

GENERAR EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO ACONTECIMIENTO. UN ANÁLISIS SOBRE EL ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO Y SU VINCULACIÓN CON EL ACONTECIMIENTO PEDAGÓGICO

Laura Peña

Universidad de Barcelona, España

lauracanive@gmail.com

RESUMEN

El siguiente artículo trata sobre la posible vinculación entre la experiencia artística y la experiencia pedagógica en el marco de la mediación Desviant l'Atenció de Experimentem amb l'ART, Escuela de Educación Artística, como parte del proyecto How To Do Things With Documents de la Fundació Antoni Tàpies, ambas de Barcelona. Dicha mediación nació de una propuesta realizada por parte de la fundación en un contexto de reflexión sobre sus políticas institucionales, y se llevó a cabo con un encuentro entre la misma y la Escola Dovella, ambas como defensoras de la cultura, para compartir los procesos de cambio. Este artículo se desarrolla a través de la investigación realizada en dicho contexto y tiene como fin analizar la práctica y sus consecuencias. A través de la recogida de los testimonios de las personas participantes en Desviant l'Atenció, se pretende identificar la posible emergencia pedagógica en dicha práctica artística abordando reflexiones desde conceptos como El acontecimiento de Denis Atkinson.

Palabras clave: Investigación artística, Experiencia artística, Experiencia pedagógica, Acontecimiento, Mediación, Entorno de aprendizaje.

ABSTRACT

Artwork creation as an event. Analyzing artistic event and its connection with the pedagogical event.

This article deals with the possible entailment between artistic and pedagogic experiences, within the frame of the mediation Desviant l'Atenció carried out by Experimentem amb l'ART, as part of the project How To Do Things With Documents of the Fundació Antoni Tàpies, in Barcelona. This mediation emerged as a proposal from the Fundació, where the established institutional politics were being pondered, and was accomplished during a meeting with the Escola Dovella, both of them culture defenders, to share the process of change. This article is developed throughout the research carried out within this context, and aims to analyze its practice and consequences. Through the testimonies of the participants in Desviant l'Atenció, the possibility of pedagogic emergence in the artistic practice is studied, taking into account several ideas, such as Dennis Atkinson's concept of Event.

Keywords: Artistic research, Artistic experience, Pedagogical experience, Event, Mediation, Learning environment.

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente artículo surge en el marco de unas prácticas realizadas en la escuela de educación artística Experimentem amb l'ART (Eart), en su participación con el proyecto How To Do Things With Documents de la Fundació Antoni Tàpies, ambas de Barcelona.

A través del Máster de Artes visuales y educación: un enfoque constructorista de la Universidad de Barcelona, se realizó una investigación que problematizó la praxis que guiaba el proyecto de Eart desencadenando así, los conceptos detonadores que permitieron llevarla a cabo. A través de este proceso, se analizó la hipotética insoluble separación entre arte y pedagogía, para cuestionarse sobre la forma de emerger el conocimiento a través de un acontecimiento artístico.

En los siguientes apartados, en primer lugar, se presentará a Experimentem amb l'ART y su mediación artística Desviant l'Atenció para contextualizar el entorno en el cual se inicia y se extiende la investigación. En segundo lugar, se expondrá la línea teórica en la que se sitúa la fundamentación de la misma. En tercer lugar, se dará cuenta de la metodología utilizada mediante la producción de dos videos que analizan, y reconstruyen los hechos. Finalmente, se expondrán una serie de reflexiones que surgen a través de la experiencia y que concluyen dicha investigación.

2. EXPERIMENTEM AMB L'ART (EART)

Eart es un colectivo dedicado a la educación artística donde a partir del arte contemporáneo y de los procesos creativos, realiza proyectos artístico-educativos. Su actividad educativa en torno al arte no se dirige a formar artistas y no pretende perfeccionar disciplinas o técnicas, si no que entiende el arte como un lenguaje y como una herramienta fundamental para representar el mundo y descubrir sus complejidades ("Experimentem.org", 2017).

A partir de esta forma de pensamiento, Experimentem amb l'ART participa en diferentes investigaciones artísticas donde reflexionan sobre cuestiones tanto de carácter artístico como de carácter pedagógico.

