

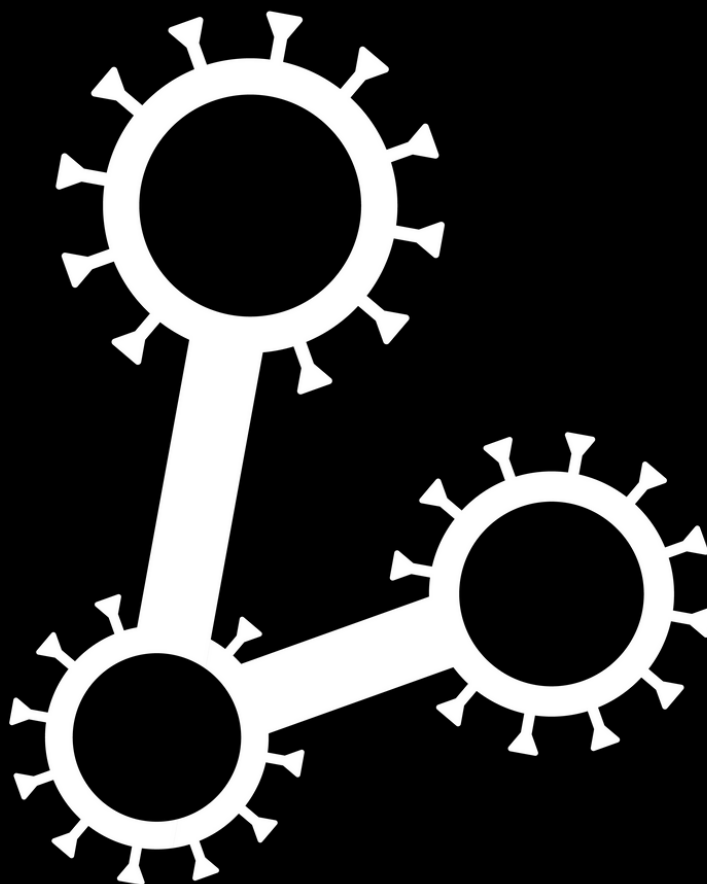


IV SIPACV

VIRAL VIRTUAL:
IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES DA
ARTE E CULTURA VISUAL

PROGRAMAÇÃO
16 A 19 DE NOVEMBRO

20
21



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

PPGACV

PROGRAMA DE
PÓS GRADUAÇÃO EM ARTE E
CULTURA VISUAL

FAV

FACULDADE DE
ARTES VISUAIS



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

IV SIPACV

VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES
DA ARTE E CULTURA VISUAL

COORDENAÇÃO GERAL DO II SIPACV

Gazy Andraus (PPGACV-UFG)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Carla Luzia de Abreu (PPGACV-UFG)

Dânia Soldera (discente PPGACV-UFG)

Gazy Andraus (PPGACV-UFG)

Fernando Nelson Miranda Somma (PPGACV-UDELAR)

Flávio Gomes de Oliveira (PPGACV-UFG)

Gonzalo Vicci Gianotti (PPGACV-UDELAR)

Leda Maria de Barros Guimarães (PPGACV-UFG)

COMITÊ CIENTÍFICO

Alice Fátima Martins (PPGACV-UFG)

Carla Luzia de Abreu (PPGACV-UFG)

Gazy Andraus (PPGACV-UFG)

Edgar Silveira Franco (PPGACV-UFG)

Flávio Gomes de Oliveira (PPGACV-UFG)

Leda Maria de Barros Guimarães (PPGACV-UFG)

Rita Moraes de Andrade PPGACV-UFG

Adair Marques (UFG)

Adriana Aparecida Mendonça (UFG)

Adriana Hoffmann Fernandes (UNIRIO)

Adriana Marcela Moreno Acosta (UADEC)

Anésio Azevedo Costa Neto (IFSP)

Alberto Ricardo Pessoa (UFPB)

Alexandre José Guimarães (IFG)

Aline Nunes da Rosa (UFRGS)

Ana Amélia de Paula Moura Ribeiro (UFG)

Ana Rita da Silva (IFG)

Ana Rita Vidica Fernandes UFG

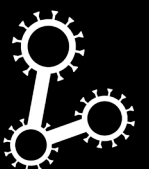


IV SIPACV

VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES
DA ARTE E CULTURA VISUAL

COMITÊ CIENTÍFICO

Arao Paranaguá de Santana (UFMA)
Arianna Fasanello (UDELAR)
Carlos Gustavo Martins Hoelzel (UFG)
Clarissa Monteiro Borges (UFU)
Claudia Teixeira Marinho (UFC)
Cláudio Aleixo Rocha (UFG)
Cleber Cardoso Xavier (GDF)
Danielle Barros Fortuna (UFSB)
Elinaldo S. Meira (UFG)
Erizaldo Cavalcanti Borges Pimentel (CEF1 CRUZEIRO)
Esau Salvador Bravo Luis (UADEC)
Fabio Purper Machado
Felipe Scovino Gomes Lima (UFRJ)
Francieli Regina Garlet (UFSM)
Gabriel Lyra Chaves (UnB)
Gonzalo Vicci Gianotti (UDELAR)
Havane Maria Bezerra de Melo
Henrique Lima Assis (SEDUC/GO)
Henrique Paiva de Magalhães (UFPB)
Hylio Lagana Fernandes (UFSCR)
Ivan Carlo de Andrade Oliveira (UNIFAP)
Joana Beatriz Barros Pereira (UEMG)
Joao Paulo Baliscai (UEM)
José Antônio Loures
Juan Sebastián Ospina (UNIP-GO)
Juçara de Souza Nassau (UNIMONTES)
Juzelia de Moraes Silveira
Kárita Garcia Soares
Lara Lima Satler (UFG)
Lavínnia Seabra Gomes (UFG)
Léo Pimentel Souto
Lorena Pompei Abdala (UFG)
Luciana Borre Nunes (UFPE)
Luiz Carlos Pinheiro Ferreira (UnB)



IV SIPACV

VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES
DA ARTE E CULTURA VISUAL

