



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL

GRUPO JACARÉ / 2022

Arte e Literatura: entrelaçamentos poéticos

Profa. Dra. Milna Martins Arantes
Profa. Dra. Rosiris Pereira de Souza
Prof. Ms.: Lucas Batista R. da Costa
Profa. Bolsista: Rahaby Carvalho
Estagiária: Ludmilla Marçal Cirqueira
Mediação pedagógica: Wellida Martins da Silva
Fabiana Pereira da Silva

1. Justificativa

A organização pedagógica do Departamento de Ed. Infantil/UFG tem como objetivo garantir às crianças o acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, direito à proteção, à saúde, à liberdade, à confiança, ao respeito, à dignidade, à brincadeira, à convivência e à interação com outras crianças. Os docentes têm como compromisso ético e político a consolidação da proposta pedagógica à luz da teoria histórico-cultural para a formação da consciência da criança, sua aprendizagem e desenvolvimento. Nessa perspectiva, serão desenvolvidas atividades relacionadas às quatro áreas de conhecimento: Artes, Linguagem, Jogos, Brinquedos e Brincadeiras, Ciências da natureza e Geografia da infância para a construção da identidade coletiva e individual. Mediante esta compreensão, busca-se promover o desenvolvimento integral das crianças nos aspectos físicos, psicológicos, social, cognitivo e afetivo, ampliando suas vivências e experiências a partir dos conhecimentos que compõem a cultura humana. A proposta de trabalho a ser realizada com as crianças do grupo Jacaré (IV) durante o ano letivo de 2022 terá como rede temática **Arte e Literatura: entrelaçamentos poéticos**. Compreendemos que o entrelaçamento dessas duas áreas de conhecimento nos possibilitará um trabalho educativo capaz de articular as experiências e os saberes das crianças com os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico, de modo a promover o desenvolvimento integral de crianças de 0 a 5 anos de idade.

2. Objetivo Geral e Específicos

Compreende-se que o conhecimento artístico e literário se caracterizam como produções e expressões humanas e possuem um valor educativo imprescindível à formação das crianças. Quanto ao conhecimento artístico, Vygotsky (2012) afirma que: se quisermos criar bases sólidas para a atividade criativa e imaginativa, tipicamente humanas, devemos considerar a necessidade de alargar as vivências estéticas e artísticas das crianças, desde a mais tenra idade. Para Coelho (1991), a literatura é permeada por conceitos, valores, desejos, medos, sonhos, etc., sendo portanto um rico

universo que resgata, conserva, questiona o legado de diferentes povos e sintetiza a sabedoria de homens, mulheres e crianças. Ressalta-se que em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil/2009 (art. 8º e art.9º) o plano de ensino do grupo Jacaré/22 tem como objetivos específicos assegurar às crianças um trabalho educativo que privilegie:

- a indivisibilidade das dimensões expressivo-motora, afetiva, cognitiva, linguística, ética, estética e sociocultural da criança;
- favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical;
- possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos;
- propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras por meio do arte;
- a acessibilidade de espaços, materiais, objetos, brinquedos e instruções para as crianças com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação;
- a apropriação pelas crianças das contribuições histórico-culturais dos povos indígenas, afrodescendentes, asiáticos, europeus e de outros países da América;
- o reconhecimento, a valorização, o respeito e a interação das crianças com as histórias e as culturas africanas, afro-brasileiras, bem como o combate ao racismo e à discriminação;
- promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura;
- possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade;
- possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

3. Metodologia

A metodologia consistirá em eleger atividades educativas que abarcarão o entrelaçamento das áreas de arte e literatura. As quais constituirão redes temáticas que nos permitirão organizar o trabalho educativo privilegiando diversas experiências culturais, artísticas, corporais, afetivas, sociais e cognitivas, a saber:

