

COSAS DE MUJERES... URDIDAS POR MUJERES. UNA APROXIMACIÓN DESDE PRODUCCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Mabel Carral

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

mabcarral@yahoo.com.ar

RESUMEN

En esta coyuntura, donde esta tan a flor de piel las problemáticas de género, en particular, las temáticas acerca de la mujer, quiero compartir algunas obras de intervención en el espacio público, de producción propia que giran entorno a estas cuestiones, realizadas en diferentes contextos y en cuyo análisis estoy trabajando como investigación dentro del proyecto *Lo Político y Crítico en el Arte Argentino Actual: El Rostro de lo Indecible*.

Tanto la selección de murales como de intervenciones que propongo en este trabajo, presupone una consideración paradigmática, por su temática tanto como por su modo de relacionarse con el entorno, las redes sociales que se tejieron en cada uno de ellos y el modo de realización; tanto coyuntura como aspecto temático tienen relevante importancia, desde tema y contenido. Las situaciones plasmadas tienen una vigencia contemporánea y siguen en el candelero de la opinión pública.

El recorte realizado apunta a aquellas producciones murales e intervenciones, cuyo nudo iconográfico alude a problemáticas de género, asumiendo la necesidad y compromiso social de visibilizarlos, llegando desde estas imágenes en el espacio público a toda la comunidad sin reconocer franjas etarias ni clases sociales. Para ello he seleccionado para analizar los siguientes trabajos: *Cha-bomba* (2008), mural *Crecer en Libertad* (2009), mural *Mujerío* (2015), intervención *Pachamama* (2015), mural *Ni una Menos* (2015), intervención *Ni una Mariposa Menos* (2016) e intervención *Sumate Mujer por tus Derechos* (2017). Todas ellas tienen en común una unidad temática que vengo desarrollando desde el año 1983, desde diversas disciplinas discursivas (artísticas y sociales) relacionadas a los Derechos Humanos (DDHH).

Palabras clave: Arte contemporáneo, Mujer, Mural, Intervenciones, Arte político

En esta coyuntura, donde esta tan a flor de piel las problemáticas de género, en particular, las temáticas acerca de la mujer, quiero compartir algunas obras de intervención en el espacio público, de producción propia que giran entorno a estas cuestiones, realizadas en diferentes contextos y en cuyo análisis estoy trabajando como investigación dentro del proyecto *Lo Político y Crítico en el Arte Argentino Actual: El Rostro de lo Indecible*¹.

Tanto la selección de murales como de intervenciones que propongo en este trabajo presupone una consideración paradigmática, por su temática tanto como por su modo de relacionarse con el entorno, las redes sociales que se tejieron en cada uno de ellos y el modo de realización; tanto coyuntura como aspecto temático tienen relevante importancia, desde tema y contenido. Las situaciones plasmadas tienen una vigencia contemporánea y siguen en el candelero de la opinión pública.

El recorte realizado apunta a aquellas producciones, ya sea murales como intervenciones en el espacio público, relacionadas a problemáticas de género. Para ello he seleccionado para analizar los siguientes trabajos: *Cha-bomba* (intervención, 2008), *Crecer en Libertad* (mural, 2009), *Mujerío* (mural, 2015), *Pachamama* (intervención, 2015), *Ni una Menos* (mural, 2015), *Ni una Mariposa Menos* (intervención, 2016) y *Sumate Mujer por tus Derechos* (intervención, 2017). Todas ellas tienen en común una unidad temática que vengo desarrollando desde el año 1983, desde diversas disciplinas discursivas (artísticas y sociales) relacionadas a los Derechos Humanos² (DDHH).

Siguiendo la línea de pensamiento de Barthes (1974) podemos plantear que la imagen adquiere sentido por los mensajes que pueda contener, y es el mensaje icónico, simbólico, el que mediante su componente retórico, abarca los tratamientos de la representación, los que podemos ir desmenuzando y cargando de sentido para develar su mensaje.

El nudo central iconográfico de estos murales aluden a problemáticas de género, asumiendo la necesidad y compromiso social de visibilizarlos, llegando desde estas imágenes en el espacio público³ a toda la comunidad sin reconocer franjas etarias ni clases sociales.