COMITÊ CIENTÍFICO

Luiz Henrique Arantes Araujo Olivieri (UFG)
Magalí Pastorino (UDELAR)
Marcelo Henrique da Costa (UEG)
Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro (UFBA)
Marcus Ramusyo de A. Brasil (IFMA)
Milton Terumitsu Sogabe (USP)
Nayara Joyse Silva Monteles (IFG)
Nobuyoshi Chinen (UFRJ)
Noeli Batista dos Santos (UFG)
Norberto Baliño (UDELAR)
Pablo Fabião Lisboa (UFG)
Pablo Petit Passos Servio (UFMA)
Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS)
Paulo Henrique Duarte Feitoza (UFG)
Patricia Maria Borges (UNICSUL)
Odailton Aragão Aguiar (UFPI)
Paulo A. de M. P. da Silveira (UFRGS)
Robson Xavier da Costa (UFPB)
Rosana Andréa Costa de Castro (UnB)
Rosana Gonçalves da Silva (UFG)
Rosana Horio Monteiro (UFG)
Sergio Niculitcheff (UNICAMP)
Tamiris Vaz (UFU)
Ubirajara Santiago de Carvalho Pinto (IFF)
Valéria Fabiane B. Ferreira Cabral (UFG)
Wagner Bandeira (UFG)

COORDENAÇÃO DA EQUIPE DE ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DAS ATIVIDADE

Dânia Soldera



IV SIPACV

VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES
DA ARTE E CULTURA VISUAL

IDENTIDADE VISUAL DO IV SIPACV

Bruno de Abreu Mendonça

COORDENAÇÃO DA EQUIPE DE DIAGRAMAÇÃO E COMUNICAÇÃO:

Juliana Barbosa e Queiroz
Dânia Soldera

EQUIPE DE DIAGRAMAÇÃO E COMUNICAÇÃO:

Aurisberg Leite Matutino
Bruno Eduardo Moraes de Araújo
Gabriela Neres Batista Silva
Ingrid Costa
Julia Moreira Guimarães
Pedro Simon Gonçalves Araújo
Rennan Pereira Queiroz
Nandra Imiane Ramos

COORDENAÇÃO DA COMISSÃO CIENTÍFICA:

Dânia Soldera



IV SIPACV

VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES
DA ARTE E CULTURA VISUAL

COORDENAÇÃO DA EQUIPE DE PROGRAMAÇÃO:

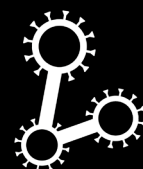
Jocy Meneses dos Santos Junior

EQUIPE DE PROGRAMAÇÃO:

Amanda Gatinho Teixeira
Beatriz de Jesus Sousa
Don Gomes Alves
Gabriela Neres Batista Silva
Joseane Aranha Dantas
Julia Moreira Guimarães
Julliana Rodrigues de Oliveira
Olívia Cristhina Silva dos Santos
Rachel Cosme Silva dos Santos

EQUIPE DE PROGRAMAÇÃO:

Daryellen Ramos Arantes
Maria de Fatima França Rosa
Nélia Cristina Pinheiro Finotti



IV SIPACV

VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES DA ARTE E CULTURA VISUAL

Realidade e virtualidade, virulência como expressão.

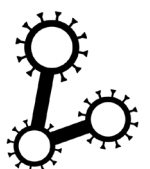
Se nas ciências biológicas temos o vírus, que não se vê a olho nu, e virtualmente se propaga sem o percebermos, temos na vida em sociedade também o “compartilhamento” de nossas ideias e concepções, incluindo as artísticas.

Além disso, eis o “vírus” como um microrganismo intromissor que nos invade e se reproduz nas células nos causando males e que se espalha, como algo terrível e limitante. Pois que, enquanto isto ocorre, e a fim de nos mantermos incólumes, nos isolamos do fator presencial, fazendo com que nossas relações se deem majoritariamente de maneira virtual, nesse período!

Desta (e nesta) virtualidade, tecemos contatos à distância, mas mantemos o “espalhamento” viral/virtual de nossas comunicações e criações. Quase como os memes propalados por Richard Dawkins, os quais remetem a um espargimento não material (em paralelo à transmissão genética), no qual, ideias e conceitos vão se disseminando e contaminando, enquanto propõem a criação e manutenção de conjuntos de conceitos repetidores aos quais não permitam imunizações.

Mas que talvez não as queiramos, neste nível – apenas ao do vírus biológico pandêmico!

O IV Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual é um evento voltado a pesquisadores(as) e estudantes de pós-graduação em arte, cultura visual e artes visuais, interessados(as) na interlocução, cooperação e divulgação de seus projetos e pesquisas.



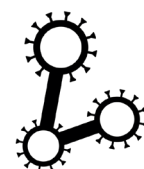
IV SIPACV

VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES DA ARTE E CULTURA VISUAL

O evento foi realizado pela primeira vez no ano de 2000, com o objetivo de divulgar e fomentar diálogos e discussões sobre a produção docente e discente da Faculdade de Artes Visuais <https://www.fav.ufg.br/>. A partir de 2003, em sua quarta edição, a realização do Seminário ficou a cargo do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV) <https://culturavisual.fav.ufg.br/>, recém implementado na Universidade Federal de Goiás (UFG) <https://ufg.br/> que, a partir de então, assumiu a responsabilidade de planejar e dar continuidade ao evento. Em 2008, o Seminário se transformou em um evento nacional e incluiu programas de pós-graduação, pesquisadores, mestrandos e doutorandos do país, expandindo interlocuções e reforçando o debate sobre questões do campo da pesquisa em arte, poéticas e cultura visual. Em 2017, o Seminário passou a ser internacional e foi realizado na cidade de Montevidéu (Uruguai), em parceria com o Núcleo de Investigación em Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA-UDELAR) <http://www.enba.edu.uy/>. Na ocasião, estabeleceu-se que a realização do Seminário será alternada anualmente entre as cidades de Montevideo (UDELAR) e Goiânia (UFG). Assim, em 2018, o II SIPACV aconteceu na Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, e em 2019 foi realizado na UDELAR-Uruguai.

É assim que intentamos, em mais uma abordagem e numa promoção conjunta do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás (PPGACV-UFG) e de Maestría en Arte y Cultura Visual da Facultad de Artes, Universidad de La República - Uruguay (INSEA-UDELAR), realizar virtualmente devido à pandemia do covid-19 que assola o planeta, o IV SIPACV - SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL, entre os dias 16 a 19 de novembro de 2021.