Durante los dos últimos años, el equipo de investigación del centro ha estado trabajando en el proyecto Europeo Performing the Museum como intérpretes del proyecto How To Do Things With Documents de la Fundació Antoni Tàpies. Bajo la premisa de generar nuevas ideas hacia la apertura de posibilidades en la renovación y el futuro de este tipo de instituciones, los museos que participaban en Performing the Museum tenían como objetivo volver a evaluar sus recursos tales como, archivos, colecciones y métodos de trabajo, con el fin de desarrollar su potencial mediante los intereses sociales, mediante la creación de conocimiento y la conexión con diversos públicos. Para llevar a cabo este proyecto la fundación catalana abrió su archivo al público, buscando a través de él una forma de reflexión, que resultara en un espacio donde los discursos del arte contemporáneo se contrapusiesen con su praxis (Performingthemuseum.net, 2015).

1. Inicio de las jornadas en la Escola Dovella.



2. Continuación de las jornadas en la Fundació Antoni Tàpies.



3. Final de la mediación en la sala del archivo Fundació Antoni Tàpies.



Oriol Fontdevila lo define en su resumen del proyecto que figura en la programación de la Fundació Antoni Tàpies: “(el archivo) se prefigura, así, como un recurso del cual la crítica institucional no puede huir, pero, sobre todo, como un recurso para la revisión de las formas de emergencia que han requerido los mismos discursos críticos en el arte, y que, en este caso, una institución como la Fundació ha incidido en consolidar en su contexto a lo largo de veinticinco años de existencia” (Fontdevila, 2015).

En función de esto, Eart basó su investigación en el cuestionamiento del significado de apertura donde conceptos como tradición, historia y valor fomentaban la idea de la institución democrática occidental. Para realizar el proyecto, Eart generó un espacio de cruces que pudieran desencadenar un debate entorno al significado de las palabras y las acciones relacionadas con el tema en cuestión. Para ello, se aproximaron a dos tipologías de instituciones que necesitaban replantearse, la escuela Dovella y la misma Fundació Antoni Tàpies, ambos como defensores de la cultura y la educación. Durante el 23 de Noviembre del 2015, se llevaron a cabo unas jornadas que tuvieron lugar en ambos espacios, creando imprevistos itinerantes que pudieran dar pie a un dialogo entre ambas instituciones a través de una serie de recursos que desencadenarían la reflexión y el debate crítico que permitieran el desplazamiento desde su pensamiento habitual.

3. GENERAR OBRAS ARTÍSTICAS COMO ACONTECIMIENTO

La noción de la fuerza del arte no tiene que ver necesariamente con el objeto artístico, si no con su potencial de transformación (Atkinson, 2015). Con estas palabras Dennis Atkinson (2015) da comienzo a una nuevo paradigma del sector artístico donde la relación entre arte y sociedad está por encima del resultado final. Es por ello que la investigación realizada el año pasado en un contexto de creación artística sin materialización física, planteaba una serie de cuestiones sobre el impacto, las posibilidades y, los riesgos de la misma. ¿Qué significa una experiencia sin obra? ¿Qué tensiones y saberes puede desencadenar la misma? ¿qué grietas crea en los marcos de comprensión normativos?

Las mediaciones artísticas como lo fue *Desviant l'Atenció*, permiten el revenir del orden de las cosas y a pesar de que la dinámica esté planteada por parte de sus creadores, dichas mediaciones requieren de una actitud abierta hacia la sorpresa y hacia la participación activa del público para su materialización. Nicolas Bourriaud (2006) en su libro *Estética relacional*, decía lo siguiente:

La obra de arte no se basa en lo que se exhibe si no en aquello que surge al propiciar la interrelación de gente en un lugar determinado donde las obras quedan totalmente disueltas y transformadas en un estado de fluidez total (2006). Es por ello, que de alguna forma posibilitan una interrelación entre obra y espectador que van tejiendo cruces que dan sentido y significado a lo propuesto.

A través de la observación y el cuestionamiento de esta práctica, este trabajo se focalizó en el marco pedagógico, planteándose las posibles fracturas que pudo crear el proyecto de Eart en los marcos de comprensión de las personas participantes, empujando así, lo que Denis Atkinson (2012) denomina un acontecimiento pedagógico.

4. MARCOS DE COMPRESIÓN DESDE LOS QUE SE ANALIZA

Una vez contextualizado el marco del proyecto, el siguiente apartado está dedicado a explicar los marcos de comprensión que cuestionan y analizan la hipótesis inicial: Las jornadas *Desviant l'Atenció* de Eart crearon grietas en las formas de entendimiento de los agentes vinculados y abrieron la puerta hacia nuevos universos de sentido, creando así, un supuesto acontecimiento pedagógico.