1. Uma viagem pela origem da vida
 - Pintura Rupestre (Magia Animal) e artistas primitivistas (Antônio Poteiro e outros);
 - A origem da vida - Paulo Gabriel
 - Piteco (gibi e curtas)
 - O nascimento do universo de Judith Nuria Maida / Fernando Vilela
2. Poetizando...
 - Vinicius de Moraes. Cecília Meireles e outros.
 - Poemas para Brincar de José Paulo Paes
3. Sacola literária
 - livros e produção de desenhos;
 - visita do mascote da turma “**jacaré**”;
 - roda de histórias

4. Culturas africanas e afro-brasileiras: por uma educação antirrascista
 - O pequeno príncipe preto
 - O cabelo de Lelê
 - Meu crespo é de Rainha
 - Amoras
 - Capoeira
 - Máscaras africanas e outras...
5. Vivência musical: quem canta seus males espanta
 - pintura musical (Wassily Kandinsky, Paul Klee);
 - Clipes (Palavra Cantada; Bia Bedran; Adriana Partipim; Canal Zis, Gabriel Pensador, entre outros);
6. Mulheres e homens Fantásticos
 - literatura: Até as princesas soltam pum; Chega de Rosa; Bibi brinca com meninos; Villa Lobos para crianças e Santos Dumont para crianças.
 - vídeos: Mulheres Fantásticas;
 - ensaios fotográficos
7. Tudo bem ser diferente
 - Tudo bem ser diferente de Todd Parr
 - Elmer o elefante xadrez de David Mckee
 - Apresentação de curtas-metragem.
8. Todo mundo tem um pouco de índio dentro de si ...
 - O tupi que você fala;
 - Hélio Ziskind - Tu tu tu tupi;
 - Pintura corporal e ceramicando.

Outros projetos comporão a dinâmica do grupo, dentre eles destacamos:

1. Mochila viajante em parceria com o grupo Arara - professora Dra. Ana Rogéria Aguiar
2. Yoga para crianças: crescendo zen
3. Capoeira: ritmo, movimento e expressão
4. Dialogando com o grupo Arara - Projeto Circo (matutino)
5. Visita ao Museu Antropológico - recomendado às famílias

4. Avaliação

O processo avaliativo a ser desenvolvido no Grupo IV – “Jacaré” está fundamentado nas concepções de ser humano e sociedade, criança e infância, aprendizagem e desenvolvimento pertencentes à Teoria Histórico-Cultural. Atrelado a isto, baseia-se nos documentos e legislações que instituem as especificidades da Educação Infantil como primeira etapa da Educação Básica, cuja avaliação não assume um caráter de seleção, promoção ou classificação, caracterizando-se como um processo de acompanhamento e mediação entre o desenvolvimento sociocultural e biopsicossocial das crianças. Compreende-se ainda que os objetivos e a avaliação formam um par dialético, em que a avaliação está presente em diversos momentos vivenciados pelas crianças na rotina pedagógica de forma contínua e processual. A partir dessas considerações, entende-se que é necessário estabelecer processos e instrumentos que deverão contribuir para a avaliação. Para isso, utilizaremos os registros escritos utilizados pelo corpo docente do DEI/CEPAE, sendo: Registro Semanal e Conselhos

Avaliativos, bem como, outras formas de registros, como, por exemplo, o uso de imagem, vídeo e som; as produções e autoavaliação realizada pelas crianças.

REFERÊNCIAS:

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEB, 2010.

BRASIL Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais de qualidade para a educação infantil: Meio Ambiente, Saúde**. VOL. 09. Brasília: 128 p.

VIGOTSKI, L. S. **Psicologia pedagógica**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo- SP: Martins Fontes, 2010.

_____. Imaginação e criatividade na infância: ensaio de psicologia. Lisboa, Portugal: Dinalivro, 2012.

TIRIBA, Léa. **Crianças da Natureza**. Anais do I Seminário Nacional: Currículo em movimento -perspectivas atuais. Belo Horizonte, Nov, 2010.

WALLON, Henri. Psicologia e Educação da Infância. Lisboa, Portugal: Estampa: 1980.