1. El proyecto de investigación F-291 *Lo Político y Crítico en el Arte Argentino Actual: El Rostro de lo Indecible*, dirigido por la Licenciada Silvia García, es una investigación que venimos desarrollando en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco del Programa de Incentivos Docentes del Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

2. Trabajo con la premisa de los Derechos Humanos, focalizando en Género, Pueblos Originarios y Pasado Reciente, desde diversas disciplinas de la praxis artística y también desde el campo teórico.

3. Entendemos como espacio público aquellos lugares de lo social, lo polifónico, escenario de compromiso social, de acceso a todos.

1. LA PRODUCCIÓN MURAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

Por mural entendemos a aquellas representaciones visuales que por sus especificidades, demandan de una labor colectiva (no excluyente) para su realización. Los casos presentados, dirigidos por quién suscribe y en cuyas imágenes se afirman, se llevaron adelante en colaboración con otras muralistas o aprendices. Asimismo, en este entender el mural en un contexto, no podemos dejar de lado, como parte integrante la labor colectiva de la comunidad donde se produce y su integración al territorio.

La producción mural tienen como características la construcción de una identidad colectiva, ya que es fundamental la relación de la obra con su entorno, tanto edilicio-arquitectónico como y más diferenciadamente: poblacional, dado que los murales no son para quienes lo forjan sino para la comunidad que lo ha de vivenciar en lo cotidiano, día a día.

Los murales están dirigidos a un público amplio, el de la comunidad que los contiene; su presencia disrumpe en el paisaje urbano o por lo menos lo altera. Muchas veces aquello que se busca es integrar esta producción visual al entorno para que la comunidad logre apropiarse del él y con ello sumarlo a la construcción de una identidad colectiva cargada de sentido.

En aquello que refiere a lo formal, por lo general se destacan por su monumentalidad, dada por, no sólo el tamaño del muro sino por aquellas cuestiones de composición de la imagen (direcciones, tensiones, focos de atención, focos lumínicos, etc.) y por la poliangularidad (que permite romper el espacio plano del campo visual) en relación a la movilidad del espectador (ya sea éste: transeúnte peatón, usuario de transporte de pasajeros, ciclista o automovilista).

Otra cuestión a considerar es la característica de temporalidad de un mural. Las producciones murales nacen como consecuencia de un ambiente social determinado que con el correr del tiempo puede ir cambiando, corriendo con el riesgo de poder ser borrado, eliminado, intervenido, mutado, o morir, ya que la idea original que emite puede ir disminuyendo potencia en relación a los vicisitudes sociopolíticas de su contexto geográfico (local, regional, nacional) que les dio origen, pero también de los avatares climáticos.

El proceso de consulta, dialogo y consenso entre su/s realizador/es y el entorno comunitario es de real importancia, dado que ellos serán los beneficiarios del mural: por lo tanto los aportes y sugerencias de los vecinos en tanto a la concepción, diseño y puesta en marcha, ha de ser muy tenidas en cuenta.

Por eso, es oportuno traer las consideraciones del antropólogo García Canclini en relación a la producción mural cuando dice que *"Esta experiencia confirma que toda aparición de un "grupo de artistas" en un lugar que los consideran extraños para cumplir una actividad transitoria, reproduce la escisión élite cultural popular. No basta que se elija un lugar estratégico (la entrada a la principal fuente productiva de la zona), ni que se realice una obra de forma y contenido popular. Sólo puede haber comprensión y aceptación del trabajo artístico si se establecen relaciones vivas, orgánicas, con los pobladores, y ellos experimentan como suyo el proyecto porque participan en la elaboración"* (García Canclini; 1973:260)

Se dice que es muralista aquel que presta sus manos y pone en imágenes el discurso polifónico de su pueblo. Así estas representaciones en el espacio público, son prácticas de apropiación y utilización del espacio con fines políticos no partidarios, lugares de denuncia pero al mismo tiempo de resistencia y concientización.

Dada la magnitud de la empresa, el trabajo muralístico presupone una organización orquestal, donde la tarea de uno tiene que ir en perfecta sintonía con la del otro. En consecuencia, el trabajo cooperativo es importantísimo para la realización de una labor compleja. Por lo general, se trata de abrir espacios de participación con el entorno local. La inclusión ha de llevarse adelante preferentemente en cuestiones que no requieran de la especificidad de la técnica y lenguaje artístico, salvo en casos que encontremos dentro de la comunidad sujetos con cierta capacidad para el desempeño artístico o que les interese ensayar como aprendices; al resto se los sumara como colaboradores en aquellas tareas que no requieran del perfil técnico, en tareas logísticas.