En primer lugar, cabe destacar como concepto base, el acontecimiento. Dennis Atkinson (2012) alude a Badiou (2003, 2005b) diciendo: “an event is a radical disruption that can lead to a subsequent truth procedure which reconfigures the existing knowledge frameworks, practices, values of a social context. It can lead to a new subjectivation consistent with the truth procedure (Atkinson, 2012). Es por ello que Ordoñez (2011) mantiene que cada acontecimiento tiene efectos globales que afectan el campo de emergencia en su conjunto y, por lo tanto, obligan al pensamiento a reconsiderar cada vez el estado de las cosas, por lo tanto, aludiendo a los autores Deleuze y Guattari dice que sólo sumergiéndonos en ese caos conseguiremos vencerlo (Ordoñez, 2011).

Sin embargo, ¿qué características otorgan a una situación el carácter de acontecimiento? ¿es algo que ocurre a nivel situado o a nivel holístico? ¿qué papel tiene este concepto en el arte y en la educación?

Atkinson (2012) habla del arte contemporáneo como algo que se refiere a la producción de lo nuevo, que en algunos casos tiene efectos transformadores sobre la práctica y la comprensión. Según el profesor Imanol Aguirre (s/f), la teoría del arte propone que nos acerquemos a la obra de arte, no como a un texto cifrado que tengamos que desvelar, si no como a un condensado de experiencia que es generador de infinidad de interpretaciones, porque la esencia y el valor del arte no está en los artefactos mismos, sino en la actividad experiencial a través de la cual han sido creados y son percibidos (Aguirre, s/f). Es por ello, que comprenderlas en términos de experiencias vividas (Dewey, 1934), tratándolas como tejidos de creencias y deseos podría decirse que la obra de arte no hace sino desarrollar y acentuar lo que es característicamente valioso en las cosas que gozamos diariamente (Aguirre, s/f). Durante los últimos años, podría decirse que se han considerado las prácticas de participación como algo con lo que perturbar el mundo de las artes, donde artistas como Rirk Tiravanija, Tino Seghal, Andrea Fraser y Rainer Ganahl trabajaron componiendo sus obras de diálogos, conversaciones y relaciones (Atkinson, 2012). De esta forma, los artistas junto con muchos otros en todo el mundo, tienen por objeto cuestionar las órdenes macroeconómicas y políticas dominantes. Badiou (1999) decía que la filosofía era pensar en el universo del propio tiempo, es decir, aquello que ocurre a

partir de las condiciones fijadas en cuanto acontecimientos (Badiou, 1999). Además, en este caso, los autores sacrifican su coeficiente de visibilidad artística, o lo que es lo mismo, lo que convencionalmente significa ser un artista para llevar a cabo su proyecto bajo nuevas bases. Algo que recuerda mucho a lo que hizo Duchamp con su intervención de La Fuente, en la que colocó un urinario dentro de un museo (Atkinson, 2012).

Este tipo de trabajos nos desafían a imaginar tanto lo que el arte puede ser como también, lo que el aprendizaje puede ser más allá de los parámetros de la reproducción, las técnicas tradicionales y la aplicación pragmática y predecible del conocimiento. Por lo tanto, podría decirse que este tipo de prácticas están tratando una intervención radical en los sitios tradicionales y las economías del conocimiento institucionalizado y están creando una redistribución de dichas economías. En relación con esto, el autor Atkinson (2009) también nos lleva a considerar la idea de comunidad y la idea del conocimiento y el aprendizaje colectivo. A través de la pregunta: ¿cómo podemos tratar de considerar el aprendizaje más allá de nuestras categorías esenciales de 'aprendiz', 'objeto' y 'conocimiento'? Atkinson (2015) habla a través del proyecto Rouge Game de Can Altay en colaboración con Sophie Warren y Jonathan Moseley de la diferencia entre el aprendizaje normativo y el verdadero aprendizaje, entendiendo los mismos como cruces y no como opuestos. Según Atkinson (2015), el aprendizaje normativo es una expansión de patrones asimilados, que podrían desarticularse desde una reconfiguración del aprendizaje y de sus hábitos (Atkinson, 2015). Todo este tipo de prácticas que se basan en lo relacional, me remiten a la idea de Natalia Calderón (2015) en la que habla de que el conocimiento es acción y "un encadenamiento de las construcciones y remodelaciones que sufre un sujeto en constante contacto con el mundo" (Calderón, 2015).