Nele, convidamos proponentes e público em geral a participar e prestigiar as reflexões sobre essa conjuntura através das Narrativas Visuais e mais seis diferentes linhas de debate – Eixo A: Imagem, Cultura e Produção Artística, Eixo B: Poéticas Artísticas e Processos de Criação, Eixo C: Educação, Arte e Cultura Visual, Eixo D: Arte e práticas interpretativas, Eixo E: Arte e políticas de representação, Eixo F: Estudos de Cultura Visual e condições de criação e produção artística contemporâneas.



IV SIPACV

VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES DA ARTE E CULTURA VISUAL

Linhas (Eixos) do Programa de Pós-Graduação da FAV-UFG:

A) Imagem, Cultura e Produção Artística -

Investigação de processos de produção, recepção, circulação e construção de sentido centrados nas imagens e visualidades artísticas ou não artísticas articulados com a cultura e a tecnologia, com ênfase nas abordagens e nos debates teóricos.

B) Poéticas Artísticas e Processos de Criação -

Investigação de cunho teórico-prático do fazer artístico e seus processos de criação. Pesquisa de técnicas, materiais e suportes na produção do trabalho artístico. Estudo e experimentação de articulações entre teorias, narrativas e linguagens na produção de poéticas artísticas, com ênfase dos processos de criação.

C) Educação, Arte e Cultura Visual -

Investigação de práticas educativas e de processos de mediação em arte e cultura visual. Pesquisas em contextos plurais, enfocando práticas de ensino, pedagogias culturais e interculturais, que estabeleçam relações entre ensinar e aprender, associadas às problemáticas sociais emergentes, com ênfase nas questões pedagógicas.

Linhas (Eixos) do IENBA-UDELAR:

D) Arte y prácticas interpretativas.

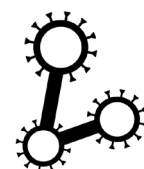
Se podrán mostrar investigaciones referidas a la Teoría del Arte, a las prácticas artísticas locales y regionales de las décadas de los '70, '80 y '90, y a su enunciación estética.

E) Arte y políticas de representación.

Se busca la presentación y divulgación de experiencias artísticas y de educación artística, en particular en temas vinculados a la Memoria y los Derechos Humanos.

F) Estudios de Cultura Visual y condiciones de creación y producción artística contemporánea.

Se procurará la vinculación en estos campos con la educación artística y los procesos de construcción de identidad, especialmente a aquellos que se vinculan a los entornos urbanos y/o institucionales.



IV SIPACV

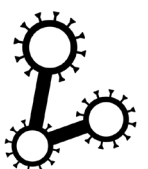
VIRALVIRTUAL: IMUNIZAÇÕES E CONTAMINAÇÕES DA ARTE E CULTURA VISUAL

- Narrativas Visuales (concernientes a ambas)

Las narrativas visuales son producciones/creaciones imagéticas que se organizan a partir de una sucesión de episodios y ocurrencias con imágenes que se integran y/o se vinculan. Las propuestas seleccionadas serán exhibidas durante las sesiones reservadas para las mismas, con duración máxima de 20 minutos (incluyendo la duración de la narrativa y la presentación oral).

Quiçá, através de tal esforço coletivo possamos contribuir a que esse período não passe incólume nesta conjunção à qual nos deparamos com contaminações e imunizações virais e/ou virtuais, propondo significativas reflexões a novos caminhos perpassados pela arte e a cultura visual!

Prof. Dr. **Gazy Andraus** (PPGACV-FAV-UFG, Bolsista CAPES)
Coordenador do IV Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual





20
21

PROGRAMAÇÃO 16 DE NOVEMBRO

16/11, 9h às 10h30 - Cerimonial de Abertura.

- Prof. Dr. **Edward Madureira** (Reitor-UFG) e Prof^ª. Dra. **Sandramara Matias Chaves** (Vice-Reitora-UFG)
- Prof. Dr. **Laerte Guimarães Ferreira Jr.** (Pró-Reitor de Pós-Graduação-UFG)
- Prof. Dr. **Bráulio Vinicius Ferreira** (Diretor da FAV-UFG) e Prof. Dr. **Cláudio Aleixo** (Vice-diretor da FAV-UFG)
- Prof^ª. Dra. **Leda Maria de Barros Guimarães** (Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual - PPGACV/UFG) e Prof^ª. Dra. **Ana Lúcia Beck** (Vice-coordenadora do PPGCAV/UFG)
- Prof. Dr. **Fernando Miranda** (Director da FA e coordenador do MACV/UDELAR/Uruguai)
- Prof. Dr. **Gazy Andraus** (Coordenador do IV SIPACV)

Cerimonialista: **Jocy Meneses dos Santos Junior** (PPGACV-UFG)

Transmissão: <https://youtu.be/GGkcLR4ADIk> - Link do Youtube da UFG oficial
https://youtu.be/_4abjo19_8Q - Link do Youtube da FAV UFG

10h30-10h45 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16/11, 10h45 às 12h15 - Palestra de Abertura: "O ser humano e o meio: insurgências atávico-artísticas".

Palestrante: **Thiago Cóstackz** (Artista Plástico Multimídia e ativista ambiental)

Mediação: Prof. Dr. **Edgar Silveira Franco** (PPGCAV/UFG)

Transmissão: <https://youtu.be/GGkcLR4ADIk> - Link do Youtube da UFG oficial
https://youtu.be/_4abjo19_8Q - Link do Youtube da FAV UFG

SALA 1 - ASTRAZENECA

COMUNICAÇÕES ORAIS 16/11

LINK: [MEET.GOOGLE.COM/WJN-TGRQ-ZSH](https://meet.google.com/WJN-TGRQ-ZSH)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **Pablo Petit Passos Servio**

LABORATÓRIO SOCIAL DA IMAGEM: POSSIBILIDADES PARA LER IMAGENS POLÍTICAS!

