

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**

<b>Unidade acadêmica</b>	CEPAE
<b>Componente Curricular</b>	Educação Física
<b>Professor</b>	Eduardo de Carvalho Ribeiro
<b>Série</b>	7 <sup>a</sup> A, 7 <sup>a</sup> B
<b>Escala</b>	1 <sup>a</sup> escala (31/08/2020 a 31/10/2020)
<b>Atividade</b>	1 <sup>a</sup> atividade – 08/09/2020
<b>Conteúdo</b>	Lutas do Brasil - Capoeira
<b>Tema</b>	A Capoeira Angola
<b>Objetivo</b>	Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil com destaque para a Capoeira
<b>Texto introdutório</b>	Caros alunos, nessa atividade estudaremos a Capoeira Angola. O movimento da Capoeira no Brasil diferenciou-se em dois "estilos", cada um marcado por suas visões próprias, hábitos específicos e interações com a cultura local de cada região. Essas diferentes manifestações da capoeira ocorrem por meio da prática dos diferentes grupos filiados aos dois

	<p>principais estilos: a capoeira de Angola, que possui como referência Mestre Pastinha, e a capoeira regional, que tem como seu principal expoente Mestre Bimba.</p>
<b>Descrição da atividade</b>	<p>A atividade é dividida em duas partes, na primeira, a leitura de um texto informativo e motivador, e, na segunda, a produção de um texto de até 20 linhas, o qual deverá ser encaminhado para o professor.</p> <p><b>1ª Parte: Leitura do texto</b></p> <h3 style="text-align: center;"><b>Capoeira Angola</b></h3> <p>Desde a sua criação até os dias atuais, a capoeira diferenciou-se em dois "estilos", cada um marcado por suas visões próprias, hábitos específicos e interações com a cultura local de cada região. Essas diferentes leituras da capoeira estão manifestadas nas prática dos diferentes grupos e declaradas em duas principais vertentes: a Capoeira de Angola, que possui como referência <u>Mestre Pastinha</u>, e a Capoeira Regional que tem como principal expoente o <u>Mestre Bimba</u>.</p> <p>A Capoeira Angola, diferencia-se da Capoeira Regional por possuir maior ênfase em características como o jogo, a brincadeira e a busca pela ancestralidade, possuindo em regra movimentos mais lentos, rasteiros e lúdicos. Na "<i>roda de Angola</i>" convivem diferentes estéticas relativas aos seus diversos grupos e a individualidade de cada "<i>angoleiro</i>", onde o objetivo é a busca intensiva e recíproca pelo "<i>axé</i>", dentro dos fundamentos da arte.</p> <p>A capoeira Angola não tem uma data definida em que teria sido criada, nem uma pessoa a quem possamos atribuir com certeza a sua criação. Apesar disto, sempre que falamos de capoeira Angola temos o nome de Mestre</p>

Pastinha associado a ela. Pastinha foi um grande defensor da capoeira Angola, divulgando-a e introduzindo-a na sociedade de um modo geral, fazendo assim, com que a capoeira deixasse de ser vista tão somente como uma luta marginalizada praticada por arruaceiros, ao mesmo tempo em que criava a primeira escola de capoeira angola no Brasil.

Mestre Pastinha defendia arduamente a capoeira Angola, e pretendia, assim, fazer com que esta mantivesse sua força, não perdendo suas principais características como o jogo, a brincadeira, os movimentos mais lentos, rasteiros e lúdicos. Para tanto, divulgou a capoeira até o fim de seus dias: fez muitas viagens ao exterior, inclusive para a África. Como principal representante da capoeira Angola, Pastinha formou muitos alunos, garantindo, assim, o futuro da capoeira.

Atualmente, existem algumas associações que representam exclusivamente a capoeira Angola e buscam, principalmente, resgatar as antigas tradições desse estilo, já que não só ela, mas a capoeira no geral evoluiu e apresenta diferenças próprias da renovação das tradições.

Referências: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Capoeira\\_de\\_Angola](https://pt.wikipedia.org/wiki/Capoeira_de_Angola). Acesso em 31/08/2020. Adaptado

## **2ª Parte: Produção de um texto**

Após a leitura do texto, e se possível, após assistir também os vídeos “**Para saber Mais**”, escreva um texto de até 20 linhas indicando as principais características da Capoeira Angola e sua contribuição para a cultura brasileira.

<b>Para saber mais</b>	<p>Para saber mais sobre a origem, diversidade e riqueza cultural da capoeira e conhecer um pouco mais sobre o Mestre Pastinha, assista aos vídeos:</p> <p><b>Vídeo 1: “A origem da Capoeira”</b> Link – <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TTozbrYlt2w">https://www.youtube.com/watch?v=TTozbrYlt2w</a></p> <p><b>Vídeo 2: “Mestre Pastinha, Rei da Capoeira”</b> Link – <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Aiufa8mh9fs">https://www.youtube.com/watch?v=Aiufa8mh9fs</a></p>
<b>Envio da atividade</b>	<p><b>Para os alunos com acesso à internet e computador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prazo para envio da atividade: 21/09/2020 (segunda-feira)</li> <li>• O texto deverá ser escrito no editor de texto Microsoft Word;</li> <li>• Fonte Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5;</li> <li>• A atividade deverá ter o cabeçalho informando o nome completo do aluno e sua respectiva série;</li> <li>• Enviar o e-mail com a atividade anexada;</li> <li>• Ao enviar o e-mail, no local assunto, escrever seu nome completo, sua série, disciplina e o número da atividade.</li> </ul> <p>Como exemplo: Assunto: <b>Maria Leopoldina da Silva – 7ºA – Educação Física – Atividade 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A atividade deverá ser enviada para o e-mail: <a href="mailto:eduardo_carvalho@ufg.br">eduardo_carvalho@ufg.br</a></li> </ul>

**Para os alunos sem acesso à internet e computador:**

- Entregar a atividade manuscrita no CEPAE aos cuidados do Prof. Eduardo de Carvalho Ribeiro;
- Prazo para entrega da atividade: 21/09/2020 (segunda-feira)
- A atividade deverá ter o cabeçalho informando o nome completo do aluno e sua respectiva série;