Sin embargo, no se puede hablar de acontecimiento pedagógico sin nombrar al desconocimiento como requisito base para que se produzca el verdadero aprendizaje. Atkinson (2012) habla de las pedagogías contra el estado diciendo lo siguiente:

By implication pedagogy against the state suggests an anti-pedagogy; that pedagogy itself must pass beyond its own assimilated knowledge and practices in order to open up new forms of pedagogy and new learning communities (...) Pedagogy cannot afford to become trapped within particular values and modes of practice, to adopt a totalitarian approach to learning, in a world of increasing instability (2012).

Bajo esta idea, Natalia Calderón (2015) se basa en las palabras de Haraway (1995) para desconfiar del "*conocimiento tácito*, de aquel que se da por asumido y compartido y que, por tanto, no necesita ser mostrado" (Calderón, 2015). Calderón (2015) dice que "un conocimiento *no es una verdad descubierta* pues, el conocimiento sucede en la relación conversacional entre un sujeto y su contexto, y citando a Haraway (1995) escribe:

Las versiones de un mundo «real» no dependen, por lo tanto, de una lógica de «descubrimiento», sino de una relación social de «conversación» cargada de poder. El mundo no habla ni desaparece a favor de un amo descodificador. Los códigos del mundo no están quietos, a la espera de ser leídos. El mundo no es materia prima para la humanización (2015).

5. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El inicio de la investigación se realizó desde una perspectiva de observador participante durante las reuniones previas y posteriores a las jornadas Desviant l'Atenció. En el momento de las mismas, dicha observación se desarrollaba a través del objetivo de una cámara. Eart había realizado un encargo de recogida de los hechos mediante el medio fotográfico. Por lo tanto, este archivo documentaría el transcurso de las jornadas y serviría como resumen y también, como artefacto que daría otra lectura a su proyecto.

La metodología empleada para este trabajo finalmente se compuso de dos vídeos. Uno que recogía las imágenes de la mediación y servía como registro y análisis visual del mismo y, otro, que vinculaba dichas imágenes con los testimonios que se recogieron después y que daban cuenta de la repercusión de las jornadas en sus participantes. De esta forma, se creaba un discurso final cruzando los hechos y la discusión comunitaria entorno a las imágenes. Además, grabar con una única cámara, posibilita una mirada propia del autor, que se plantea y replantea en múltiples ocasiones. La naturaleza del medio audiovisual para mostrarse de reiterativamente si el autor lo precisa, posibilita tomar decisiones para su montaje, para la re-construcción de los hechos y, para la creación del discurso propio.

En primer lugar, el primer vídeo tuvo su inicio durante el 23 de noviembre, día en el que se desarrolló la mediación. En aquel momento, la mirada estaba condicionada por una trayectoria basada en la fotografía de eventos y bajo una posición documental que intentaba aproximarse a una narrativa visual lo más exacta posible. Sin embargo, dada la naturaleza del proyecto de Eart, dicho enfoque se desarticuló siendo inadecuado para responder a la intención del proyecto. Es por ello, que el abandono de las técnicas habituales de producción fotográfica, supuso una salida de la zona de confort desencadenando un acontecimiento pedagógico personal. Desde la incertidumbre y el desconocimiento, el espacio que se presentaba radicó un cambio de posicionamiento que permitió lo que sería la herramienta metodológica principal.

Con todo el material obtenido de las jornadas, se realizó a modo de resumen el primer vídeo que reconstruía la mediación. Sin embargo, la finalidad del mismo no era meramente de acercamiento a la realidad a partir del uso de la imagen, si no de una nueva creación que formara parte activa de la investigación. El montaje visual funcionaba como una forma de producción subjetiva de carácter polisémico, invitando a las múltiples lecturas. De esta forma, se facilitaba la aproximación a las diferentes realidades de los sujetos participantes, y a los discursos que permitirían seguir las huellas del desarrollo de su aprendizaje.

Los encuentros se realizaron con Oriol Fontdevila, comisario del proyecto, Nuria Solé directora del proyecto, Concepcio Alabat profesora de la escuela Dovella, Anna Matjo, doctorando en la misma escuela e integrante de Experimentem amb l'ART y, finalmente, Isaac San Juan y Dolors Juárez, ambos también como integrantes del equipo Eart. Durante el encuentro con los mismos, se utilizó una dinámica basada en la visualización del video que posibilitaría el dialogo libre. Esta práctica de trabajo permitiría hablar de los hechos de forma menos programada que a través de la metodología mediante entrevistas. La intención era alejarse de las respuestas ya intuitas, dejando a los agentes hablar a su semejanza, sin necesidad de dar respuestas esperadas.

