

## PLANO DE ENSINO – MÚSICA – 2013

### **1. APRESENTAÇÃO**

A música está presente em todas as culturas, nos diferentes períodos históricos da humanidade e suas formas de organização se constituem em cada contexto específico. Por isso, ela é um “fenômeno universal”, mas “como linguagem é culturalmente construída” (Penna, 2008, p. 22).

O som é sua matéria prima e a partir da sua “organização” podemos chegar à construção de estruturas musicais. A partir dessas diversas formas de organização sonora temos os diferentes gêneros e estilos musicais.

Tentamos construir o processo pedagógico-musical no Cepae com a compreensão de que deve haver abertura para todos esses gêneros e estilos, sobretudo porque esse processo se desenvolve entre crianças e adolescentes. Quanto aos aspectos musicais buscamos desenvolver a percepção, a produção e a contextualização/ reflexão a partir das mais variadas fontes sonoras. A produção musical, o “fazer” música é estimulado através do canto; da execução de instrumentos musicais; da associação entre o canto, os instrumentos e a expressão corporal. Esse “fazer” pode estar vinculado à execução de um repertório conhecido ou não por parte dos alunos, ou pode se relacionar a um processo de criação em música, que é estimulado através da exploração e estruturação sonora de sons do ambiente, sons corporais e sons instrumentais.

Nosso programa de curso tenta abarcar conteúdos básicos da linguagem musical e conteúdos relacionados à história e à cultura musical. O processo de musicalização tem o objetivo de propiciar aos alunos a oportunidade de conhecer e compreender aspectos básicos da linguagem musical. A metodologia utilizada tem um enfoque ativo e lúdico, buscando tornar esses conteúdos acessíveis ao grupo heterogêneo que compõe nossas salas de aula. Quanto às questões histórico-culturais, o objetivo é ampliar o universo sonoro de nossos alunos, levando-os a compreender que a música, como dissemos inicialmente, “está

presente em todas as culturas, nos diferentes períodos históricos da humanidade e suas formas de organização se constituem em cada contexto específico”.

Sendo assim, o curso de música do CEPAE busca propiciar o conhecimento e utilização de elementos da linguagem musical; o conhecimento contextualizado e reflexivo de aspectos histórico-culturais relacionados à música; o desenvolvimento da percepção auditivo-musical; o desenvolvimento da criação e expressão musical; o desenvolvimento da capacidade de apreciação musical, que leve à compreensão da música como um fenômeno com raízes históricas, culturais, formais e estilísticas. Concordamos com Maura Penna quando diz que

a função do ensino de música na escola é justamente ampliar o universo musical do aluno, dando-lhe acesso à maior diversidade possível de manifestações musicais, pois a música, em suas mais variadas formas, é um patrimônio cultural capaz de enriquecer a vida de cada um, ampliando a sua experiência expressiva e significativa. Cabe, portanto, pensar a música na escola dentro de um projeto de democratização no acesso à arte e à cultura (2008, p. 25)

## **2. EMENTAS E CONTEÚDOS POR SÉRIE**

### **7º ANO**

**Ementa:** Conteúdos de linguagem musical (revisão e inclusão de novos conteúdos). Manifestações folclóricas e regionais artístico-musicais brasileiras. Música brasileira: influências africanas, indígenas e européias. Conjuntos instrumentais: orquestra sinfônica. MPB: Noções gerais e primeiros passos. Prática instrumental: exercícios ao teclado.

#### Conteúdos:

##### ***a) Linguagem musical:***

. Revisão do conteúdo básico de linguagem musical: claves de sol e fá; notas musicais de Do<sub>2</sub> a Do<sub>4</sub>; figuras (da semibreve à semicolcheia); divisão proporcional de valores;

- . Compassos simples: binário e quaternário;
- . Ponto de aumento e compasso ternário;
- . Graus conjuntos e disjuntos;
- . Tom e semitom;
- . Alterações (sustenido e bemol);
- . Intervalos de 2ª a 4ª (naturais, com classificação simples);
- . Elementos rítmicos: síncope e galope;
- . Procedimentos compositivos (repetição, imitação, variação, etc) e formas musicais mais elementares.

