerido por Vanoye em seu livro *Ensaio sobre a Análise Fílmica*(1994) nas seguintes obras - *Menina de Ouro*(2005) e *Nocaute*(2015) – a fim de verificar a vigência do Melodrama nos filmes contemporâneos.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Recorremos ao caráter interdisciplinar das Performances Culturais como campo de saber diverso e multívoco que pudesse abrigar nosso estudo do Cinema:

Performances Culturais é um conceito que, primeiramente, está inserido numa proposta metodológica interdisciplinar e que pretende o estudo comparativo das civilizações em suas múltiplas determinações concretas(...) assim como do entendimento das culturas através de seus produtos “culturais”. (CAMARGO, P.1, 2012)

Para Nicolas Evreinoff(1927, p.141), existe no teatro um acordo silencioso entre o espectador e o ator, no qual o primeiro aceita adotar determinadas atitudes em respeito ao ator, este por sua vez se compromete a permanecer fiel a esta atitude concedida até onde seja possível. Vemos um pacto semelhante entre espectador e projeção fílmica.

Por ser o Cinema, uma manifestação cultural híbrida propomos um estudo que considere a experiência em que o espectador tem ao entrar em contato com o filme. Daí concluímos que sem o corpo de um autor/performer, podemos estudá-lo tomando como objeto suas especificidades de linguagem como forma, e o Melodrama como conteúdo que “emigrou para o Cinema, e a relação entre ambos configura a teia da gênese da estruturação da linguagem cinematográfica”. (OROZ, 1992, p.25).

A persistência do melodrama como gênero dramático preferido das massas, desde o séc.XIII, prova a sua competente capacidade de se regenerar e se adaptar em épocas diferentes. Tendo passado por períodos em que outras formas de representação o

Seminário de Pesquisa em Performances Culturais: Interloquções

superaram, o gênero nunca desapareceu por completo, tendo fôlego em outros meios e produtos culturais cultivados nos meios de comunicação de massa, mostrando-se plenamente sintonizado com a lógica da sociedade de consumo, segundo Huppez(1992).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Colaborar com o campo dos estudos sobre o Cinema, no qual existe uma certa ausência de bibliografia acadêmica que trate de compreender a linguagem e crítica de filmes a partir de seu hibridismo com o Melodrama nos filmes contemporâneos.

Verificar a pertinência do referencial teórico pesquisado bem como a estrutura de análise utilizada que relaciona Cinema e Melodrama, afim de compreender melhor a prosperidade dessa aliança junto ao público de espectadores de cinema.

Compreender a influência do Melodrama no Cinema atual, de forma a utilizar desse conhecimento tanto na crítica cinematográfica, quanto na aplicação prática de elaboração de roteiros cinematográficos.

Contribuir com o estabelecimento de uma senda de investigação acadêmica que acomode os estudos do Cinema sob o escopo interdisciplinar das Performances Culturais.

Compreender o grau de vigência do Melodrama na cinematografia contemporânea tendo este, passado de gênero literário/teatral, para imaginação melodramática no Cinema.

REFERÊNCIAS

BROOKS, P. **Imagination melodramatic: Henry James, Balzac, melodrama and the mode of excess.** Yale: 1995.

CAMARGO, Robson. **“Milton Singer E As Performances Culturais: Um Conceito Interdisciplinar E Uma Metodologia De Análise”.** Revista KARPA 6 *Journal of Theatricalities and Visual Culture*, California State University - Los Angeles. 2013

HUPPEZ, Ivete. **Melodrama- o Gênero e sua permanência.** Granja Viana, Cotia – SP, Ateliê editorial, 2000.

Seminário de Pesquisa em Performances Culturais: Interloquções

LANGDON, Esther Jean. **Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs 1**. UFSC, Florianópolis, Brasil. 2007

OROZ, SILVIA. **Melodrama: o cinema de lágrimas da América Latina**. Rio de Janeiro, Rio Fundo Ed., 1992.

VANOYE, Francis, GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Marina Appenzeller (trad) - Campinas, SP, Papyrus, 1994. - (coleção ofício de arte e forma)

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. São Paulo: Cosac Naif, 2007.