Una vez realizados los encuentros, se revisó y organizó todo el material, con dos finalidades. La primera, obtener los resultados que posibilitarían las reflexiones y conclusiones finales. La segunda, crear a través del mismo un segundo video que conectase los hechos y las reflexiones posteriormente realizadas.

4. Fotogramas del video recolector de testimonios.



La lógica de edición técnica para la creación de la narrativa de los vídeos, se decidía bajo la premisa de aproximarse a los procesos de indagación de todas las partes activas del proyecto, para finalmente ser un coordinador de las miradas, las fortalezas, y las preocupaciones de los sujetos, y dar cuenta de los procesos de transformación sufridos a través del proyecto.

Podría decirse que el video se inicio como una herramienta de investigación etnográfica que seguía el proceso de investigación y se formalizó como herramienta que permitía un nuevo conocimiento a través de la recogida de experiencias vividas, su dialogo con los hechos, y las narrativas creadas por el observador y creador del video. De esta forma, todas las piezas del puzle se trenzaban y tras ser analizadas, desencadenarían las conclusiones finales.

6. CONCLUSIONES DE LA MIRADA DEL AUTOR

En primer lugar, cabe destacar que todas las partes activas de este proyecto, en mayor o menor grado han sido partes activas de un proceso de transformación, incluida la parte del autor de este artículo, autor de la investigación y, de los vídeos utilizados en la misma. En segundo lugar, las siguientes líneas están destinadas a dar cuenta de las reflexiones generadas a través de los procesos de cambio vividos con la participación en el proyecto y, que concluyen la hipótesis del foco de investigación: ¿cómo se vincula el acontecimiento artístico con el acontecimiento pedagógico?

En primer lugar, cabe destacar el acontecimiento pedagógico como algo situado que sucede de forma diferente para cada una de las piezas que lo componen y, no como algo que sucede a nivel holístico. Mayoritariamente, a través de los discursos obtenidos tras la metodología audiovisual, se ha demostrado que dependiendo del marco de comprensión de cada sujeto, el acontecimiento artístico podrá tener una mayor o menor repercusión para la fractura de cada uno de los marcos de comprensión.

En segundo lugar, destacaría la predisposición que se requiere hacia la apertura y hacia el devenir para que el acontecimiento pueda emerger. Así como, una disposición flexible ante lo emergente y una actitud crítica ante lo normalizado para que la salida de la zona de confort acerque al sujeto a un aprendizaje real.

Esa salida de la zona de confort, nos arroja a otros espacios de pensamiento, donde se trabaja desde el desconocimiento, desde la posibilidad de que cada uno encuentre espacios donde pueda cuestionarse y replantearse sus propios marcos. De esta forma, emerge un nuevo espacio de posibilidades que se ampliará simultáneamente con la ampliación del campo social. Cuando se habla de espacios, se remite a esos lugares donde se teje un cruce de relaciones con los diferentes sujetos, los diferentes objetos y también los diferentes campos de pensamiento. Es por ello, que las jornadas de Experimentem amb l'ART se entienden como algo que permitió una comunicación que desde una indagación artística y una práctica artística, se dio pie a una posible experiencia estética y de reflexión conjunta. En este momento, cabe rescatar las palabras de Dolors Juárez, investigadora de Experimentem amb l'ART (2016) que durante el encuentro hablaba así:

Las jornadas no se produjeron con la intención de obra pero ¿son válidas como obras? ¿Estaban en el marco de los demás proyectos que entran como obra? Hablo de una obra como experiencia artística que se mueve en el devenir y que puede generar un acontecimiento. Ahí se ve la insoluble separación entre la dimensión artística y la dimensión pedagógica (2016).

En esta línea, es importante exponer una reflexión que se inició al principio del proyecto y que se formalizó tras el discurso de los participantes, ¿cómo saber que no nos reafirmamos y que sí estamos saliendo de nuestra zona conocida?, El profesor Imanol Aguirre (s/f) crea una reflexión interesante entorno a la cuestión planteada donde recomienda que nos entendamos a nosotros mismos como constructores de discursos, y que sin pretender alcanzar la verdad última, vallamos construyendo las piezas que vallan desencadenando un conocimiento situado de un contexto general. De esta forma, poco a poco podremos aproximarnos a lo que se entiende como un conocimiento más real.