**b) Aspectos histórico-culturais:**

- . Música folclórica e regional brasileira (mais especificamente goiana);
- . Origens da música brasileira: influências indígenas, africanas e européias;
- . MPB: Noções gerais e 1ºs passos (cateretê, lundú, maxixe, modinha);
- . Conjuntos instrumentais: orquestra sinfônica.

## **9º ANO**

**Ementa:** Conteúdos de linguagem musical (revisão e inclusão de novos conteúdos). História da música ocidental: música na antiguidade, música medieval e barroca. História da MPB: choro, samba, Bossa Nova e Canção de Protesto. Grupos instrumentais: outras formações além da Orquestra Sinfônica. Prática instrumental: exercícios ao teclado.

**Conteúdos:**

a) *Linguagem musical:*

- . Revisão do conteúdo básico: figuras, pausas, n.º de representação, claves de sol e fa, notas de Dó 2 a Dó 4, compassos binário e quaternário.
- . Ponto de aumento e ligadura
- . Compasso ternário
- . Graus conjuntos e disjuntos
- . Células rítmicas com síncope e galope e grupos de semicolcheias.

- . Notas em linhas e espaços suplementares e de *Do4* a *Sol4*.
- . Alterações.
- . Intervalos.
- . Escalas de Do M e la m.

b) *Aspectos histórico-culturais:*

- . Música na antiguidade
- . Música medieval e barroca.
- . MPB: Bossa Nova e Canção de protesto.

## 2º ANO - EM

### Música

**Ementa:** Conteúdos de linguagem musical (revisão e inclusão de novos conteúdos). História da música ocidental: barroco, classicismo e romantismo. MPB: Revisão dos conteúdos vistos e introdução à jovem-guarda, tropicália, canção verde-amarelo e tendências atuais da MPB.

Conteúdos:

a) *Linguagem musical:*

- . Revisão dos conteúdos básicos já vistos.
- . Revisão de conteúdos trabalhos mais recentemente, tais como: alterações; notas em linhas e espaços suplementares; tom e semitom; intervalos.
- . Escalas diatônicas (principalmente Do M, la menor, Sol M e Fa M );
- . Andamentos;
- . Revisão de formas rítmicas já vistas e acréscimo de outras (síncope, galope, quiálteras; diferentes grupos de semicolcheias);

b) *Aspectos histórico-culturais:*

- . História da música ocidental: barroco, classicismo e romantismo .
- . MPB: revisão dos últimos conteúdos vistos (choro, samba, bossa-nova e canção de protesto). Jovem-guarda (resgatando os 1ºs passos do rock no Brasil); tropicália; canção

verde-amarelo e tendências atuais (rock, funk, reggae, rap, sertanejo-urbano; heavy-metal, techno etc).

### **3- METODOLOGIA**

#### **7ºs anos**

- . Jogos, exercícios orais e escritos, aulas expositivas.
- . Atividades que valorizem a percepção e auto-expressão dos elementos rítmicos e melódicos utilizando o corpo (movimentos e percussão), a voz, instrumentos de percussão e teclados.
- . Exemplificação do conteúdo através da análise de partituras, apreciação e interpretação musical. Criação de estruturas sonoras e rítmicas.
- . Exercícios ao teclado (escala de Do M, notas soltas entre Do3 e Do4).
- . Textos, vídeos, audio-visuais etc sobre as características gerais e especificamente musicais do folclore brasileiro e da música da nossa região e de outras regiões brasileiras.
- . Filmes, textos e audio-visuais sobre a música africana, indígena e européia.

#### **9ºs anos do EF e 2ºs anos do EM**

- . Jogos, exercícios orais e escritos, aulas expositivas.
- . Atividades que valorizem a percepção e auto-expressão dos elementos rítmicos e melódicos utilizando o corpo (movimentos e percussão), a voz, instrumentos de percussão e teclados.
- . Exemplificação do conteúdo através da análise de partituras, apreciação e interpretação musical. Criação de estruturas sonoras e rítmicas.
- . Exercícios ao teclado
- . Vídeos, filmes, canções (a uma e duas vozes), textos, pesquisas em grupos.
- . Apreciação (ao vivo ou por vídeos, Cds etc) de músicas representativas de cada estilo.
- . Interpretação e criação de canções
- . Vídeos, textos e audições ao vivo.

