

IX Seminário Internacional
de Pesquisa em Arte e Cultura Visual

TRANS B RDE

PROGRAMAÇÃO

20
26

IX Seminário Internacional
de Pesquisa em Arte e Cultura Visual

TRANS BRDE

13 a 16 de outubro de 2026

Maestría en Arte
y Cultura Visual



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



FUNAPE



FL

EM

PPGACV

FAV

PRPG

PROEC



República Federativa do Brasil**Presidente:** Luiz Inácio Lula da Silva**Vice-presidente:** Geraldo Alckmin**Universidade Federal de Goiás (UFG)****Reitora:** Sandramara Matias Chaves**Vice-reitora:** Camila Cardoso Caixeta**Pró-reitora de pós-graduação:** Laura Vilela Rodrigues Rezende**Faculdade de Artes Visuais (FAV)****Diretor:** Flávio Gomes de Oliveira**Vice-diretor:** Samuel José Gilbert de Jesus**Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV)****Coordenadora:** Carla Luzia de Abreu**Vice-Coordenadora:** Alice Fátima Martins**Universidad de la República (UdelaR)****Reitor:** Héctor Cancela**Maestría en Arte y Cultura Visual de la Facultad de Artes de la Universidad de la República****Coordinador:** Fernando Miranda**IX SIPACV: Transborde – Edição: 2026****Coordenação:** Elinaldo S. Meira**Consultoria e gestão:** Alice Fátima Martins, Carla Luzia de Abreu, Carla Milani Damião, Lílian Ucker Perotto**Identidade visual:** Suzilayne Rodrigues da Silva**Diagramação:** Leonardo de Oliveira Telles**Intérprete em língua espanhola:** Débora Alves Pereira**Comissões organizadoras****Acadêmica e Científica:** Angélica Rodrigues Lima, Bernardo de Moraes Pinto, Gisele Crisóstomo, Kelly M eire de Oliveira Defensor Moreira, Kenia Estevam de Castro, Leonardo de Oliveira Telles, Luiza Domingos Barra, Mayara Franca Moreira, Thayna Alves Moraes**Comunicação:** Isabela Silva Barboza, Leonardo de Oliveira Telles, Rennan Pereira Queiroz, Suzilayne Rodrigues da Silva

Dispositivo Transborde: Bernardo de Moraes Pinto, Gisele Crisóstomo, Kenia Estevam de Castro, Nolito Ezequiel Gordinho, Thaysa Alarcão Lemos

Logística e Cerimonial: Brayan Lucas Arantes da Rocha Caires, Jeanne Jardini da Silva, Luiza Domingos Barra, Sarah Ribeiro de Sousa

Colegiado científico: Adriane Camilo, Aline Nunes da Rosa, Ana Lucia Beck, Arianna Fasanello, Beatriz Fernández Cordano, Carla Damião, Carla Luzia de Abreu, Edgar Silvera Franco, Elinaldo da Silva Meira, Fernando Miranda, Flávia Leme, Flávio Gomes de Oliveira, Gonzalo Vicci Gianotti, Hertha Tatiely Silva, Jossier Boleão, Juliana Rochet, Lavinnia Seabra, Leda Maria de Barros Guimarães, Lilian Ucker Perotto, Luiz Gonçalves, María Schmukler, Mariana Capeletti, Odinaldo da Costa Silva, Paulo Henrique Duarte Feitoza, Rafael Scarelli, Regina Garcia, Renato Naves, Rita Andrade, Ronne Franklim Carvalho Dias, Samuel José Gilbert De Jesus, Talita Viana

Me gusta lo que transborda

La vida. Porque no venimos al planeta para desarrollarnos en términos generales. Venimos a la vida intentando ser felices. Porque la vida es corta y se nos va y ningún bien vale como la vida, y esto es elemental.

José Pepe Mujica. Discurso en la cumbre Río+20

Há fronteiras que separam, delimitam e impõem distâncias. Há outras que, embora constituídas por diferenças, podem se tornar lugares de encontro, passagem, negociação e transformação. Pensar o transbordamento é reconhecer que o conhecimento, a criação artística e a experiência humana não se encerram nos limites que lhes são estabelecidos. Transbordar é deslocar perspectivas, atravessar territórios, aproximar saberes e produzir outras possibilidades de existência e convivência.

É nesse horizonte que se realiza, entre os dias 13 e 16 de outubro de 2026, em Goiânia, o IX Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual (SIPACV), promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, em cooperação com a Universidad de la República, do Uruguai.

Ao longo de quase duas décadas o SIPACV vem acompanhando e participando da consolidação da pesquisa em arte e cultura visual na UFG. Sua trajetória está vinculada ao fortalecimento da pós-graduação, à ampliação das interlocuções entre diferentes campos do conhecimento e à constituição de redes acadêmicas que ultrapassam os limites institucionais e nacionais. A parceria com a Udelar, construída por meio de intercâmbios, pesquisas e experiências compartilhadas, tornou-se parte fundamental dessa história, afirmando uma perspectiva de cooperação latino-americana que reconhece nossas aproximações, diferenças e desafios comuns.

Nesta edição, o eixo Transborde propõe pensar a fronteira não apenas como aquilo que distingue ou separa, mas também como território de relações. Interessa-nos aquilo que acontece entre os lugares, entre as linguagens, entre os corpos,

entre as formas de conhecimento e entre as experiências que constituem a vida social. Interessa-nos, sobretudo, o que pode surgir quando nos dispomos a atravessar essas fronteiras sem apagar as diferenças que nos constituem.