En relación a la línea a seguir de muralismo contemporáneo, estas producciones, hunde sus raíces en el muralismo mexicano de mediados del siglo XX, cuyas características distingue un fin político, de raigambre marxista o en relación con el contexto social y político del espacio continente; extendiéndose a otros países de América Latina como Brasil, Chile, Perú y Argentina, desde 1930 en adelante.

En Argentina, la huella esta puesta en artistas como Spilimbergo, Castagnino, Berni, Colmeiro y Ricardo Carpani como puntual referente de un alto contenido y compromiso social.

Desde el año 2001, se conforma una subjetividad política con especificidad propia, donde el territorio aparece como espacio de resistencia, resignificación, apropiación, creación colectiva, etc., donde el mural retoma una relevante importancia. Es ahí cuando en Argentina se produce un fuerte resurgimiento del muralismo y arte público monumental, que abraza cierta carga social. Esto ha llevarse adelante, en ciudades como La Plata, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Rosario y Córdoba entre otras.

La producción de un muralismo de tinte político en el espacio público, pero sin color partidario, dado que el interés está puesto en el eje de los DDHH es el que se puede apreciar en estas obras murales que presento a continuación, pero que hunde su precedente en el recorrido que antecede.

2. PRODUCCIONES URDIDAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

2.1. Intervención CHA-BOMBA

Esta intervención fue realizada en el casco urbano de la ciudad de La Plata, más precisamente en el corazón político de la ciudad: Plaza San Martín; el 8 de marzo de 2008 y consistió en la instalación de una gran cantidad de bombachas intervenidas cuya finalidad fue visibilizar que si bien hay una unidad de género, hay diversidad por dentro de aquello que comúnmente engloban como mujer.

Imagen 1. Intervención Cha-bomba, EN Plaza San Martín (La Plata)



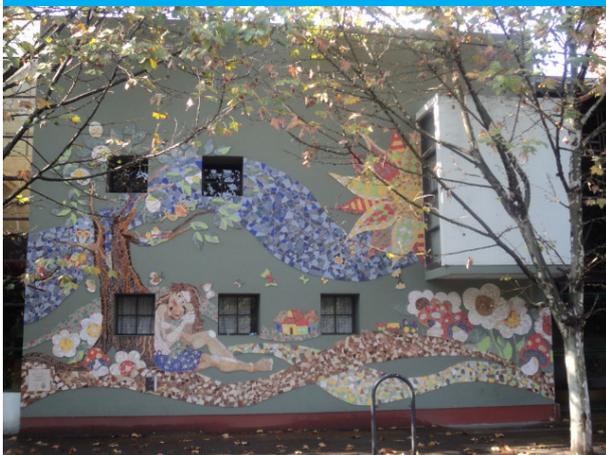
Las bombachas de distintos tamaños y modelos, ya que pertenecían a distintas franjas etaria, fueron intervenidas por diversas personas, previa convocatoria vía internet y de boca en boca. Así, a poco de ser lanzada la convocatoria fueron llegando y llegando.

Indudablemente el factor sorpresa fue de fundamental precisión y aporte a la acción. Las bombachas de diversos colores, unas pintadas, otras bordadas, otras recortadas, otras tenían objetos incorporados, sorprendieron a los transeúntes que recorrían la plaza entre la Gobernación y la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Algunos de los peatones solicitaron autorización para tomar y tomarse fotos.

2.2. Mural CRECER EN LIBERTAD

El mural *Crecer en Libertad*, realizado en el año 2009, forma parte de la fachada del Jardín Maternal N°1 *Mariquita Sánchez de Thompson*, ubicado frente a la rotonda de Plaza Máximo Paz *Tamborcito de Tacuarí*, entre las avenidas 13 y 60 del casco urbano de la ciudad de La Plata. El mencionado se llevó a cabo como trabajo final de la cátedra Muralismo y Arte Público Monumental "Ricardo Carpani"⁴, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Imagen 2.- Mural Crecer en Libertad