Jorge Aparecido Cordeiro de Lima

“MITANDO” NAS REDES SOCIAIS: CYBERBULLING E ESTÉTICA DA HUMILHAÇÃO

Pablo Petit Passos Servio

MEME DO JACARÉ: DA DESINFORMAÇÃO À CONTRAVISUALIDADE DURANTE A IMUNIZAÇÃO EM MASSA CONTRA COVID-19 NO BRASIL

Ludmilla Pollyana Duarte

VISUALIDADES PERIFÉRICAS DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19

Pablo Ramos

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **Samuel José Gilbert de Jesus**

CORPO, MORTE E DOENÇA NOS TRABALHOS DE FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES

Anna Beatryz Ribeiro Cardoso

AS MARCAS ASSOMBRADAS DA COLEÇÃO PERSEVERANÇA

Anderson Almeida

A ATUALIDADE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO CONTEXTO DA CIBERSOCIEDADE

William Cordeiro Costa e Richard Perassi Luiz de Sousa

DO IT: VISUALIDADES DE UMA EXPOSIÇÃO “FAÇA VOCÊ MESMO”

Bianca Andrade Tinoco



SALA 2 - CORONAVAC

COMUNICAÇÕES ORAIS 16/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/KWY-IJWH-DUK](https://meet.google.com/kwy-ijwh-duk)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **Angélica D'Avila Taschetto**

AS VISUALIDADES DOS DIREITOS HUMANOS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS:
FUNDAMENTOS DE UMA PESQUISA EM ANDAMENTO

Claudia Rekowsky Bistrichi e Maristani Polidori Zamperetti

TRAVESSIAS COM ARTE E CIÊNCIA - EXPERIÊNCIAS, CONTÁGIOS E
REVERBERAÇÕES NA FORMAÇÃO DOCENTE

Angélica D'Avila Taschetto

PEDAGOGIAS DA CULTURA VISUAL: A POTÊNCIA EDUCATIVA E
(PER)FORMATIVA DAS IMAGENS PARA A FORMAÇÃO DOCENTE

Lutiere Dalla Valle

REGISTROS DA MEMÓRIA E OS SEUS DESDOBRAMENTOS NA FORMAÇÃO DO
ARTE/EDUCADOR

Rosane Bezerra Soares

INVENÇÃO E EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS

Hertha Tatiely Silva

PERFORMANCE CULTURAL E A CIDADE ATELIER: OUTROS RITUAIS NA
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Silvia Carla Marques Costa



SALA 2 - CORONAVAC

COMUNICAÇÕES ORAIS 16/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/XUS-BIIQ-KZD](https://meet.google.com/xus-biiq-kzd)

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **Juan Sebastián Ospina Álvarez**

QUAIS ARTISTAS ESTÃO NOS LIVROS DIDÁTICOS? INVESTIGANDO A DESIGUALDADE DE GÊNERO NO ENSINO MÉDIO

Vinícius Stein

"QUER ME TRANSFORMAR NA VILÃ? ASSIM SEJA. ENTÃO, EU SOU A VILÃ": DIÁLOGOS SOBRE CULTURA VISUAL, MULHERES E PODER.

João Paulo Baliscei e Jéssica Fiorini Romero

CRIANÇA FLUTUANTE E PAI NÃO-FLUTUANTE: CULTURA VISUAL, GÊNERO E SEXUALIDADE NA ANIMAÇÃO FLOAT (2019)

João Paulo Baliscei e Kauane Moraes Bernardo

DESENHOS ANIMADOS INFANTIS, REPRESENTAÇÕES E A NORMATIVIDADE DE GÊNERO E SEXUALIDADE

Julia Moreira Guimarães e Carla Luzia de Abreu

A MONTAGEM COMO RECURSO PARA PROMOVER DISRUPÇÕES EM CONTEXTOS EDUCATIVOS: CULTURA VISUAL, GÊNERO E SEXUALIDADE

Jocy Meneses dos Santos Junior e Carla Luzia de Abreu

"SÓ BUSQUEI REGISTRAR O MEU PEITO, DA MINHA MANEIRA": NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS, FORMAÇÃO DOCENTE, GÊNERO E SEXUALIDADES

Priscila Ferreira Agostinho e Luciana Borre



SALA 3 - VERSAMUNE

COMUNICAÇÕES ORAIS 16/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/XIZ-IQYZ-FVG](https://meet.google.com/xiz-iqyz-fvg)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **José Loures**

NOSTALGIA À PRIMEIRA VISTA

Rafael Davidson de Oliveira Rocha, Carleana Merle da Rocha Jatobá, Caroline Priscila Couto Verçosa, Mabel de Barros Branco e Humberto Pinheiro Lopes

DESTELLOS

Francesca Casariego

AMOR DE VIR VER: UMA PERFORMANCE ARTE GUIADA POR UM SONHO

Bruna Mazzotti e José Loures

INVENTÁRIO: ESCULPINDO O TEMPO

Nicolas Gualtieri

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **Edgar Silveira Franco**

MEKHANTROPOMORFIZAÇÃO: TRANSMUTAÇÕES SOMBRIAS E
SUBJETIVIDADES FRAGMENTADAS QUE SURGEM PELO CÃO BREU

Frederico Carvalho Felipe

TRANSBINÁRIOS: UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS PANDÊMICA EM REDE
NEURAL

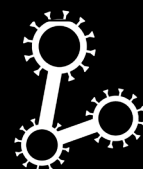
Edgar Silveira Franco

TUPINAMBAH #2 - UMA HQ-TRAILER: A ARTE COMO ELEMENTO DE
CONSCIENTIZAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA PARA UM NOVO MODELO DE
SOCIEDADE BRASILEIRA

Carlos Lopes da Silva Antonio

TATUAGEM NA AURORA PÓS-HUMANA: UM ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO SOBRE
AS INTERAÇÕES ATRAVÉS DOS FILTROS DAS REDES SOCIAIS

Rennan Pereira Queiroz e Edgar Silveira Franco





PROGRAMAÇÃO 17 DE NOVEMBRO

20 21

17/11, 9h às 10h30 - Mesa 1 - Diálogo pandêmico-viral entre arte e cultura visual: percepções

Prof.^a Dra. **Arianna Fasanello** (UDELAR)

Prof.^a Dra. **Maria Elizia Borges** (UFG)

Mediação: **Prof. Dr. Gonzalo Vicci Gianotti** (UDELAR)

Transmissão: https://youtu.be/ZLhD1Q_CSis - Link do Youtube da UFG oficial
https://youtu.be/GcKWl1_oQ_U - Link do Youtube da FAV UFG

10h30 às 10h45 - INTERVALO - Programação Paratópica*

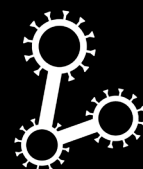
17/11, 10h45 às 12h15 - Mesa 2 - Diálogo pandêmico-viral entre arte e cultura visual: prospecções

Prof.^a Dra. **Carla Milani Damião** (UFG)