Essa disposição exige reconhecer que a arte e a cultura visual não estão apartadas das questões de nosso tempo. As imagens participam da construção de imaginários, disputam sentidos, organizam visibilidades e também produzem silenciamentos. As práticas artísticas, educativas e investigativas podem tanto reproduzir estruturas estabelecidas quanto abrir caminhos para interrogá-las e transformá-las. Por isso, pensar o transbordamento implica também perguntar pelas condições políticas, sociais e culturais que permitem ou impedem a circulação de pessoas, conhecimentos, direitos e experiências.

O IX SIPACV afirma, nesse sentido, seu compromisso com a democracia, com o Estado Democrático de Direito, com a liberdade de expressão, com a produção científica e com a garantia dos direitos sociais e constitucionais. Reafirmamos a importância da universidade pública, gratuita, inclusiva e socialmente comprometida, assim como a necessidade de preservar e ampliar as conquistas históricas que resultam das lutas e experiências coletivas da sociedade brasileira.

Defendemos o acesso à educação, à arte, à cultura, à ciência e às tecnologias como dimensões fundamentais da vida democrática. Reconhecemos a diversidade cultural, étnica, territorial, geracional e de modos de existência não como obstáculo à convivência, mas como condição para a construção de uma sociedade plural. Em um tempo marcado por desprezo aos direitos, conhecimentos e formas de participação social, entendemos que a universidade deve permanecer como espaço de pensamento crítico, de debate público e de produção de conhecimentos comprometidos com a dignidade humana.

Transbordar, portanto, não significa abandonar as conquistas que nos trouxeram até aqui. Significa também defendê-las, fazê-las alcançar outros sujeitos e territórios e reconhecer que a democracia é uma construção permanente, que exige cuidado, participação e responsabilidade coletiva.

Essa compreensão orienta a programação do seminário. Os Grupos Temáticos constituem espaços de apresentação e discussão de pesquisas, mas também de escuta e interlocução entre pessoas em diferentes momentos de sua formação. As mesas de abertura e a plenária final ampliam essas conversas, aproximando experiências acadêmicas e perspectivas produzidas em distintos contextos latino-americanos.

A programação artística e cultural participa igualmente dessa reflexão. A presença da música, das experiências de criação coletiva, das práticas expositivas e das ações desenvolvidas em diálogo com saberes indígenas afirma que a produção de conhecimento não se realiza por uma única linguagem ou metodologia. O recital Uma ópera do Sertão através de canções, o concerto Ausências, Rios e Memórias, o Dispositivo Transborde, as vivências no Instituto Takinahaký de Formação Superior Indígena e a oficina coletiva Dar bandeira, proposta por integrantes da Udelar, são experiências que, em suas

singularidades, ampliam as possibilidades de encontro entre pesquisa, criação, memória, território e participação.

Particularmente, a proposta de uma oficina de criação e ativação coletiva de bandeiras nos convida a pensar os sentidos de pertencimento e representação. Uma bandeira pode demarcar territórios e identidades, mas pode também ser reinventada como gesto compartilhado, tecido por muitas mãos. Nesse movimento, o que se produz não é apenas um objeto, mas uma experiência de convivência, negociação e criação conjunta. De diferentes maneiras, essa disposição atravessa o conjunto do seminário.

Há, ainda, uma dimensão desta edição que merece reconhecimento especial: sua construção coletiva com a participação decisiva da representação estudantil sempre atenta, crítica, criativa, política.

O IX SIPACV nasceu de uma proposta acadêmica inicial, elaborada para orientar sua realização e viabilizar os recursos necessários, em interlocução com docentes que possuem uma relação histórica com o seminário. Entretanto, à medida que o trabalho avançou, o evento foi adquirindo formas que ultrapassaram aquela formulação inicial. A atuação das comissões organizadoras, com expressiva participação discente, tornou-se fundamental para a configuração que agora apresentamos à comunidade acadêmica.

Estudantes do nosso Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual assumiram responsabilidades, estabeleceram interlocuções, organizaram processos, formularam soluções e participaram de decisões que atravessam as diferentes dimensões do seminário. A comunicação, a organização acadêmica e científica, a preparação dos dispositivos artísticos, os anais, a logística e o acolhimento foram se constituindo por meio desse trabalho compartilhado.

Essa participação não deve ser compreendida apenas como colaboração na execução de tarefas. Ela constitui também uma experiência formativa e uma forma efetiva de participação na vida universitária. Aprender a organizar coletivamente, negociar possibilidades, enfrentar dificuldades e produzir respostas para situações concretas integra a formação acadêmica tanto quanto as atividades desenvolvidas nas salas de aula, nos laboratórios e nos espaços de pesquisa.

O seminário que chega ao público, portanto, não corresponde simplesmente à realização de um projeto previamente estabelecido. Ele é também resultado das relações, iniciativas, escolhas e transformações produzidas ao longo de sua organização. Há nisso uma expressão muito concreta do próprio transbordamento que propomos discutir.

Ao reunir pesquisadoras e pesquisadores, artistas, docentes, estudantes, egressas e egressos, convidadas e convidados de diferentes instituições e territórios, desejamos que o IX SIPACV seja um espaço de circulação de conhecimentos, mas também de produção de vínculos. Que as diferenças possam ser reconhecidas sem se converterem necessariamente em distâncias intransponíveis. Que o debate acadêmico preserve sua dimensão crítica e, ao mesmo tempo, sua capacidade de escuta. Que a criação artística continue nos oferecendo modos de perceber aquilo que ainda não sabemos nomear.

Realizar este seminário em Goiânia, no território do Cerrado, é também afirmar a importância dos lugares a partir dos quais pensamos e produzimos conhecimento. Nossa interlocução com outras regiões do Brasil e com países latino-americanos não pressupõe abandonar esse lugar, mas reconhecer suas histórias, culturas, contradições e potências como parte de uma geografia mais ampla de relações.