4. Cuyo titular de cátedra es la profesora Cristina Terzaghi.

La técnica empleada en esta producción fue la de mosaico *trenkadis*, mientras que la temática gira en relación a la contención en libertad para el crecimiento de niñas y niños felices, y el encargo parte de la comunidad educativa y vecinal. En el observamos una mujer con un niño en brazos apoyada en un árbol que a su vez contiene un nido de pájaros con pichones y una pajarita que les lleva alimento. El muro está recorrido por mariposas que se desplazan hacia el sol. Franjas ondulantes de diversos colores: quebrados (simbolizando la tierra), verdosos (que dan idea de la hierba) y en gamas de azules (que nos remiten al cielo). Sobre ellas las flores y hongos, emblema de la institución. Y allá lejos un caserío y un tren infantil. Un espacio de alegría y contención para los más chiquitos.

Quienes participamos de su realización somos: Alicia Raquel Pereira, Clara Gallego y quién suscribe, Mabel Carral. El aporte de la comunidad se consumió en proponer verbalmente que imágenes les interesaba que se tuvieran en cuenta. En relación a esto tuvimos varias reuniones, ya en los primeros encuentros fueron surgiendo las ideas acerca del contenido del mural, la necesidad que se realizara en mosaico, mientras que en las consiguientes fueron de presentación de bocetos producto de los encuentros anteriores hasta ajustar y llegar a un consenso concerniente a la imagen final que es aquella que se emplazó en el muro. Asimismo, algunos padres y docentes, aportaron algunos materiales e intentaron sumarse y aprender la técnica en el taller que montamos en el Jardín Maternal a ese fin. También contamos con parte de ellos en el apoyo logístico, en cuanto al acceso al lugar en diversas franjas horarias de días hábiles y fines de semana. Importantísimo fue el respaldo de los directivos de la institución.

La decisión de trabajar con la técnica de mosaico surgió de las charlas con la comunidad educativa, y se justifica en cuanto a que anhelaban un trabajo que fuera permanente e identitario de este espacio. En otras varias oportunidades, se habían pintado murales en esas paredes, ellos fueron intervenidos con graffittis y aborrecían que volviera a suceder lo mismo. *Crecer en Libertad*, es aceptado por el entorno a tal punto que, a pesar del tiempo, sigue en forma inalterable hasta el día de hoy.

En cuanto a los vecinos, algunos se acercaron a colaborar tanto en la pegatina del mosaico al muro como en su modo de agradecimiento por nuestra labor en el espacio público local, al acercarnos materiales, refrigerios y sus constantes palabras de apoyo a la labor a través del exteriorizar buenas apreciaciones hacia aquello que realizábamos.

2.3. Mural MUJERÍO

El mural *Mujerío*, estuvo ubicado en la intersección de las calles Italia y San Lorenzo de Villa Ballester, distrito de General San Martín, Provincia de Buenos Aires.

El mencionado fue realizado bajo la técnica de pintura mural, siendo parte de un proyecto mayor: nació para participar de la convocatoria del Programa *San Martín Pinta Bien*, lanzado por la Municipalidad de General San Martín (distrito del conurbano bonaerense). El proyecto proponía el desarrollo de un circuito de murales en San Martín, que evidencien en su recorrido las problemáticas de género más variadas. La idea era la realización de un corredor denominado *Derechos Humanos y género*.

Ahora sí, pasando directamente al mural, *Mujerío* tiene un mayor anclaje e identidad territorial que otros realizados, dado que enlaza directamente mi relación puente con la comunidad ballesterense y de este barrio en particular, por ser parte de ella. Ya hacía tiempo que me venían reclamando el hacer una producción en mi lugar. O sea, que tiene que ver con una cuestión endo, ya que es una muralista de la propia comunidad que pone en imágenes un reconocimiento a las mujeres del lugar en los muros, plasmándose así una fuerte apropiación de contenido social. Colaboraron con la labor de pintura en el muro, también mujeres, ellas son: María Gómez, Alejandra Ibañez, Dalia Baiza y Alejandra Méndez)

