

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS-UFG  
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
PRIMEIRA FASE DO ENSINO FUNDAMENTAL-2018  
PLANO DE ENSINO

**Disciplina de Língua Portuguesa**

**Série: 5º ano A e B**

**Carga horária: 240 horas por turma**

**Carga Horária semanal: 06 horas/aula**

**Professor (a): Wanessa Sousa Rocha**

**I – EMENTA DA DISCIPLINA:**

A disciplina de Língua Portuguesa propõe na primeira fase do ensino fundamental o estudo dos mais variados gêneros textuais, que venham possibilitar a compreensão e o uso da língua materna como manifestação social, cultural e histórica. Nesse sentido o seu propósito é promover a comunicação e o registro por meio de textos, que conseqüentemente potencializará: a fala, a escuta, a leitura e a escrita dos alunos. As atividades em sala de aula e extraclasse darão ênfase a leitura e produção de textos abordando variados conteúdos interdisciplinares, como também leitura literária mediada por periódicas visitas à biblioteca da escola.

**II-OBJETIVOS:**

Como objetivo geral, pretende-se que o aluno seja capaz de compreender e usar a Língua Portuguesa em diferentes situações enunciativas, seja na forma oral ou escrita, seja para a leitura de enunciados formais e informais, verbais e em composição com não verbais, percebendo sua constituição como expressão do homem e do mundo.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Planejar a fala pública usando a linguagem escrita em função das exigências da situação e dos objetivos estabelecidos;
- Ampliar, progressivamente, o conjunto de conhecimentos discursivos, semânticos e gramaticais envolvidos na construção dos sentidos do texto;
- Reconhecer a contribuição complementar dos elementos não-verbais (gestos, expressões faciais, postura corporal);
- Ler de maneira autônoma, textos de gêneros e temas com os quais tenha construído familiaridade;
- Redigir diferentes tipos de textos escritos, estruturando-os de maneira a utilizar com propriedade e desenvoltura os padrões da escrita em função das suas exigências do gênero e das condições de produção.

**III- CONTEÚDOS**

**A. Oralidade**

Revisão dos gêneros discursivos estudados no 4º ano; e adição de: apresentação de trabalho/ pesquisa bibliográfica/texto de divulgação científica/ depoimento/ charge/vídeo-WhatsApp.

### **B. Leitura**

Revisão dos gêneros discursivos estudados no 4º ano; gênero publicitário, texto jornalístico, entrevista, editorial, biografia, autobiografia, propaganda, charge, crônica e vídeo WhatsApp.

### **C. Escrita**

Reescrita de textos que contemplem os gêneros estudados no 4º ano; e adição de: crônica, poesia, carta ao leitor, entrevista, editorial, relatório de experiências, charge, vídeo WhatsApp.

### **D. Aspectos linguísticos**

Revisão dos critérios de seleção e das condições de uso dos elementos linguísticos estudados nos anos anteriores: condições de uso dos nomes comuns e próprios, de maiúsculas e minúsculas, de pronomes pessoais e de tratamento, de adjetivos e dos vários itens de enumeração, dos tempos verbais; critérios de seleção vocabular, de uso da ordenação e sequência dos segmentos de um texto; das convenções ortográficas, da pontuação e das normas de apresentação do gênero textual estudado. Ênfase no ensino de substantivo e pronome. Noções preliminares do uso de discursos diretos e indiretos, de diferentes tipos de conectivos, dos artigos definidos e indefinidos, e de substituição pronominal e lexical. Ênfase no ensino de adjetivos. Estudo das unidades lexicais de significado mais geral e resumitivo, estruturas paralelas, paráfrases explicativas e outros recursos coesivos; figura de linguagem, ampliação da noção de substituição lexical e do campo semântico. Critérios de uso de pronomes de tratamento, das regras de polidez, dos jogos linguísticos ou figuras de linguagem, das palavras-chave que sustentam a unidade do texto, da função argumentativa, apelativa, emotiva e que desempenham funções da abertura e fechamento, das relações semânticas entre frases, períodos ou parágrafos.

## **IV-METODOLOGIA**

Os gêneros discursivos serão trabalhados de modo a estabelecer diálogo com os conteúdos das demais disciplinas na realização das atividades orais, de leitura e produção de textos diversos.

Essas atividades serão realizadas por meio: de apresentação de trabalhos, visitas orientadas à biblioteca, museus, cinema, produção textual (individual e coletivo), revisão de textos (oral e escrito) e outros. As atividades de leitura e escrita serão organizadas de modo a contemplar os títulos de livros indicados a cada ano na lista de material, bem como os títulos de livre escolha da Biblioteca do Cepae.

## **V-AVALIAÇÃO**

O processo de avaliação se dará de forma contínua, progressiva e diagnóstica, ou seja, observará os critérios estabelecidos pelo Projeto Político Pedagógico do CEPAGE.

Serão contempladas as seguintes categorias: produtividade, participação, assiduidade, pontualidade, criatividade, domínio dos conceitos e conteúdo da Língua Portuguesa. O diálogo e a interação entre professor e aluno, alunos e seus pares no processo escolar é de suma importância, para consolidar o trabalho pedagógico em sala de aula. Todas as atividades de leitura, produção da escrita, apresentação de exposições orais, entrevistas, e demais trabalhos serão avaliados. Também será considerada a autoavaliação do aluno.

As atividades de leitura das obras literárias escolhidas contemplarão exposição de análises e estudos de críticos, propostas de análises comparativas, roteiros de leitura abordando aspectos significativos da composição textual, além de avaliações escritas em forma de resenha crítica em seus diários de leitura.

## **VI-REFERÊNCIAS**

**BAKHTIN, M. Estética da Criação Verbal.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.

**Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiros e quartos ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa.** Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1998.

**Projeto Político Pedagógico do Cepae/UFG – 2012** – Disponível em:<

<https://www.cepae.ufg.br/> >

Acesso: 14/03/2016.

**VIGOTSKY, L. S. Pensamento e linguagem.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.