Se a fronteira pode ser lugar de encontro, que possamos habitá-la sem renunciar às nossas diferenças. Se o conhecimento pode transbordar, que encontre caminhos para circular além dos espaços que tradicionalmente o legitimam. Se a universidade é uma conquista social, que permaneça aberta à pluralidade de vozes, experiências e sujeitos que a constituem.

“Gracias a la vida, que me ha dado tanto”, hermosa Violeta Parra.

Elinaldo da Silva Meira
Coordenação local do IX SIPACV 2026
Faculdade de Artes Visuais – Universidade Federal de Goiás

Mais informações:

Website: seminarioculturavisual.fav.ufg.br

Instagram: www.instagram.com/sipacv_

Even3: www.even3.com.br/ix-sipacv-transborde-754853

Terça-feira **13**
out

Quarta-feira **14**
out

Quinta-feira **15**
out

Sexta-feira **16**
out

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Terça-feira

13
out

Tarde

Abertura

Auditório - Biblioteca Central
(Campus Samambaia)

13h00 - 14h00 — Credenciamento

14h00 — Abertura oficial do IX SIPACV: Transborde

14h00 - 14h40 — Atividade cultural

Recital: "Uma ópera do Sertão através de canções", com Chico Aafa e Felipe Valoz.
Local: Auditório da Biblioteca Central

14h40 - 17h00 — Mesa de abertura

Convidadas/os — Profa. Sofía Sienra (México) e Prof. Juan Sebastián Ospina (Colômbia).

Mediação — Profa. Carla Luzia de Abreu.

Terça-feira 13
out

Quarta-feira 14
out

Quinta-feira 15
out

Sexta-feira 16
out

SALA 11

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

Manhã

08h00 - 09h45

GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade

Mediação

Thaysa Alarcão Lemos

O feminino e as corporeidades: As perspectivas de Mara Velvet e Fernanda Pacca sobre o ser mulher em Pirenópolis.

Mariana Barbosa

IZA COSTA: uma identidade latino-americana nos desenhos da série Sinais dos Tempos de 1982

Joao Almeida Soares

A EXPRESSIVIDADE DO VERMELHO EM TEMPO, DE LAÍS ROCHA

Thaysa Alarcão Lemos, Ana Lúcia Beck

Lucy Citti Ferreira em novas coleções

Bruno de Jesus Hartman

QUEM PODE PERMANECER VISÍVEL?: mulheres artistas entre legitimação e regimes de visibilidade

Bárbara Ariadene P. Trombini

ENTRE VERSOS E MUROS: Leodegária de Jesus e a disputa pelo direito à visibilidade

Márcia Santana Soares, Thiago Fernando Sant'Anna e Silva

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

SALA 15

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

Manhã

08h00 - 09h45

Mediação

GT 2 - Transbordar os processos: poéticas, criação e metodologias

Brayan Arantes

TRANSFORMAR AS CINZAS DA MEMÓRIA ATRAVÉS DO AZUL

Camila Borges Santos

ENRAIZAMENTOS: ESTRATÉGIAS POÉTICAS SOBRE PERTENCIMENTO

Odinaldo da Costa Silva

TRANSBORDAR O BORDADO

Gisele Crisóstomo

Minhas feridas são aberturas oxidadas pelo tempo

Brayan Lucas Arantes da Rocha Caires

MISSARÉ: UMA CARTOGRAFIA SENSÍVEL ENTRE PAISAGEM E SEUS SABERES

Amanda Monasterio

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

SALA 17

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

Manhã

08h00 - 09h45

GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira

Mediação — Angélica Rodrigues

MEDIAÇÕES URBANAS EM ROTAS AUTOBIOGRÁFICAS

Antonia Camila Alves Moreira

Territórios femininos: fotografia bordada e narrativas visuais de mulheres em Goiás

Júlia Mariano Ferreira Costa

"MESA DE TRABALHO 002 – ARTE E CIDADE": Apontamentos entre a intervenção artística e as possibilidades metodológicas na formação inicial de professores

Isaque Xavier

ESCOLA-SUJEITO: Uma análise das identidades desviantes em relação com a influência da cultura visual no cotidiano escolar.

João Pedro da Silva Costa

CARTOGRAFIAS TIPOGRÁFICAS DE GOIÂNIA: IDENTIDADE LATINO-AMERICANA E METODOLOGIA DE ENSINO EM DESIGN A PARTIR DO PROJETO METILA

Nicolas Andres Gualtieri

SALA 19

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

Manhã

08h00 - 09h45

GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira

Mediação — Leonardo de Oliveira Telles

PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO DE IMAGENS COM DISPOSITIVOS MÓVEIS:
possibilidades para o ensino de arte no 5º ano do ensino fundamental

Sebastião José Rodrigues

PARA CRIAR ESCOLAS: Relações imagens, sons e textos em processos pedagógicos, nos
diversos níveis de ensino

Noale Toja, Alessandra Caldas, Nilda Guimarães Alves

O Prompt Coletivo como procedimento metodológico frente à inevitável presença de
imagens produzidas por inteligências artificiais generativas no cotidiano

Leonardo de Oliveira Telles, Carla Luzia de Abreu

POÉTICAS DO AÇO: o reaproveitamento e a ressignificação de resíduos sólidos
através da pintura e da poesia concreta

Maria de Lourdes Andrade Pereira, Genicleia Vitório Silva Gonçalves,
Nayana Fernanda Barros

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA UIVO: disparates multiespécies para educações emergentes

Tamiris Vaz, Lúcia de Fátima Dinelli Estevinho

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

Manhã

SALA 11

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

9h45 - 10h00

Intervalo

10h00 - 11h45

GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade

Mediação

Anna Beatryz Cardoso

TERRITORIALIDADES LÉSBICAS: ECOLOGIA QUEER E A POÉTICA DE LAURA AGUILAR

Marina Gomes

O duplo sentido do darkroom na obra de Alair Gomes

Nathan Balzani de Carvalho

ENTRE A FLÂNEUSE E A ARTISTA URBANA: mulheres, cidade e pedagogias situadas

Letícia de Sá Araújo

QUEM É VOCÊ QUE EU AMO: Uma análise do encontro ao outro em Han e Magritte.