Imagen 3.- Mural *Mujerío*, Italia esquina San Lorenzo, Villa Ballester



Esta era una ochava que durante años fue intervenida con graffittis a modo de palimpsesto, siempre uno iba cubriendo otro o a la vez dejaba ver algo del que estaba por debajo y así sucesivamente. Por consiguiente, se consensuó la realización del mural con los propietarios, abarcando el mismo los dos laterales y la ochava del dominio, y la temática a llevar adelante. La idea apuntaba a los mandatos culturales y familiares (la mujer como cuidadora, cocinera, lavandera, bella, progenitora, contenedora), las obligaciones y la inserción de la mujer en la labor productiva reivindicando a las obreras del laboratorio de esmaltes de uñas que se encontraba frente a esta propiedad y que había visto pasar a muchas mujeres de la vecindad por sus líneas de industrialización. Hubo una necesidad de urgencia de resolver en poco tiempo la temática a plasmar, pero ya se había chequeado en la comunidad que podría ser algo interesante dado que quién no tenía una madre, una tía, una amiga o una vecina, que en alguna oportunidad hubiera pasado por esa fábrica de esmaltes.

Imagen 4.- Mural Mujerío, detalle de la ochava



Es un mural apaisado, de gran extensión, que se lee de izquierda a derecha; de colores cálidos, apastelados a la izquierda, más intensos en la ochava, y con dominancia de grises cromáticos en el lateral derecho. La composición básicamente, está dividida en tres grandes zonas que a su vez se integran por el recorrido de una gran tela estampada con flores que va variando de color. La lectura del mural, lleva de una secuencia a otra que entremezcla pequeños relatos que hacen a la totalidad de la obra. Comenzando por la izquierda, calle Italia, se aprecia un recorrido infantil con elementos que lo refuerzan, pasando a la secuencia de contención y cuidados donde dos niñas juegan (una en triciclo y otra en una hamaca) mientras una mujer adulta (de la cual sólo se ven sus piernas) las acompaña. Seguido y sobre el mismo lateral izquierdo una bella mujer en la dulce espera y ya en la ochava: una coqueta mujer colgando ropa de la soga. Damos la vuelta sobre San Lorenzo y allí aparecen las dos obreras de la industria perfumista trabajando en la línea de producción de los esmaltes de uñas, cada una de ellas realizando una labor específica (una colocando pinceles en las botellitas y otra llenando las mismas).

A la hora de la inauguración muchos vecinos se identificaron con el mural, contando anécdotas de la historia del barrio que éste disparaba. Muy bien recepcionado por la comunidad (haciéndonos saber), quiénes lo sentía como identitario de la zona, cambiando también el aspecto de esa esquina. Pero a los dos años la casa fue vendida y el mural corría peligro. Los vecinos trataron y gestionaron ante el Municipio oficios para que no fuera demolido ya que la adquisición de la propiedad por personas ajenas a la historia del lugar, lo destruyó. Fue un momento triste para los vecinos que veían parte de su microhistoria en los muros. Hoy ya no existe ese reconocimiento a mujeres trabajadoras del laboratorio Ago-Wan / Luminton en los muros, la historia en imágenes fue borrada y sólo quedan los registros de esa acción.

2.4. Intervención PACHAMAMA

Esta intervención urbana Pachamama, se montó en agosto de 2015, en la estructura del puente peatonal, que se ubica sobre la avenida Márquez, de la localidad de José León Suárez, distrito de Gral. San Martín, provincia de Buenos Aires.

Imagen 5.- Intervención urbana Pachamama, boceto.



El objetivo de la misma era conmemorar el mes de la Pachamama con una actividad incluyente, en la cual participaron: vecinos de la zona (muchos de ellos del interior del país y con un fuerte vínculo con la madre tierra), artistas del distrito (que trabajan con la problemática de los pueblos originarios e integrantes de los talleres de plástica U-PAMI La Plata en los que estoy al frente; convocados in voce o por las redes virtuales).

Imagen 6.- Intervención urbana Pachamama, en el puente peatonal de José León Suárez.



En cuanto a la producción en sí, por un lado corte telas que luego serían pintadas con diseños iconográficos de pueblos originarios, por los integrantes del taller *Experiencia Plásticas – Todos Podemos Crear* –. Las telas, de colores (rojo, naranja, amarillo, blanco, verde, azul y violeta), se cosieron intercalándolas de forma escalonada y con ello se confeccionó dos whipala. Por otro lado, nos reunimos en un taller aledaño al puente peatonal, donde artistas de San Martín pintamos la cara de la Pachamama sobre lienzo. Las trenzas fueron hechas con telas que donaron los vecinos. La intervención se colgó el primer día de agosto con la participación de los vecinos, llenando de color el espacio tan gris de la ruta. Por mucho tiempo quedó *Pachamama* instalada en el espacio, donde paso a ser un lugar de visita, de paseo para apreciarla; incluso escuelas públicas de los alrededores llevaban a los chicos a verla. Nuevamente la producción fue apropiada por los lugareños.