Prof.^a Ma. **Néle Azevedo** (artista e pesquisadora)

Mediação: Prof.^a Dra. **Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues** (UFG)

Transmissão: https://youtu.be/ZLhD1Q_CSis - Link do Youtube da UFG oficial
https://youtu.be/GcKWl1_oQ_U - Link do Youtube da FAV UFG



SALA 4 - PFIZER/BIONTECH

COMUNICAÇÕES ORAIS 17/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/XNY-ZRIQ-JMP](https://meet.google.com/xny-zriq-jmp)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **Kárita Garcia Soares**

ESTRATÉGIAS DE VIDA, AFETO E RESISTÊNCIA NOS PROCESSOS DE ISOLAMENTO E DE CRIAÇÃO DA ARTISTA CLARICE GONÇALVES

Sissa Aneleh Batista de Assis

ARTICULAÇÕES ARTES/VIDAS NA POÉTICA DE VÍRGÍNIA DE MEDEIROS

Beatriz Morgado de Queiroz

CICI PINHEIRO: A PRIMEIRA MULHER A DIRIGIR UM LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO EM GOIÁS

Naira Rosana Dias da Silva e Rosa Maria Berardo

MONUMENTOS PARA UM FEMININO VIOLADO

Catiuscia Bordin Dotto e Teresinha Barachini

UM PERCURSO POÉTICO EM PERFORMANCE ARTE: ENTRE PEDRAS E MULHERES

Luana Furtado Ramos Cairrão e Gisela Reis Biancalana

ASPECTOS DECOLONIAIS NOS TRABALHOS DE MULHERES NA CASA DE CARIDADE LUZ DO ALVORECER

Fabiana Francisca Santos

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*



SALA 4 - PFIZER/BIONTECH

COMUNICAÇÕES ORAIS 17/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/XNY-ZRIQ-JMP](https://meet.google.com/xny-zriq-jmp)

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues**

ADENTRANDO "O VALE": A PERSPECTIVA QUEER NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA
DESDE UM OLHAR CULTURAL E SUBJETIVO ÀS IMAGENS

Crystian Danny da Silva Castro

PAISAGEM-FRAGMENTO-FENDA

Elaine Regina Stankiwich

SOBRE CAMINHAR JUNTOS: ENCONTROS E DESENCONTROS DE UM PROCESSO
ARTÍSTICO COLETIVO

José Joaquim Gomes Neto e Julliana Rodrigues de Oliveira

PRÁTICAS DE SI EM COLETIVO EM TEMPOS DE PANDEMIA

Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues e Odinaldo da Costa Silva

PRÁTICA ARTÍSTICA DOCENTE DE UM ANTICORPO: A RELAÇÃO ENTRE O FAZER
ARTÍSTICO E A SALA DE AULA NO PROJETO SIMBIOSE

Don Gomes Alves

ARTE ECOLÓGICA: PRÁTICAS ARTÍSTICAS SUSTENTÁVEIS DESENVOLVIDAS NA
CIDADE DE ARRAIAS - TOCANTINS

Dayane Romualdo Bispo e Don Gomes Alves



SALA 5 - BUTANVAC

COMUNICAÇÕES ORAIS 17/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/WDN-FDWF-IVU](https://meet.google.com/WDN-FDWF-IVU)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **Nayara Joyse Silva Monteles**

VISUALIDADES CAMPONESAS: PROCESSOS EDUCATIVOS DE CRIAÇÃO VISUAL NO ASSENTAMENTO ZUMBI DOS PALMARES - RJ

Leandro de Souza Silva e Paulo Pires de Queiroz

BANQUETE CERÂMICO: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO E FORMAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

Fabíola Cristina Alves

ALIMENTANDO O PEIXE-DRAGÃO: CULTURA VISUAL E EDUCAÇÃO

Pâmela Souza da Silva

TAMBOR DE CRIOLA E ENSINO DE ARTES VISUAIS: UMA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA A PARTIR DE VISUALIDADES DO POPULAR

Nayara Joyse Silva Monteles

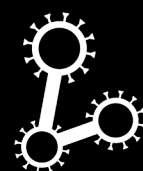
ACERVOS VISUAIS E ANCESTRALIDADES: ENLACES E CONTRIBUIÇÕES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

Beatriz de Jesus Sousa e Leda Maria de Barros Guimarães

PESQUISANDO MEMÓRIAS - METODOLOGIAS DE VISIBILIDADE

Alzira Martins Prado e Alice Fátima Martins

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*



SALA 5 - BUTANVAC

COMUNICAÇÕES ORAIS 17/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/WDN-FDWF-IVU](https://meet.google.com/WDN-FDWF-IVU)

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **João Paulo Baliscei**

O LUGAR DAS IMAGENS DE REFERÊNCIA NAS EXPOSIÇÕES DE ARTE ESCOLAR

Marcos Vinícius Silva Magalhães, Lukas Pacheco Brum e Maria Cecilia

Lorea Leite

CONSIDERAÇÕES SOBRE O USO DO CINEMA DE FICÇÃO CIENTÍFICA NA ESCOLA

Bruno Eduardo Morais de Araújo

ARTE AUDIOVISUAL E VISUALIDADES JUVENIS

Rosiane de Jesus Dourado

ARTE CONTEMPORÂNEA E EDUCAÇÃO INFANTIL: UM OLHAR PARA ALÉM DE DESENHOS IMPRESSOS

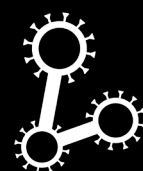
Thalia Mendes Rocha e João Paulo Baliscei

NARRATIVAS E CONTAMINAÇÕES: ENTRE IMAGENS DE ARTE E IMAGENS DE PUBLICIDADE

Gustavo Chaves Machado e Luiz Carlos Pinheiro Ferreira

IMAGENS TÉCNICAS NO ENSINO DA ARTE CONTEMPORÂNEA: POSSIBILIDADES E CAMINHOS PEDAGÓGICOS

Magali Andretta e Ricardo de Pellegrin



SALA 6 - SPINTEC

COMUNICAÇÕES ORAIS 17/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/MIX-BEUD-WRG](https://meet.google.com/mix-beud-wrg)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **Odinaldo da Costa Silva**