Daniel Ferreira Mendes

AS IMAGENS SOCIAIS E VISUAIS DO CORPO DA NADADORA OLÍMPICA NA REVISTA
VEJA: NARRATIVAS, PODER E REGIMES DE VISIBILIDADE

Rosângela Soares Campos

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

Manhã

SALA 15

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

9h45 - 10h00 — Intervalo

10h00 - 11h45 — **GT 2 - Transbordar os processos: poéticas, criação e metodologias**

Mediação — Bernardo Morais

BORDA, LINHA, DELÍRIO: Três experiências em arte ao nível do mar
Cristiano Souto Sant'Anna, Claudia Vicari Zanatta

QUANDO A PERFORMANCE TRANSBORDA: CORPO, FRONTEIRA, METODOLOGIA EM
UM TERRITÓRIO AMAZÔNICO CONTAMINADO
Silvia Carla Marques Costa, Napoleão dos Santos Guedes Junior

A PINTURA BOTÂNICA COMO PONTO DE ENCONTRO ENTRE ARTE, CIÊNCIA E
EDUCAÇÃO AMBIENTAL
Gláucia dos Reis Moura Fernandes

ANIMANDO COM GAMBIARRAS: O impacto socioambiental da moda goiana
Flávio Gomes de Oliveira, Maiara Correchel Cabral

EU NÃO FAÇO SOZINHO AQUILO QUE CHAMO DE MINHA VIDA
Bernardo De Morais Pinto

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

Manhã

SALA 19

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

9h45 - 10h00

Intervalo

10h00 - 11h45

GT 2 - Transbordar os processos: poéticas, criação e metodologias

Mediação

Emmanuel Felipe De Araújo Amaral

ARTE-MECANISMO: participação e sistemas multiagentes em obras iterativas

Fernando Aquino Martins

Lo que sostiene el encuentro y la investigación. Acompañamiento y transbordos metodológicos en procesos de creación colectiva.

María Schmukler

Matriz de observación performativa de la imagen en escena

María Fernanda Piñeirúa

CARNAVALIZANDO A CARNAVALIZAÇÃO: Perspectivas metodológicas de pesquisas em festa

Emmanuel Felipe De Araújo Amaral

LA INVESTIGACIÓN COMO PROCESO DE CREACIÓN: el desborde entre el diseño, la docencia y el doctorado

Beatriz Fernández Cordano

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

Manhã

SALA 17

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

9h45 - 10h00 — Intervalo

10h00 - 11h45 — **GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira**

Mediação — Kenia Estevam de Castro

PEDAGOGIAS DO OLHAR: experiências pedagógicas entre cultura visual, artes visuais e estudos decoloniais

Carla Luzia de Abreu, Nayara Joyse Silva Monteles

CANSAÇO COMO SINTOMA E A DANÇA COMO RESPOSTA: uma perspectiva crítica e performativa sobre a formação de professores

Eliane Pereira de Araújo Alves, Dagmar Dnalva da Silva Bezerra

RODANDO PESQUISAS SOBRE ARTE E CULTURA POPULAR: experiências investigativas na formação docente

Leda Maria de Barros Guimarães

VOZES QUE RESISTEM: Educação, decolonialidade e a construção do ser autista

Kenia Estevam de Castro, Nayara Joyse Silva Monteles

A ESTÉTICA DECOLONIAL NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO ARTISTA ALBERTO CHISSANO

Rangel De Almeida Manjate, Rita Márcia Magalhães Furtado

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

Tarde

SALA 11

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

14h00 - 15h45

GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade

Mediação

Jeanne Jardini da Silva

Deslocamentos e Utopia na poética de Gê Orthof

Rafaela Menegoti Tasca, Rubens Pilegi da Silva Sá

Reler embalagens: entre o léxico da indústria e os subtextos de seus enunciados

Juliano Menegaes Ventura

A CIDADE, SUAS MEMÓRIAS, ARTES E RESISTÊNCIAS QUE TRANSBORDAM

Maristela Petry Cerdeira, Alessandra Caldas, Izadora Agueda Ovelha

A ONIRICIDADE DE BERCEUSE DE NELSON FELIX

Violet Vitória de Castro Pereira

ENTRE FANTASMAS, MAPAS E AMORES - Uma Cartografia dos Trajetos de Leonilson e Kléber Mendonça Filho

Julio Cesar Pinheiro Dourado

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

Tarde

SALA 19

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

14h00 - 15h45

GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade

Mediação

— Luiza Domingos Barra

— Insubmissos: um recorte na produção de desenhos de Carlos Zílio na década de 1970
Felipe Scovino

— A FALÁCIA DO IMAGINÁRIO CONCILIATÓRIO DE NAÇÃO: As representações
estéticas do mito da “democracia racial” na ditadura militar brasileira
Marina Vaz Andre Moyle, Alexandre Siqueira Lima

— TERRORISTAS NARRATIVAS: Autobiografia, gênero e infância como expressão da
memória e resistência palestina
Luiza Domingos Barra, Enndiel dos Santos Mendes, Gabriela de Alcantara Costa