2.5. Mural NI UNA MENOS

El mural *Ni Una Menos* fue parte de la convocatoria que se produjo por el 30° Encuentro Nacional de Mujeres, cuyo encuentro se daría en la ciudad de Mar del Plata, partido de General Pueyrredón, provincia de Buenos Aires. El mismo fue seleccionado entre las propuestas que el grupo evaluador distinguió para su realización. Este en particular tuvo asignado un paredón frente a la Terminal de micro ómnibus de la ciudad.

Mar del Plata una ciudad tan castigada con numerosas muertes de mujeres sería el espacio ideal para la difusión de estas problemáticas. La intermediación de las víctimas de femicidio y el Estado, en resolución de la asistencia a la víctima es algo que sigue haciendo agua, mejor dicho sangre: sangre de mujeres invisibilizadas que estas imágenes cargan de sentido y visibilizan exhibiendo la problemática al resto de la comunidad.

Imagen 7.- Intervención urbana Ni Una Menos, en Mar del Plata.



El mural plasma como imagen destacada una mujer golpeada, la imagen de una mano que apunta a parar la violencia con un corazón en su palma: *mas amor menos violencia hacia las mujeres*. Entre sus cabellos reconocemos mujeres de distintas edades que hacen referencia a todas aquellas mujeres muertas o violadas en esta ciudad, pero también a aquellas que luchan por un mundo mejor como la enarbola la pancarta. Colores cálidos y formas redondeadas, le dan ese carácter femenino y sostenible. Apostar al arte como herramienta política es la manera que los que hacemos arte tenemos, cada uno en su especificidad podemos aportar nuestro grano de arena, quizá no puntualmente para solucionar, pero si para incitar en el espectador, ese transeúnte que pasa por el lugar o aquel turista que mira desde la terminal mientras que espera su ómnibus, la reflexión hacia estas cuestiones.

2.6. Intervención urbana NI UNA MARIPOSA MENOS

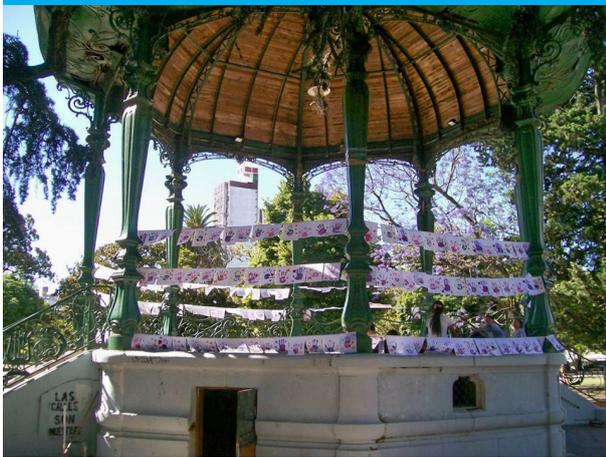
Esta intervención urbana se realizó el 25 de noviembre de 2016, en conmemoración del día internacional de la lucha contra la violencia hacia las mujeres, en la glorieta de plaza San Martín, del casco urbano de la ciudad de La Plata.

Desde hace bastante tiempo, para todos los 25 de noviembre trato de poner en el espacio público acciones referentes a esta problemática, algunas veces participativas y otras no tanto, pero todas elaborando y simbolizando cuestiones de difícil decir mediante otros lenguajes. Las artes visuales nos brindan esa posibilidad de acercarnos a un espectador que terminara de completar la obra al dotarla de sentido, en diálogo con ella, como lo manifiesta Sánchez Vázquez (2006) cuando refiere a la estética de la recepción: el espectador tiene una recepción activa en cuanto que con su subjetividad la interpreta, actualizándola en el marco que la misma ofrece. Ahí está el punto, aquello que la obra lo lleva a reflexionar.

Para tal cuestión puse manos a la obra y convoque a participar a mujeres y hombres de distintos espacios, artistas, vecinos, amigos y estudiantes de arte de diversos niveles, quienes respondieron con sus producciones.