#### **4. AVALIAÇÃO:**

Serão avaliadas as atitudes, produção e domínio do conteúdo da seguinte forma:

a) Linguagem musical: Aspectos relacionados à leitura e escrita musical. Também serão considerados os resultados obtidos nos exercícios de percepção dos conteúdos trabalhados.

b) Aspectos histórico-culturais: Abertura, respeito e interesse pelas manifestações musicais dos diversos gêneros, estilos e períodos históricos. Resultados obtidos nos exercícios de fixação do conteúdo e/ou em atividades práticas relacionadas a eles.

c) Expressão musical: Reconhecimento e valorização das possibilidades expressivas da música e seus meios: a voz, os instrumentos, os movimentos etc. Aceitação, valorização e utilização de suas próprias possibilidades expressivas.

d) Apreciação musical: Interesse por conhecer os distintos gêneros musicais e suas funções expressivas. Valorização da obra musical como manifestação artística de diversas culturas e períodos históricos. Atenção e concentração ao ouvir demonstrando desenvolvimento em sua capacidade de perceber sons, gêneros, estilos, formas etc.

Em todos os momentos será avaliada a atitude do aluno quanto ao relacionamento com os colegas, professora e estagiários. Nas aulas de música a **participação** positiva do aluno é extremamente importante, bem como trazer e cuidar do **material didático**. Em resumo, serão atribuídas aos alunos 3 médias parciais a cada escala: a 1ª relacionada às avaliações orais ou escritas de conteúdos específicos; a 2ª relacionada à participação do aluno e a 3ª relacionada ao material didático, que deve estar de posse do aluno em todas as aulas. Dessas 3 médias parciais será feita a média global da escala.

#### **Bibliografia geral:**

ALVARENGA, O. *Música popular brasileira*. São Paulo: Duas cidades, 1982.

ANDRADE, M. de. *Pequena história da música*. 8ª Ed., São Paulo: Martins e Itatiaia, 1980.

- BACHMANN, M-L. *Dalcroze Today*. New York: Oxford University Press, 1991.
- CALDAS, W. *Iniciação à música popular brasileira*. São Paulo: Ática, 1985.
- CAMPOS, A. de *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1968.
- CAMPOS, D. A. e FERREIRA T. de O. *A música na escola: ações pedagógicas em música desenvolvidas no ensino fundamental e médio do Cepae, Goiânia: Cegraf, 2004.*
- CARTÓN, C. e GALLARDO, C. *Educación musical “Método Kodály”*. Valladolid: Castilla, s. d.
- DEYRIES, B. et al. *História da música em quadrinhos*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- FONTEERRADA, M. T. de O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo:UNESP, 2005.
- GARDNER, H. *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Piados, 1994.
- ILARI, B. e BROOCK, A. (Orgs). *Música e educação infantil*. Campinas: Papirus, 2013.
- MATEIRO, T. e ILARI, B.(Orgs.) *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: Ibplex, 2011.
- MEC/SEF, *Parâmetros Curriculares Nacionais, 3º e 4º ciclos, Arte, Brasília, 1998.*
- MENUHIN, Y e DAVIS, C. *A música do homem*. São Paulo: Martins Fontes e FundoEducativo Brasileiro, 1981.
- PENNA, M. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008.
- SANUY, M. e SARMIENTO, L. G. *Orff- Schulwerk. Música para niños* (versão original espanhola baseada na obra de C. Orff e G. Keetman). Madrid: Unión Musical Española, 1969.
- SCHAFER, M. *O ouvido pensante*. Trad. de Marisa de O. Fonterrada et al.. São Paulo:UNESP, 1991.
- TINHORÃO, J. R. *Música popular – do gramofone ao rádio e TV*. São Paulo: Ática, 1978.