— UMA CARTOGRAFIA DO “HOODED MAN” DE ABU GHRAIB: Mapeamento da
circulação da icônica fotografia através de uma perspectiva cartográfica na dadosfera
Elizabeth Sariedine

— A FURIGRAFIA DE HAWAD: poética, espaço e resistência no saara central contra o
apagamento dos Kel Tamacheque
Mahfouz Ag Adnane

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

Tarde

SALA 15

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

14h00 - 15h45

GT 2 - Transbordar os processos: poéticas, criação e metodologias

Mediação

Brayan Arantes

CONSTELAÇÕES DE IMAGENS E TRANSBORDAMENTOS NA PESQUISA-CRIAÇÃO
DE UM FILME-ENSAIO

Ravana da Silva Lobo

CORPOS AUSENTES: Caminhar, memória e resistência no
Campo de Concentração do Patu

José Tomaz de Aquino Júnior

ARREMETIDA: notas sobre uma paisagem em colisão

Matheus Pires

Entre Vênus e Marte: Fabular o Real, Inventar Outros Mundos

Cristiane Moreira Ventura, Renata de Oliveira Ramos

Provisorio para siempre

Elisa Musso

SALA 17

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

Tarde

14h00 - 15h45

GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira

Mediação — Alice Fátima Martins

**IMAGENS, CONVERSAS E AFETOS: TRANSBORDAMENTOS COMO PEDAGOGIAS DE
POLITIZAÇÃO FEMINISTA**

Lady Dayana González Cita, Carla Luzia de Abreu

QUANDO AS MARCAS VÃO ALÉM: A gravura como ferramenta pedagógica para a
formação de contravisualidades em narrativas redpill

Sarah Ribeiro de Sousa

FOTOGRAFIAS EM ESTADO DE CONVIVÊNCIA: Joaquim Paiva, 80 anos

Vinícios Kabral Ribeiro

CULTURA VISUAL NA ESCOLA: Possibilidades para o ensino de artes visuais no
Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília

Luciana Costa Loureiro

LAÍS ADERNE, A ARTISTA EDUCADORA QUE TRANSBORDAVA COLETIVOS

Alice Fátima Martins

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quarta-feira

14
out

Tarde

MÚSICA

Teatro Belkiss Spencièrre,
Escola de Música da UFG

16h30 - 17h30 — **Atividade cultural**

Concerto — **Ausências, Rios e Memórias**

Piano, concepção, arranjos e direção musical

Martha Martins

Composições e violão

Hugo Kauã

Canto

Adriano Pinheiro

Trompete

Tonico Cardoso

EXPOLAB

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

19:00 — **Abertura da exposição do Dispositivo Transborde**

Terça-feira 13
out

Quarta-feira 14
out

Quinta-feira 15
out

Sexta-feira 16
out

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Manhã

SALA 11

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

08h00 - 09h45

GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade

Mediação

— João Dantas

FABULAÇÃO VISUAL DE SI: Existir em imagem, ser visto por outros

Felipi Souza dos Santos

Art in situ web: monumentos virtuais contemporâneos

Camila Alba

FAZER E ACOLHER IMAGENS NA CONTEMPORANEIDADE: a pedagogia dos fluxos enquanto (contra)dispositivo poético frente ao excesso visual contemporâneo

Paula Zwicker da Rocha

ENTRE O RECONHECIMENTO E O ESTEREÓTIPO: implicações da representação etnocultural no design de personagens

Eric Daniel Diniz Dos Santos, Gabriel Lyra Chaves

LOBO NA PELE DE CORDEIRO: compreendendo e aplicando a influência do design de personagem em plot twists e subversões de expectativa

João Mateus Fantin Costa, Gabriel Lyra Chaves, Daniel Fernandes Batista de Oliveira

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Manhã

SALA 15

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

08h00 - 09h45

GT 2 - Transbordar os processos: poéticas, criação e metodologias

Mediação

Flavia Leme de Almeida

AFETOS REQUENTADOS: poética, materialidade e a poética do imprevisto

Thaina de Almeida Lima

VESTIGIOS DE UN GLOBO DESINFLADO: Cuando una investigación artística aprende a dejarse intervenir

Mariana Dos Santos Velázquez

A CENA EM OUTRA LUZ: VISUALIDADES AFROREFERENCIADAS E ESTÉTICAS NEGRAS NO TEATRO GOIANO

Jéssika Hannder Borges

TRANSBORDAMENTOS DO BARRO: materialidade, corpo e território na pesquisa-criação em cerâmica

Flavia Leme de Almeida

DESENHO ENCARNADO: ruídos, vestígios e fragmentos de um corpo

Isabella Maria Píccolo Estevão

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

SALA 17

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

Manhã

08h00 - 09h45

GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira

Mediação — Angélica Rodrigues

RECORTAR, COLAR, VER: experiências com o scrapbook no ensino de arte
Roberto Marques Sá

O ROCK DE BRASÍLIA E O TRANSBORDO PARA A RIDE: cultura visual, corpo e pedagogias de fronteira na constituição do Rock Ingá (1994-1999)
Willian de Sousa Oliveira

TERRITÓRIOS MOVEDIÇOS: migrações, visualidades e arte/educação em transbordamento
Angélica Rodrigues Lima

REALIDADE APAGADA OU REALIDADE ESQUECIDA: as escolas parque programadas a serem construídas em cidades brasileiras
Cleber Cardoso Xavier, Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa

TEATRO IMAGEM E A MEDIAÇÃO DE CONFLITOS: uma pesquisa inovadora para o teatro educação para crianças
Cleber Cardoso Xavier, Alessandra Brandão Domingues

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

SALA 19

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

Manhã

08h00 - 09h45

GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira

Mediação

— Carlos de Brito Lacerda

ARTES VISUAIS E INCLUSÃO ESCOLAR: caminhos para o ensino de estudantes com Transtorno do Espectro Autista no Ensino Fundamental I

Thais Carneiro Hamada, Nayara Joyse Silva Monteles

Transbordar o Cubo Branco: Recepção estética, Cultura Visual e Pedagogias na Fundação Iberê Camargo

Bárbara Yanara Da Silva, Henrique Moreira Oliveira

Quando o design se torna arte?