ESTÉTICA OPRESSORA DE MULHER PARA MULHER

Thaysa Alarcão Lemos

TODA VEZ QUE EU SINTO O CHEIRO DO CU DE UM MACHO MEU PAU FICA DURO

Marcus Turíbio

MANUAL PORNOGRÁFICO I: COMO COMER UM URSO

Odinaldo da Costa Silva

ZINE: MUITAS DÉCADAS E POUCOS AVANÇOS

Camila Ferreira de Oliveira e Vinícius Stein

ZINE: MUITAS DÉCADAS E POUCOS AVANÇOS

Camila Ferreira de Oliveira e Vinícius Stein

O AR QUE RESPIRO

Daniela Braga



SALA 6 - SPINTEC

COMUNICAÇÕES ORAIS 17/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/MIX-BEUD-WRG](https://meet.google.com/mix-beud-wrg)

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **Gonzalo Vicci Gianotti**

PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO RECURSO DIDÁTICO NO ENSINO DE BIOLOGIA PARA ILUSTRAR AS DESIGUALDADES SOCIAIS

João Eduardo da Silva, Larissa Mariana Nogueira de Almeida e Izabela Aparecida de Souza Carvalho

EXTRE/MAR

Silvia Carla Marques Costa

POÉTICAS DO AZUL: UM ENSAIO VISUAL

Leandro de Souza Silva, Olga Egas, Lígia Gonçalves Costa e Karina Orquidia da Silva Santos

FOTOGRAFIAS DIGITAIS NA EDUCAÇÃO: EXPERIÊNCIAS COM O COTIDIANO NA PRODUÇÃO DE NARRATIVAS

Jean Oliver Linck, Eduarda Teixeira Streck e Mariana Borges Lemes

MODELO VACIO

Gonzalo Vicci Gianotti, Fernando Miranda, Guadalupe Pérez e Manuel Gallardo





20
21

**PROGRAMAÇÃO
18 DE NOVEMBRO**

18/11, 9h às 10h30 - Mesa 3 - Diálogo pandêmico-viral entre arte e cultura visual: contaminações

Prof.^a Dra. **Luciana Borre** (UFPE)

Prof.^a Dra. **Jociele Lampert** (UDESC)

Mediação: Prof.^a Dra. **Leda Maria de Barros Guimarães** (UFG)

Transmissão: https://youtu.be/EjqLFt_6_Jw - Link do Youtube da UFG oficial
https://youtu.be/Lsii_valas4 - Link do Youtube da FAV UFG

10h30 às 10h45 - INTERVALO - Programação Paratópica*

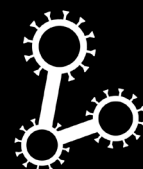
18/11, 10h45 às 12h15 - Mesa 4 - Diálogo pandêmico-viral entre arte e cultura visual: imunizações

Prof.^a Dra. **Rosario García Huidobro** (Universidad de los Lagos, Chile)

Prof.^a Dra. **Vanessa Freitag** (Universidad de Guanajuato, México)

Mediação: Prof.^a Dra. **Alice Fátima Martins** (UFG)

Transmissão: https://youtu.be/EjqLFt_6_Jw - Link do Youtube da UFG oficial
https://youtu.be/Lsii_valas4 - Link do Youtube da FAV UFG



SALA 7 - AZD2816 ASTRAZENECA

COMUNICAÇÕES ORAIS 18/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/EDB-TCKW-WTJ](https://meet.google.com/EDB-TCKW-WTJ)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **Adriana Aparecida Mendonça**

RESISTÊNCIA ANTI-MEKHANTROPIA: A CRIAÇÃO AUTORAL DE UM UNIVERSO FICCIONAL TRANSMÍDIA PARA (RE)EXISTIR NAS TREVAS

Frederico Carvalho Felipe

OS MUNDOS POSSÍVEIS NA SEMIOSFERA DO TESSERATO

Rodrigo dos Santos Estorillio

CRIAÇÃO DE UNIVERSOS FICCIONAIS EM TEMPOS PANDÊMICOS: A HQTRÔNICA "CONNECT 2041"

Rachel Cosme Silva dos Santos e Edgar Silveira Franco

FANZINES COMO VOLUMES POÉTICOS DE IMPRESSÕES

Adriana Aparecida Mendonça

VIDEOCLÍPE BLACK METAL 'PANDEMÔNIO PANDEMIA': UMA ANÁLISE DA ESTÉTICA E DA LINGUAGEM

Alysson Plínio Estevo



SALA 7 - AZD2816 ASTRAZENECA

COMUNICAÇÕES ORAIS 18/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/EDB-TCKW-WTJ](https://meet.google.com/EDB-TCKW-WTJ)

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **Lilian Ucker Perotto**

A REINVENÇÃO DO ENVELHECIMENTO NA PRÁTICA EXPERIMENTAL DA ARTE:
CAMINHOS POSSÍVEIS

Giulianna Picolo Bertinetti e Lauer Alves Nunes dos Santos

CALA A SUA BOCA QUE EU SOU UMA MULHER PRETA FALANDO, NÃO ME
INTERROMPA!

Kesia dos Santos Ramos

A NECROPOLÍTICA QUE ATINGE OS JOVENS BRASILEIROS E A PRODUÇÃO DE
VISUALIDADES COMO FORMA DE “IMUNIZAÇÃO” E PROTAGONISMO

Aurisberg Leite Matutino e Leda Maria de Barros Guimarães

PRODUÇÃO DE VISUALIDADES ATRAVÉS DO GRAFFITI E PIXO: UMA ANÁLISE
DA IMAGEM “MULHERES ANTICAPITALISTAS E ANTIRRACISTAS”

Gabriela Neres Batista Silva

PERFORMATIVIDADE DE GÊNERO E SEXUALIDADE EM PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS

Wellington Soares Gomes e Luciana Borre

VISUALIDADES E RESISTÊNCIA NUM CORPO DISSIDENTE SOB O OLHAR DA
CULTURA VISUAL

Márcia Santana Soares e Thiago Fernando Sant’Anna e Silva



SALA 8 - 2H120 DEFENSE

COMUNICAÇÕES ORAIS 18/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/XQJ-JAII-TJN](https://meet.google.com/xqj-jaii-tjn)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **Luciana Borre**

A IMAGEM COMO DEFLAGRADORA DA EXPERIÊNCIA DOCENTE NO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM

Maria de Fatima França Rosa e Lilian Ucker Perotto

OS DESAFIOS DA DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA EM TEMPOS DE PANDEMIA. REFLEXÕES DE DUAS PROFESSORAS DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Carla Luzia de Abreu e Valéria Fabiane Braga Ferreira Cabral