Una vez más escogí la Plaza San Martín de la ciudad capital de la provincia, por ser el centro político de la ciudad por dónde transitan gran cantidad de peatones y la mayoría de los colectivos zonales e interzonales, con muchas facultades cerca, la Gobernación y la Legislatura Provincial. Un espacio de amplia circulación.

Imagen 8.- Intervención urbana Ni Una Mariposa Menos, Plaza San Martín (La Plata).



La glorieta se vistió de una gran cantidad de producciones visuales (monocopias) que su suma conformó la intervención. Muchas de ellas se realizaron en los talleres de plástica de U-PAMI⁵: Experiencia Plásticas – Todos Podemos Crear⁶-. Los asistentes a los talleres grabaron en hoja blancas sus manos de manera directa (plasmando un detente visual hacia la violencia), al centro de la mano le estamparon un corazón o una flor (según su elección) mediante técnicas de grabado (en un mensaje de cambiar violencia por amor) y a mano alzada incorporaron tres mariposas (en homenaje a las hermanas Mirabal⁷).

2.7. Intervención urbana SUMATE MUJER POR TUS DERECHOS

La intervención urbana *Sumate Mujer por tus Derechos*, fue propuesta para ser realizada en las Jornadas por un Mundo de Igualdad, que me convocara la Comisión Municipal de Políticas de Género del municipio de General Pico, provincia de La Pampa, para marzo de 2017, en la Plaza San Martín.

Tras haber visto mis producciones referente a la temática de género por las redes sociales desde donde las difundí, quienes organizaron el evento se ponen en comunicación conmigo para que participe de las Jornadas. La propuesta era que llevaran producciones pictóricas para armar una muestra en la plaza céntrica de la ciudad, y como soy un ser inquieto les propuse además realizar una obra participativa en el sitio, con aquellos que se prendieran a materializarla.

Llegado el día, tendimos unos hilos, instalamos unos caballetes, papeles, acrílicos, pinceles y manos a la obra. La gente se acercaba con ánimos de participar, pintar y pintar; así se fue produciendo esta especie de cortina de *Sumate Mujer por tus Derechos*, en la cual participaron mujeres, hombres y niñas/os. En otros lugares de la plaza, en especie de postas se les informaba

5. U-PAMI es el convenio entre la Universidad y el Programa para adultos mayores integrados, a través del cual los adultos mayores se incorporan al ámbito académico para realizar talleres.

6. Experiencias Plásticas – Todos Podemos Crear -, es el taller que estoy dictando desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, desde 2009 hasta la actualidad. Allí realizamos producciones visuales de diversas disciplinas.

7. Las hermanas Mirabal fueron secuestradas, torturadas y asesinadas en República Dominicana, por el dictador Trujillo. Militantes político-sociales, sus alias eran Mariposa 1, Mariposa 2 y Mariposa 3.

de sus derechos, de las acciones que llevar adelante en relación a la violencia de género, o espacios montados para enseñarles una mejor alimentación, yoga o reiki. También un gran escenario donde pasaron grupos locales e invitados, todo estaba presentado para conmemorar a la mujer en su día.

Imagen 9.- Intervención Sumate Mujer por tus Derechos, en Plaza San Martín (Gral. Pico)



Cabe decir que, estas representaciones-acciones, a modo de intervenciones, son prácticas de apropiación y utilización del espacio público, modos de hacer política, lugar de denuncia y de resistencia. Y todo el pueblo de General Pico lo sintió así y se hizo presente en la plaza.

3. ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

Todas estas producciones artísticas, generadas por mujeres tienen en común que construyen un discurso, acorde a la problemática de género, apuntan desde lo político en el arte a visibilizar cuestiones de candente agenda social, haciendo de la praxis artística una presencia válida en el discurso cultural; recursos, medios y materiales son puestos en función de la producción de significados que atraviesan las obras.

Murales y/o de intervenciones urbanas, asumen un lugar de contribuir al proceso de transformación social, en los casos que antecede, aportando a la visibilidad de ciertas circunstancias, donde la artista es “una trabajadora del arte” que desde el vehículo de su mensaje explicita su compromiso social a través de un arte funcional a la expresión política que le permita al artista sacudir y llevar a la reflexión crítica al espectador, que con su actualización logra dotarla de sentido y darle un cierre a la obra. Un cierre que no queda sólo ahí, en el momento de alteración de la rutina callejera que uniforma lo cotidiano, sino que siga dando vueltas en su cabeza más allá de la obra misma.