Isabela Maia Marinho

DISPOSITIVOS DE ATIVAÇÃO E TENSIONAMENTO NA FANZINAGEM: a história em quadrinhos a sala de espera da Europa, a música Comida e As três visões da globalização

Carlos de Brito Lacerda, Thiago Fernando Sant'anna e Silva

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Manhã

SALA 11

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

9h45 - 10h00 — Intervalo

10h00 - 11h45 — **GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade**

Mediação — João Dantas

TRANSBORDAMENTOS NA TELA: CORPOS, VISIBILIDADES E NARRATIVAS TRANS
NO CINEMA BRASILEIRO

Cristiano De Oliveira Sousa

Do outro ao sujeito de si: subjetivações desviantes no
realismo cinematográfico contemporâneo

Paul Newman dos Santos, Paulo César Castral

OS OLHOS QUE ESCAVAM: TACTIBILIDADE E REGISTRO ARQUEOLÓGICO EM “SOL
DE CAMPINAS”

Mariana Pinheiro dos Santos

O IMAGINÁRIO DA CIDADE MODERNA NO FILME “UM HOMEM COM UMA
CÂMERA” (1929), DE DZIGA VERTOV

Marcelina Gorni, Geórgia Cynara Coelho de Souza

SHEHERAZADE (1963): o Oriente para ser exaurido e abandonado

Thayna Alves Moraes, Ana Lúcia Beck

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Manhã

SALA 15

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

9h45 - 10h00 — Intervalo

10h00 - 11h45 — GT 2 - Transbordar os processos: poéticas, criação e metodologias

Mediação — Odinaldo da Costa Silva

O AUTO RETRATO COMO SIMBOLOGIAS DO EU
Elaine Regina Stankiwich

POÉTICA MATERNA DO ENQUANTO: método-poético-político de uma
artista-mãe-pesquisadora-etc
Marta Mencarini Guimarães

DO VENTRE NASCE UM NOVO CORAÇÃO: processos e procedimentos artísticos
autobiográficos
Luiza Maria Rocha Figueiredo, Odinaldo da Costa Silva

REEXISTÊNCIA DO CERRADO: RELATOS DE UMA EXPERIENCIA DE CURADORIA
COM A COOPERATIVA BORDANA
Pollyanna Brito

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Manhã

SALA 17

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

9h45 - 10h00 — Intervalo

10h00 - 11h45 — **GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira**

Mediação — Juliana Barbosa e Queiroz

ARTEFATO DO PENSAMENTO: Uma reflexão sobre Arte Africana e Nkisi Nkondi
David Ngonga Dombaxi, Leda Maria de Barros Guimarães

RAIZÁRIO: das raízes da realidade à construção de um imaginário jogável
Juliana Barbosa e Queiroz

TARRAFEANDO MEMÓRIAS: Arte, artesanato e aprendizagens coletivas
Mônica da Silva Pedrini, Tharciana Goulart da Silva

BORDADURAS EM DES-MARGENS ARTÍSTICO-FORMATIVAS: modos de ensinar e
aprender artes visuais em comunidade
Jossier Sales Boleão

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Manhã

SALA 19

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

9h45 - 10h00 — Intervalo

10h00 - 11h45 — **GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira**

Mediação — Lilian Ucker Perotto

EPISTEMOLOGÍAS ARTÍSTICAS Y CULTURA VISUAL. ENFOQUE METODOLÓGICO
EN TERRITORIO: Análisis de experiencias en sedes descentralizadas
Mónica Cabrera Gallo, Arianna Fasanello

UMA PESQUISA DESOBEDIENTE, ENCARNADA E PÓS-QUALITATIVA NAS
HUMUSIDADES: cartografias visuais e trânsitos de afetos no trabalho docente
Fernanda Silva do Nascimento

QUEM ESTÁ ATRASADA? transbordamentos na pesquisa em arte e cultura visual
Lilian Ucker Perotto, Thaysa Alarcão Lemos, Camila Borges Santos

TRANS (BORDAR) A PESQUISA: A NARRATIVA E OUTROS MÉTODOS ARTÍSTICOS
COMO UM MODO DE AFETAR A EDUCAÇÃO
Márcia Silveira Cassol

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

SALA 11

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

14h00 - 15h45

GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade

Mediação

Suzilayne R. da Silva

O Transbordar do passado no presente: Fragmentos simbólicos da "decadência" na imagem de Goiânia

Matheus Henrique Fleuri Silva, Milena d Ayala Valva, Pedro Henrique Máximo Pereira

Tornar as fronteiras (in)visíveis: curadoria, arte e cultura em Não vou negar: artes visuais, território e música sertaneja

Paulo Henrique Duarte Feitoza

Nápoles: cidade de experiências liminares

Cristiano Lemes Carvalho

TRANSBORDAR O VER: DA FRAGILIDADE À POTÊNCIA DIANTE DAS IMAGENS DE GUY VELOSO

Suzilayne Rodrigues da Silva

A Lama e a Cachoeira

Bráulio Romeiro

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

SALA 19

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

14h00 - 15h45

GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade

Mediação

Ana Lúcia Beck

Políticas do sensível: a espessura da imagem em atos de produção, circulação e recepção

