

| UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS | |
|-------------------------------|--|
| Unidade acadêmica | CEPAE |
| Componente Curricular | Educação Física |
| Professor | Eduardo de Carvalho Ribeiro |
| Série | 7ª A, 7ªB |
| Escala | 1ª escala (31/08/2020 a 31/10/2020) |
| Atividade | 1ª atividade – 08/09/2020 |
| Conteúdo | Lutas do Brasil - Capoeira |
| Tema | A Capoeira Angola |
| Objetivo | Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil com destaque para a Capoeira |
| Texto introdutório | Caros alunos, nessa atividade estudaremos a Capoeira Angola. O movimento da Capoeira no Brasil diferenciou-se em dois "estilos", cada um marcado por suas visões próprias, hábitos específicos e interações com a cultura local de cada região. Essas diferentes manifestações da capoeira ocorrem por meio da prática dos diferentes grupos filiados aos dois |

| | |
|-------------------------------|--|
| | principais estilos: a capoeira de Angola, que possui como referência Mestre Pastinha, e a capoeira regional, que tem como seu principal expoente Mestre Bimba. |
| Descrição da atividade | <p>A atividade é dividida em duas partes, na primeira, a leitura de um texto informativo e motivador, e, na segunda, a produção de um texto de até 20 linhas, o qual deverá ser encaminhado para o professor.</p> <p>1ª Parte: Leitura do texto</p> <p style="text-align: center;">Capoeira Angola</p> <p>Desde a sua criação até os dias atuais, a capoeira diferenciou-se em dois "estilos", cada um marcado por suas visões próprias, hábitos específicos e interações com a cultura local de cada região. Essas diferentes leituras da capoeira estão manifestadas nas prática dos diferentes grupos e declaradas em duas principais vertentes: a Capoeira de Angola, que possui como referência <u>Mestre Pastinha</u>, e a Capoeira Regional que tem como principal expoente o <u>Mestre Bimba</u>.</p> <p>A Capoeira Angola, diferencia-se da Capoeira Regional por possuir maior ênfase em características como o jogo, a brincadeira e a busca pela ancestralidade, possuindo em regra movimentos mais lentos, rasteiros e lúdicos. Na "<i>roda de Angola</i>" convivem diferentes estéticas relativas aos seus diversos grupos e a individualidade de cada "<i>angoleiro</i>", onde o objetivo é a busca intensiva e recíproca pelo "<i>axé</i>", dentro dos fundamentos da arte.</p> <p>A capoeira Angola não tem uma data definida em que teria sido criada, nem uma pessoa a quem possamos atribuir com certeza a sua criação. Apesar disto, sempre que falamos de capoeira Angola temos o nome de Mestre</p> |

Pastinha associado a ela. Pastinha foi um grande defensor da capoeira Angola, divulgando-a e introduzindo-a na sociedade de um modo geral, fazendo assim, com que a capoeira deixasse de ser vista tão somente como uma luta marginalizada praticada por arruaceiros, ao mesmo tempo em que criava a primeira escola de capoeira angola no Brasil.

Mestre Pastinha defendia arduamente a capoeira Angola, e pretendia, assim, fazer com que esta mantivesse sua força, não perdendo suas principais características como o jogo, a brincadeira, os movimentos mais lentos, rasteiros e lúdicos. Para tanto, divulgou a capoeira até o fim de seus dias: fez muitas viagens ao exterior, inclusive para a África. Como principal representante da capoeira Angola, Pastinha formou muitos alunos, garantindo, assim, o futuro da capoeira.

Atualmente, existem algumas associações que representam exclusivamente a capoeira Angola e buscam, principalmente, resgatar as antigas tradições desse estilo, já que não só ela, mas a capoeira no geral evoluiu e apresenta diferenças próprias da renovação das tradições.

Referências: https://pt.wikipedia.org/wiki/Capoeira_de_Angola. Acesso em 31/08/2020. Adaptado

2ª Parte: Produção de um texto

Após a leitura do texto, e se possível, após assistir também os vídeos “**Para saber Mais**”, escreva um texto de até 20 linhas indicando as principais características da Capoeira Angola e sua contribuição para a cultura brasileira.

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>Para saber mais</p> | <p>Para saber mais sobre a origem, diversidade e riqueza cultural da capoeira e conhecer um pouco mais sobre o Mestre Pastinha, assista aos vídeos:</p> <p>Vídeo 1: “A origem da Capoeira” Link – https://www.youtube.com/watch?v=TTozbrYlt2w</p> <p>Vídeo 2: “Mestre Pastinha, Rei da Capoeira” Link – https://www.youtube.com/watch?v=Aiufa8mh9fs</p> |
| <p>Envio da atividade</p> | <p>Para os alunos com acesso à internet e computador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prazo para envio da atividade: 21/09/2020 (segunda-feira) • O texto deverá ser escrito no editor de texto Microsoft Word; • Fonte Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5; • A atividade deverá ter o cabeçalho informando o nome completo do aluno e sua respectiva série; • Enviar o e-mail com a atividade anexada; • Ao enviar o e-mail, no local assunto, escrever seu nome completo, sua série, disciplina e o número da atividade. Como exemplo: Assunto: Maria Leopoldina da Silva – 7ºA – Educação Física – Atividade 1 • A atividade deverá ser enviada para o e-mail: eduardo_carvalho@ufg.br |

| | |
|--|---|
| | <p>Para os alunos sem acesso à internet e computador:</p> <ul style="list-style-type: none">• Entregar a atividade manuscrita no CEPAE aos cuidados do Prof. Eduardo de Carvalho Ribeiro;• Prazo para entrega da atividade: 21/09/2020 (segunda-feira)• A atividade deverá ter o cabeçalho informando o nome completo do aluno e sua respectiva série; |
|--|---|