Tras el proyecto de Eart, los discursos de cada uno de los participantes, pasando por el del autor de la investigación y por el discurso narrativo audiovisual, todas y cada una de las piezas que han compuesto la investigación han ido facilitando la posibilidad de crear nuevas vías que darían pie a otras nuevas, y que en el mejor de los casos, hubieran sido desconocidas hasta la fecha. Así mismo, cabe destacar que un acontecimiento pedagógico se da mirando desde otro lugar nuevo, ante la pregunta ¿qué no se logra reconocer? Tras los discursos obtenidos a través del video de la investigación, se ha reflexionado sobre la dificultad que le precede a una situación desconocida para abrirnos a superar nuestros límites de comprensión y analizar hasta dónde estamos dispuestos a cuestionarnos. También cabe destacar desde dónde se analiza y qué significado se dan a las cosas que pasan, ya que dependiendo de las lógicas de producción y análisis desde las que se reflexione, los marcos de comprensión se fracturarán de diferentes formas.

En tercer lugar, continúo este apartado exponiendo que todo el análisis se ha desarrollado desde una perspectiva que entiende el arte como una disciplina que se basa en la creación y que entiende el aprendizaje como algo que se genera con el constante crear. Es por ello, que podría decirse que aunque un acontecimiento artístico como fue el de Eart no siempre genere un acontecimiento pedagógico, si que podría generar saberes que a su vez posibiliten otros nuevos y que gracias al flujo de movimiento, en el futuro desemboque en un acontecimiento pedagógico. Es por ello, que siguiendo la metáfora inicial, según el análisis de los testimonios, las jornadas de Eart no consiguieron romper todos los marcos de comprensión, pero si consiguieron generar grietas que en el mejor de los casos, terminarán fracturándose. Quizás el foco no debería estar en la misma naturaleza de la mediación y sus posibilidades, si no en cómo plantear una mediación artística para aproximarse más a dicho acontecimiento pedagógico.

En cuarto lugar, se finaliza este apartado, y con ello el artículo haciendo una nueva introspectiva que habla de la posibilidad de entender este artículo como un nuevo desencadenante para quien lo lea. De echo, la intención con este trabajo nunca fue buscar certezas si no generar preguntas que pusieran en duda algunas certezas, con la intención de averiguar desde la crítica y la investigación. Por supuesto, queda abierto, para que quien lo lea lo problematice y cuestione libremente trezándose junto a él para que en conjunto nos aproximemos entre todos a un conocimiento cada vez mayor.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, I. (n.d.). Imaginando nuevas formas de educación de las artes. In *Pragmatismo e a Educação Artística (Arte/educação) Contemporânea*. en "Congresso Nacional da Federação dos Arte-Educadores do Brasil: Arte/Educação Contemporânea; Narrativas do ensinar e aprender artes".
- Atkinson, D. (2012). Temporary Art and Art in Education : The New, Emancipation and Truth. *International Journal of Art & Design Education*, 31(1), 5–18.
- Atkinson, D. (2015). The adventure of pedagogy, learning and the not-known. *Critical Psychology*, 8 (1), 43-56.
- Badiou, A. (1999). *El ser y el acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial.
- Badiou, A. (2003) *Infinite Thought*. London: Continuum.
- Badiou, A. (2005) *Being and Event*. London: Continuum.
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Calderón García, N. (2015). Irrumpir lo artístico, perturbar lo pedagógico la Investigación Artística como espacio social de producción de conocimiento. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/66290>.
- Ordóñez Díaz, L. (2011). Arte y acontecimiento: Una aproximación a la estética deleuziana. *Revista latinoamericana de filosofía*, 37(1), 127-152.
- Dewey, J. (1949), *El arte como experiencia*, México: F.C.E.
- Experimentem amb l'ART. (2017). Experimentem amb l'Art. Espai d'educació artística i creació contemporània. Recuperado del 29 de marzo de 2017, de <http://www.experimentem.org>.
- Haraway, D.J (1995) Conocimiento situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. In *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza* (pp. 313– 346). Madrid: València: Cátedra: Instituto de la Mujer; Universitat de València.

CURRÍCULO

Laura Peña

Soy una arte educadora que trabaja con el medio fotográfico y está experimentado en el ámbito del arte colaborativo y de la investigación artística. Desde la Universidad de Barcelona, estoy formada en análisis visual y su relación con la pedagogía y he participado a través de la misma en proyectos de mediación artística. Los últimos meses, he trabajado en el centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera (San Sebastian, España).