



**Projeto Político Pedagógico
Matriz Curricular – Ementa de Curso**

Coordenação:	Ensino Fundamental I
Série/Ano:	3º Ano
Disciplina:	Português
Carga horária Anual:	192 horas aula / ano
Carga horária Semanal:	06 aulas / semana
Departamento Responsável:	Departamento Interdisciplinar de Pedagogia. Professor responsável: Joycelaine Aparecida de Oliveira

EMENTA DO CURSO

Ementa

Aperfeiçoar o uso da língua materna por meio de quatro eixos indissociáveis:

1. Oralidade: narração e exposição de: contos de fada, adivinhas, trava-língua, cantiga de roda, opinião, relato de fato acontecido, de experiência e de observação, cordel, lendas, poemas. **2. Leitura:** conto tradicional e contemporâneo, poema, história em quadrinho, diário de leitura, carta pessoal, relato de experiência e de observação, texto (expositivo e de opinião), relatório e resumo. **3. Escrita:** reescrita de textos como o conto tradicional e contemporâneo; diário de leitura; bilhete, carta pessoal e relato pessoal; texto expositivo, resumo e relatório. **4. Aspectos morfossintáticos e semânticos** de acordo com a sua funcionalidade e produção de sentidos (convenções gramaticais, organização das orações, coesão e coerência e pontuação).

III. Objetivos

Geral: pretende-se que o aluno seja capaz de compreender e usar a Língua Portuguesa em diferentes situações enunciativas, seja na forma oral ou escrita, seja para a leitura de enunciados formais e informais, verbais e em composição com não verbais.

Específicos:

- Ler e compreender textos dos diferentes gêneros discursivos percebendo como eles são inscritos nas diversas práticas de linguagem e se relacionam às condições de produção e recepção;
- Apreciar textos do gênero literário observando o trabalho simbólico da linguagem e os deslocamentos de sentido operados pela palavra literária;
- Expressar-se, oralmente ou por escrito, apropriando-se dos recursos expressivos da língua para a construção de sentidos no ato da interlocução;
- Observar os mecanismos que sustentam a textualidade e sua relação com os possíveis sentidos dos textos percebendo a comunhão entre a materialidade da língua e a inscrição sócio-histórica do falante/autor;
- Produzir enunciados verbais utilizando-se dos padrões de coesão e coerência textuais;
- Ampliar o domínio do modelo linguístico de prestígio, conscientizando-se das marcas linguístico-comunicacionais que orientam os usos de nossa língua, na variedade padrão principalmente, tanto nas atividades de leitura quanto de escrita.

IV. Metodologia

Os gêneros discursivos serão trabalhados de modo a estabelecer diálogo com os conteúdos das demais disciplinas na realização das atividades orais, de leitura e produção de textos diversos. Essas atividades serão realizadas por meio: de apresentação de trabalhos, visitas orientadas à biblioteca, museus, cinema, produção textual (individual e coletiva), revisão de textos (oral e escrito) e outros. As atividades de leitura e escrita serão organizadas de modo a contemplar os títulos de livros indicados a cada ano na lista de material, bem como os títulos de livre escolha da Biblioteca do CEPAE.

V. Avaliação

O processo de avaliação se dará de forma contínua, progressiva e diagnóstica, observando os critérios estabelecidos pelo Projeto Político Pedagógico

do CEPAE. Serão contempladas as seguintes categorias: produtividade, participação, assiduidade, pontualidade, criatividade, domínio dos conceitos e conteúdos da Língua Portuguesa. O diálogo e a interação entre professor e aluno, alunos e seus pares no processo escolar é de suma importância, para consolidar o trabalho pedagógico em sala de aula. Todas as atividades de leitura, produção da escrita, apresentação de exposições orais, entrevistas, e demais trabalhos serão avaliados. Também será considerada a auto-avaliação do aluno.

VI. Referências bibliográficas

BAKHTIN, Michael. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Ed. Hucitec: São Paulo, 1992.

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 7ª ed. São Paulo: Hucitec, 1995.

_____. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1981.

CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. In:_____. **Por que ler os clássicos**. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

RICARDO, Antunes L. **O caracol e sua concha: ensaios sobre a nova morfologia do trabalho**, São Paulo: Boitempo, 2005.

_____. A erosão do trabalho. **Tendências e debates**. Folha de São Paulo. Disponível em . Acesso em 29/07/2009.

PERROTTI, Edmir. A criança e a produção cultural (apontamentos sobre o lugar da criança na cultura) In: ZILBERMAN, Regina (org.). **A produção cultural para a criança**. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1990.

FOUCAULT, Michel. **O História da sexualidade 3: O cuidado de si**. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1985.

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. **Pour un enseignement de l'oral: initiation aux genres formels à l'école**. Paris: Esf Éditeur, 1998. (Didactique du Français).

LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Tradução de Wanderley Geraldi. In: **Revista Brasileira de Educação**, n.19, p. 20-28, jan./abr., 2002.