

Presentación

2025 — MVD, URU / 4 → 7 agosto

Investigar en arte y cultura visual implica trabajar desde mixturas, colaboraciones y preguntas en transformación. Es un campo de intercambio donde se articulan prácticas, conceptos, lenguajes e imágenes que dialogan con las experiencias sociales y culturales de nuestro presente.

En su octava edición, el SIPACV propuso explorar las tensiones del **des/encuentro** como forma de habitar, comprender y producir mundo. El seminario reunió a investigadoras e investigadores, artistas y docentes de distintos contextos institucionales y territoriales para reflexionar sobre las dimensiones poético-políticas de la creación y la investigación en el marco de la complejidad contemporánea.

Asamblea / Assembleia.

UN ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN COMÚN

La **Asamblea/Assembleia** constituyó la forma de encuentro y trabajo del seminario. Más que un formato de intercambio académico convencional, propuso un espacio colectivo para pensarnos en relación con nuestras prácticas de creación, investigación y docencia en arte y cultura visual.

Como ámbito de escucha, pluralidad y disenso, la Asamblea/Assembleia buscó poner en común miradas, preguntas y experiencias que atraviesan nuestro quehacer. Frente a un presente que insiste en el éxito individual y en la estandarización de los discursos, fue una apuesta por el encuentro en la diferencia y por la creación en colectivo.

En este marco, habitar el disenso supone asumir la divergencia como potencia para desplazar certezas y abrir espacios para imaginar lo desconocido.

A partir de estas premisas, se organizaron ámbitos de trabajo orientados a la conversación y a la construcción común de sentido, donde los ejes temáticos y las propuestas funcionaron como puntos de partida para reconocer afinidades, abrir líneas de investigación y activar procesos compartidos.