DESAPRENDER A DOCÊNCIA EM TEMPOS DE PANDEMIA

Jessica Maria Freisleben e Márcia Silveira Cassol

DIÁRIOS DE AULA EM TEMPOS DE PANDEMIA: REFLEXÕES E ATRAVESSAMENTOS DE PROFESSORAS DE ARTES EM (TRANS)FORMAÇÃO

Mariete Taschetto Uberti, Eduarda Teixeira Streck, Rute Abadie Fernandes e Stefani Souza de Jesus

AS CRIANÇAS E AS VISUALIDADES DOS DESENHOS AUDIOVISUAIS EM INGLÊS PELO YOUTUBE - REFLEXÕES NA PANDEMIA

Adriana Hoffmann Fernandes e Esther Campos de Oliveira Fonseca

AÇÕES EDUCATIVAS E CULTURAIS NO MUSEU DE ARTE MODERNA ALOÍSIO MAGALHÃES (MAMAM) NO PERÍODO DA PANDEMIA COVID-19

Mayele Maria Souza de Oliveira e Luciana Borre



SALA 8 - 2H120 DEFENSE

COMUNICAÇÕES ORAIS 18/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/XQJ-JAII-TJN](https://meet.google.com/xqj-jaii-tjn)

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **Adriana Hoffmann Fernandes**

DESIGN AMBIENTAL: EXPERIÊNCIAS METODOLÓGICAS PROJETAIS DE ENSINO DESDE A PERSPECTIVA DA ARTE E DA CULTURA VISUAL

Nicolas Gualtieri

POR UMA METODOLOGIA DO RELACIONAL NA FOTOGRAFIA

Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

A SALA DE CONVERSA ONLINE COM IMAGENS NAS PESQUISAS EM EDUCAÇÃO: UMA METODOLOGIA DE PESQUISA COM CULTURA VISUAL

Rosane Tesch e Adriana Hoffmann Fernandes

IMAGENS E A CONSTRUÇÃO DE ENTENDIMENTOS ATRIBUÍDOS ÀS PRÁTICAS DE PESQUISAR E APRENDER PARA ENSINAR

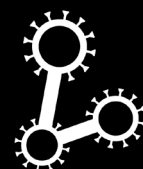
Gledson Rodrigues do Nascimento

OS ESTUDOS DECOLONIAIS COMO BASE EPISTÊMICA NA CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS DE ATELIÊ NA EAD

Dânia Soldera

VIDEOAULAS FEITAS COM STOP-MOTION NO YOUTUBE, PROCESSOS TEMAS E APLICAÇÕES PRÁTICAS

Flávio Gomes de Oliveira, Julio Gabriel de Sousa Abadia e Laura Bonfim Jaber



SALA 9 - COVAXIN

COMUNICAÇÕES ORAIS 18/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/HNA-ZUHC-JET](https://meet.google.com/HNA-ZUHC-JET)

14h às 16h - 1ª DOSE

Mediação: **Fábio Purper Machado**

ESTAR SOZINHA OU SENTIR-SE SÓ?: A VIGILÂNCIA COMO MÉTODO DE CONTROLE APRESENTADA EM VÍDEO "IN"

Violeta Adelita Ribeiro Sutili

TEATRO AUMENTADO - ACCIONES CONTRA LO INVISIBLE

Federico Lagomarsino

REMOTO CONTROLE

Julia Macedo Berardo

ALERTA, VERMELHO!

Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

ARQUEOLOGIA DOMÉSTICA

Marcelo de Campos Velho Birck

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h20 às 18:20 - 2ª DOSE

Mediação: **Guilherme Lima Bruno e Silveira**

UM TIGRE SOLITÁRIO CAMINHA PELAS PÁGINAS DO FANZINE

Adriana Aparecida Mendonça

"3D IMAGENS"-III, UM ARTEZINE EXPANDIDO

Gazy Andraus e Frederico Carvalho Felipe

"NARCISO DESLOCADO

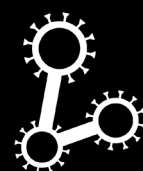
Guilherme Lima Bruno e Silveira

CAMINHOS PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA COLABORATIVA

Eduardo Gomes de Lucena

ARTE NÃO-SEQUENCIAL

Ricardo Harada Ono





20
21

PROGRAMAÇÃO
19 DE NOVEMBRO

SALA 10 - CLOVER

COMUNICAÇÕES ORAIS 19/11

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/QFV-YJRE-QZA](https://meet.google.com/QFV-YJRE-QZA)

08h às 10h - DOSE ÚNICA
Mediação: **Rita Morais de Andrade**

BIOGRAFIA NO ENSINO DE MODA
Humberto Pinheiro Lopes

MODA, CULTURA VISUAL E DOCÊNCIA
Ana Carolina de Santana e Thiago F. Sant'Anna

METODOLOGIA PARA A CONSTRUÇÃO DE MOLDES: PROCEDIMENTOS DE
MOLDAGEM E MODELAGEM DE ROUPAS
Violeta Adelita Ribeiro Sutili

O PROTAGONISMO FEMININO: TRABALHADO PEDAGOGICAMENTE NO JOGO
EMPODERADAS
Juliana Barbosa e Queiroz

CONECTANDO: SALA DE AULA E HISTÓRIA EM QUADRINHOS
Gláucia Buzato e Hylío Laganá Fernandes

A VISUALIDADE DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA ENSINO DE BIOLOGIA:
O CASO DO SISTEMA IMUNOLÓGICO
**Iris Dechiare Passos Ribeiro, Natália Saran Rando Barros, Maria Aparecida
Alves da Silva, Hylío Lagana Fernandes**

10h-10h20 - INTERVALO



SALA 11 - SPUTNIK V

COMUNICAÇÕES ORAIS **19/11**

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/JGH-OKGM-FUU](https://meet.google.com/JGH-OKGM-FUU)

08h às 10h - DOSE ÚNICA
Mediação: **Luiz Olivieri**

PAISAJE SONORO. LO PENSATIVO, LO SUSPENDIDO, LO PERCIBIDO
Alejandro Brianza

PROCEDIMENTOS DE CRIAÇÃO NO AUDIOVISUAL CUIDADO PEDESTRE
Marcelo de Campos Velho Birck