Rita Luciana Berti Bredariolli

QUEM REGULA O VISÍVEL? Ética, autonomia e circulação de imagens nas humanidades

Bruno Karasiaki Filene

OS ARQUIVOS SONOROS DA 20ª BIENAL DE SÃO PAULO:
TRANSDISCIPLINARIDADE E DESAFIOS METODOLÓGICOS

Luiz Henrique Otto

DO OBJETO AO PROCESSO: O TRAJE COMO CAMPO DE PRODUÇÃO DE
CONHECIMENTO

Sarah Victória Marques Ribeiro, Rita Moraes de Andrade, Daniele Caroline Antunes

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

SALA 15

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

14h00 - 15h45

Mediação

GT 2 - Transbordar os processos: poéticas, criação e metodologias

Brayan Arantes

Fotolivros e a cidade: encontros de jornalismo visual, fotografia mobile e poéticas urbanas

Bruno Soares

O fazer lento: Tempo, presença e a arqueologia das mídias na fotografia contemporânea

Ádon Bicalho

UMA ECOLOGIA DE ENCONTROS NA PROJEÇÃO DE IMAGENS EM MOVIMENTO:
UM ESTUDO DAS INSTALAÇÕES DE APICHA TPONG WEERASETHAKUL

Enzo Caramori

BORDANDO FOTOGRAFIAS: o afeto que escapa pelo avesso

Pollyanna Brito

PROCESSOS OCULTOS E A PRÁTICA ARTÍSTICA

Ana Gabriela Ferreira Rosa, Ana Lúcia Beck

FOTOPERFORMANCE COMO DRAMATURGIA DA LUZ : IMAGEM-SINTOMA EM
TRANSBORDAMENTO

Vanessa Cassia Rodrigues Silva

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

SALA 17

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

14h00 - 15h45

GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira

Mediação

Alice Fátima Martins

ENTRE DOCÊNCIA, ARTE E PESQUISA : a/r/tografia e transbordamentos na formação de pedagogas

Tereza Bernardette Salles Ramos, Leísa Sasso

ÀS VOLTAS COM ARAMES: emaranhados sobre o ensino e a aprendizagem da tridimensionalidade na arte

Francisco Guilherme de Oliveira Junior, Eliane Maria Chaud

ARTES QUE TRANSBORDAM PARA ALÉM DAS DISCIPLINAS: poéticas, encontros e currículos possíveis

Noale Toja, Talita Malheiros, Maristela Petry Cerdeira

OFÍCIOS ARTESANAIS TÊXTEIS COMO PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO POPULAR

Alice Fátima Martins, Juliana Rochet

NOTAS SOBRE TRANSBORDAMENTOS DA FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA NA PRÁTICA DOCENTE

Isabela Silva Barboza

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

EXPOLAB

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

14h00 - 15h45 — **Dispositivo Transborde**

Mediação — Kenia Estevam de Castro

CIÊNCIA DA FANTASIA NACIONAL: o desenho como divulgador cultural e científico
Eric Daniel Diniz Dos Santos

ESTUDOS TRANSITÓRIOS: do conceito de transitoriedade e finitude da vida para uma proposta expositiva
Leonardo Luigi Perotto, Cláudio Romário Montanari Antunes

DRAGÕES RUGEM LUZ
Violet Vitória de Castro Pereira

Fragmentação do Sentir: uma narrativa visual das emoções por meio da arte e montagem
Kauã Ramos Andrade, Guilherme Lima Bruno E Silveira

LOBO NA PELE DE CORDEIRO: compreendendo e aplicando a influência do design de personagem em plot twists e subversões de expectativa
João Mateus Fantin Costa

UMA MIRADA PARA OLHOS D'ÁGUA: ensaio visual de um pequeno cemitério no interior goiano
Cleber Cardoso Xavier

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

SALA 11

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

15h45 - 16h00 — Intervalo

16h00 - 17h45 — **GT 1 - Transbordar as imagens: narrativas, poder e regimes de visibilidade**

Mediação — Kelly Meire de Oliveira Defensor Moreira

IMAGENS, FABULAÇÃO E DISPUTA NARRATIVA: a retomada do arquivo colonial na exposição Costura de cores ancestrais, de Keila-Sankofa

Fernando do Nascimento Gonçalves, Jane Cleide de Sousa Maciel

A FABULAÇÃO CRÍTICA EM ARQUIVOS COLONIAIS: Um estudo da fotografia contemporânea brasileira

Deborah Roberta Núñez Nascimento Lopes

ORÍ: diálogo entre a Nigéria de J.D 'Okhai Ojeikere e o Brasil de Rosana Paulino

Lorani Ogo Aprigio Urigwe

PARA TROCAR A PELE DA MEMÓRIA MARANHENSE: fotografia, colagem e instalação na obra A Colheita de Dan, de Gê Viana

Jane Cleide de Sousa Maciel, Fernando do Nascimento Gonçalves

CORPOS RACIALIZADOS, VOZES SILENCIADAS E OS LIMITES DA MODERNIDADE

Kelly Meire De Oliveira Defensor Moreirat

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

SALA 15

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

15h45 - 16h00 — Intervalo

16h00 - 17h45 — GT 2 - Transbordar os processos: poéticas, criação e metodologias

Mediação — Edgar Silvera Franco

HACER EN COMÚN: el fanzine como dispositivo de creación colectiva
Natalia Acosta

MONTAGEM, APROPRIAÇÃO E A MÃO PENSAnte COMO POSSIBILIDADES DE UM
QUADRINHO-ENSAIO
Vizette Priscila Seidel, Guilherme Lima Bruno E Silveira