En todos los casos han sido muy cuidados los aspectos artísticos, políticos y discursivos al tratar de generar mayor visibilidad del discurso, en función de una respuesta efectiva. Y con ello se produce una apropiación del espacio urbano, donde ese espacio cotidiano, diario, es transformado en un espacio de disputa política. Los murales son efímeros dado que el paso del tiempo o una nueva intervención, los puede desaparecer, pero mientras estén en los muros logran un lazo con la comunidad como muy pocas producciones lo logran. Lo clave es que no importa el proceso tánático de un mural, siempre y cuando sea por una intervención o por las implicancias del clima que lo desgasta, por el emplazamiento de otro que lo sustituya con un contenido urgente, dado que ello hace del muro un espacio activo al discurso que invita al diálogo, reconociendo al muro un espejo donde plasmar sus inquietudes, de ahí el autoreconocimiento identitario.

Lo primordial es entender la ciudad como un espacio dialéctico, donde se pueden activar diversas voces, conflictos, disensos y resistencia, donde disputar el espacio de poder hegemónico, ese espacio que propicia la calle (que es de todos y no es de nadie).

Estos murales ponen en escena pública cuestiones irresueltas por el Estado y la sociedad: ya sea la violencia hacia las mujeres, problemáticas laborales, mandatos culturales, mujeres originarias y sus derechos, entre otros. Sin dudas estas prácticas artísticas (ya sea mural o intervención urbana), conecta con modos de apropiación y significación del espacio urbano. Entendiendo que el espacio de la ciudad es un espacio ocupado pero, también un espacio comunicacional. Dado que en el espacio público se entrecruzan acciones artísticas con las nuevas formas de comunicación y una concepción de militancia política que se entiende en términos de diálogo, en un enorme abanico de actores sociales visibles y heterogéneos.

Estas producciones se apropian del espacio público con representaciones visuales involucradas dentro de lo artístico militante, apelando a la esfera artística para entrar en el espectador desprevenido, al que compromete en una acción crítica de recepción, ya que será este quién finalice la obra al dotarla de sentido. Asimismo provoca una disrupción al actuar como herramienta de visualización de situaciones de la sociedad contemporánea, creando un espacio crítico y reflexivo. Sin duda, murales como intervenciones posibilitan alojar en la agenda pública aquellos temas que difícilmente se visibilizan en la escena pública. Para

ello se apelo a la simplicidad de formas que permiten una clara lectura de las imágenes, sin complejizar el tipo de representación, a fin de obtener una decodificación fácil, amena. Desde la cuota temática, las intervenciones resultan legibles y al vuelo reconocibles apelando a lo connotado del mensaje.

No sólo se trata de denuncia de situaciones sino también de una búsqueda de justicia y visibilidad, y con ello ganar espacios en la urbe, para hacer visible a otras personas estas situaciones, a veces confrontando desde el disenso u otras sumando para construir juntos alternativas o aquello que se pueda.

Los murales y/o intervenciones vistas en este trabajo profundizan y manifiestan circunstancias que son muy difíciles de expresar desde otros lenguajes que no sean los artísticos, estos últimos tratan de visualizar y hacer circular las obras en diversos medios comunicacionales y en el espacio virtual; focalizando el nudo más fuerte en los DDHH.

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1974) "Retórica de la Imagen". En Barthes, R., Bremond, C. y otros, *La Semiología*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- García Canclini, N. (1973) "Vanguardias artísticas y cultura popular". En Enciclopedia *Transformaciones n°90*, pp. 253-280. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Sánchez Vázquez, A. (2006) "De la estética de la recepción a la estética de la participación". En Marchán Fiz, S. *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona, Paidós Ibérica

CURRÍCULO

Mabel CARRAL

Maestro Nacional de Dibujo (ENBA Manuel Belgrano). Profesora en Artes Plásticas (UNLP) con orientación en Escenografía, en Muralismo y Arte Público Monumental; y en Historia de las Artes Visuales (UNLP). Artista visual, ilustradora, muralista. Su producción teórica y artística enfocada en los DDHH, aborda tópicos de género, pasado reciente, vulnerabilidad y pueblos originarios. Docente e investigadora de la Universidad de La Plata, con participación en textos.