COMO (NÃO) PROTEGER UM SER VIVO DAS CATÁSTROFES AO REDOR: UMA
REFLEXÃO SOBRE OS SISTEMAS DE VIDA
Maria Luiza Canela de Almeida

FOTOPINTURA: NARRATIVAS VISUAIS DE UM BRASIL DE DENTRO
Elinaldo Meira

10h-10h20 - INTERVALO



SALA 12 - MODERNA

COMUNICAÇÕES ORAIS **19/11**

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/XRF-NWMM-PZQ](https://meet.google.com/XRF-NWMM-PZQ)

08h às 10h - DOSE ÚNICA

Mediação: **Fernando Miranda**

TIRE UMA FOTO COM A CORA: UMA AÇÃO POÉTICA URBANA A PARTIR DA
CONSTRUÇÃO DE UM ÍCONE EM GOIÁS

Emiliano Alves de Freitas Nogueira

MONTEVIDEO ERRABUNDA VISUALIDADES DE LA COTIDIANEIDAD

Raúl A. De León Pereira

REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA HOMELESS Y SUS MANIFESTACIONES
EN LA CULTURA VISUAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Paula Giuria e Julio Cabrio

VISUALIDADES, CONTRAVISUALIDADES E ARTE CONTEMPORÂNEA EM TEMPOS
DE PANDEMIA

Maristani Polidori Zamperetti e Fabiana Lopes de Souza

10h-10h20 - INTERVALO



SALA 13 - AZD1222 IMBCAMS

COMUNICAÇÕES ORAIS **19/11**

LINK: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/VXB-KXEJ-DOA](https://meet.google.com/vxb-kxej-doa)

08h às 10h - DOSE ÚNICA

Mediação: **Cleber Cardoso Xavier**

CABEÇA FEITA

Emmanuel Felipe de Araujo Amaral

NARRATIVAS DAMIANAS

Aia Oro Iara e Cássia Oliveira

MAKUMBA DELLIVERY - O FIO DE ARIADNE

Cleber Cardoso Xavier

MAJNO MINHA CAVEIRA REFLETIDA NO ESPELHO AGORA

Marcus Vinicius do Prado Santos, Ana Reis Nascimento e Manoela Dos Anjos Afonso Rodrigues

EU, MUTUM

Tatiana Maria Soares Gomes e Hylío Laganá Fernandes

10h-10h20 - INTERVALO



LANÇAMENTOS DA SÉRIE DESENREDOS

LIVES 19/11

[HTTPS://YOUTU.BE/CNKD6GBTSZ4](https://youtu.be/cnkd6gbtsz4) - LINK DO YOUTUBE DA UFG OFICIAL
[HTTPS://YOUTU.BE/PYPJP6-YDC4](https://youtu.be/pypjp6-ydc4) - LINK DO YOUTUBE DA FAV UFG

10h20 às 10h50 - 1º lançamento

Vol. 13: **O vestuário como assunto: perspectivas de pesquisa a partir de artefatos e imagens.** Org. por: Rita Morais de Andrade; Alliny Maia Cabral; Indyanelle Marçal Garcia Di Calaça. 2021.

10h55 às 11h35 - 2º lançamento

Vol. 14: **FANZINES, ARTEZINES E BIOGRAFICZINES - publicações mutantes.** Org. por: Gazy Andraus e Henrique Magalhães. 2021.

11h40 às 12h20 - 3º lançamento

Vol. 15: **História(s) do ensino de artes visuais na América Latina: do desenho à leitura de imagens.** Org. por: Sidiney Peterson F. de Lima; Renato Torres. 2021.

Os livros podem ser baixados em <https://culturavisual.fav.ufg.br/p/6214-colecao-desenredos>



ENCERRAMENTO

CERIMONIAL DE ENCERRAMENTO 19/11

Transmissão: <https://youtu.be/irObna6wMhQ> - Youtube da UFG oficial
<https://youtu.be/eoT6rcao66I> - Youtube da FAV UFG

14h às 16h - **Palestra de Encerramento**

"Arte, Cultura Visual e Educação: desafios contemporâneos"

Palestrante: Prof. Dr. **Lutiere Dalla Valle** (UFSM/RS)

Mediação: Prof. Dr. **Fernando Miranda** (UDELAR)

16h-16h20 - INTERVALO – Programação Paratópica*

16h15 às 17h30 - **Cerimonial de Encerramento**

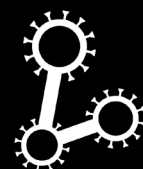
Prof.^a Dra. **Leda Maria de Barros Guimarães** (Coordenadora do PPGACV-UFG)

Prof. Dr. **Gazy Andraus** (Coordenador do IV SIPACV)

Prof. Dr. **Fernando Miranda** (Diretor da INSEA-UDELAR)

Prof. Dr. **Gonzalo Vicci Gianotti** (MACV-UDELAR)

Cerimonialista: Me. **Pedro Simon G. Araújo** (PPGACV-UFG)



PROGRAMAÇÃO PARATÓPICA

"JamZine" – proposta interativa

JamZine é uma proposta interativa que convida quem está participando do IV SIPACV a aventurar-se, deixando suas expressões (e impressões), sejam textuais e/ou por imagens (de maneira a se "contaminar" pelo virtual), resultando em um *fanzine* digital (e-zine). Um *fanzine* – ou *zine*, neologismo inglês (*fan + magazine*) que nomeia uma revista paratópica, está em paralelo à localização das publicações. Permite a expressão poética, crítica, política e/ou filosófica, livre de cerceamentos e fora do sistema "oficial" de publicação. É uma espécie de revista independente, autoral, pessoal e não comercial, mas plenamente artística e libertária (como os *artezines*).

Esta é uma proposta "paratópica" ao IV-SIPACV, atinente ao espírito da arte e cultura visual, possibilitando um paralelismo livre e criativo ao setor acadêmico e participantes, caso encorajem-se a tal.

(Tutorial: <https://youtu.be/btudaYrkHko>)

Convidamos que acessem

https://jamboard.google.com/d/1kep89rh7W188ZTt_BXSeK8minrueg9bGsaQqdlJ6TWU/edit?usp=sharing **e nele expressarem-se!**

"Espaço Lançamentos" – reservado à divulgação de livros e afins lançados em 2020 e 2021.