OS ARTEZINES PARATÓPICOS CRIACIBERZINES
Edgar Silvera Franco, Gazy Andraus

pUnk[A]_sUIUk: processos criativos da trajetória poético-filosófica de uma
persona-performance à persona-transmídia.
Léo Pimentel Souto

EM MATILHA HQESCULTURA: Narrativas em múltiplos movimentos
Fábio Purper Machado

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

SALA 17

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

15h45 - 16h00 — Intervalo

16h00 - 17h45 — **GT 3 Transbordar a educação: cultura visual, corpos e pedagogias de fronteira**

Mediação — Ana Rita Vidica

Possibilidades dialógicas na construção metodológica de pesquisas com imagens
Ana Rita Vidica

PRATICAR A ARTOGRAFIA COMO CAMINHO NA FORMAÇÃO DOCENTE EM
ARTES VISUAIS
Aline Nunes da Rosa, Marcelo Forte

ENTRE IMAGENS E ATRAVESSAMENTOS: A/r/tografia e Cultura Visual
na educação em arte
Letícia Camila da Silva, Leísa Sasso

ENVOLVIMENTOS DA AÇÃO EDUCATIVA COM AS POÉTICAS DOS VÍNCULOS E OS
ENCONTROS COM SABERES INDÍGENAS DO AMAPÁ
Silvia Carla Marques Costa

QUANDO A ARTE TRANSBORDA: PRÁTICAS A/R/TOGRÁFICAS NA
EDUCAÇÃO ESPECIAL
Mônica Eliza Aviani Bellingrodt, Leísa Sasso

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Quinta-feira

15
out

Tarde

EXPOLAB

Faculdade de Artes Visuais
(Campus Samambaia)

16h00 - 17h45 — **Dispositivo Transborde**

Mediação — Luiza Domingos Barra

OBJETOS E INUTILIDADE POÉTICA: Gestos ordinários e inventário doméstico
Denise Moraes Cavalcante

CREME DE PAPAIA: corpo, desejo e performatividade
Mariana Ferreira Herculano

SUBMERSA #1: habitar o vermelho, mergulhar no tempo
Thaysa Alarcão Lemos

À MONA HATOUM E KARIME ABBUD: Relato de performance na Pesquisa
Autobiográfica em Arte
Luiza Domingos Barra

POR ENTRE PROCESSOS FOTOGRÁFICOS E CORPO-TERRITÓRIO: As insurgências
das visualidades camponesas
Leandro Souza, Thiago Santanna

PORCA FACE: A Figura Suína e o Feminino na Arte Contemporânea
Andressa da Costa Oliveira, Guilherme Lima Bruno E Silveira

PINTURAS LITERÁRIAS: A PRODUÇÃO POÉTICA DE UMA MULHER DESAVERGONHADA
Kassandra Castro, Cleber Cardoso Xavier

Terça-feira 13
out

Quarta-feira 14
out

Quinta-feira 15
out

Sexta-feira 16
out

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Sexta-feira

16
out

Manhã

Takinahakỹ

Instituto Takinahakỹ de
Formação Superior Indígena, UFG

08h45 - 12h00 — Vivências e saberes

Momento 1 — Espetáculo: “Itãs de amor e ancestralidade”
Companhia Caju

Momento 2 — Roda de conversa com
Prof. Dra. Eunice Pirkodi Caetano Moraes Tapuia - docente no Instituto Takinhahaky de
Formação Superior Indígena/UFG

UDELAR

Laboratório de Tecnologia em Vestuário/Costura
FAV - UFG (Campus Samambaia)

08h30 - 12h00 — Dar bandeira

Oficina de criação e ativação coletiva de bandeiras
Equipe da Faculdade de Artes – UDELAR:
Arianna Fasanello, Mónica Cabrera, María Schmukler, Natalia Acosta,
Guadalupe Pérez, Fernando Miranda e Beatriz Fernández.

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Sexta-feira

16
out

Manhã

Oficinas

Auditório Faculdade de Artes Visuais
UFG (Campus Samambaia)

09h00 - 12h00

Processos experimentais em pintura botânica

Glaucia dos Reis Moura Fernandes

09h00 - 12h00

Dispositivos de ativação e tensionamento na fanzinagem

Carlos de Brito Lacerda

IX SIPACV

Seminário Internacional de Pesquisa
em Arte e Cultura Visual 2026

Sexta-feira

16
out

Tarde

PPGACV

Auditório - Biblioteca Central
(Campus Samambaia)

14h00 - 14h40 — Momento institucional do PPGACV

Docentes — Transbordamento dos egressos do programa em suas áreas de atuação
— Profa. Leda Maria de Barros Guimarães (linha C) — coordenação;
João Dantas dos Anjos Neto (linha A), Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues (linha B)
e Lilian Ucker Perotto (linha C).

Finalização

Auditório - Biblioteca Central
(Campus Samambaia)

14h40 - 17h00 — Plenária final do IX SIPACV: Transborde

Propostas, questões e encaminhamentos dos GTs, encaminhamentos coletivos e encerramento
Mediação — Profa. Alice Fátima Martins, Profa. Lilian Ucker Perotto,
Prof. Fernando Miranda, Profa. Guadalupe Pérez.

IX Seminário Internacional
de Pesquisa em Arte e Cultura Visual

TRANS B RDE

2026

Maestría en Arte
y Cultura Visual



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



FUNAPE



FL
FACULDADE DE
LETRAS

EM
FACULDADE DE
MÚSICA

PPGACV
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARTE E CULTURA VISUAL

FAV
FACULDADE DE
ARTES VISUAIS

PRPG
PRÓ-REITORIA DE
PÓS-GRADUAÇÃO

PROEC
PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS