

ENSAYO DE CUERPO DESROSTRIFICADO

ESSAY OF A FACELESS BODY

Bruno Balcon

Facultad de Artes. Udelar

Brunobalcon2000@gmail.com



Link para o trabalho: <https://www.youtube.com/watch?v=g57DSLTH7TQ>

Este ensayo escénico se encuentra dentro de mi proceso de investigación/creación, de la Maestría en Arte y Cultura Visual, donde pretendo desarrollar prácticas corporales así como ensayos escénicos que busquen la *desrostrificación* del cuerpo.

La posibilidad de Desrostrificar.

El rostro, esa región del cuerpo compuesto por algunos de los órganos más sensibles y receptivos que tenemos, ha sido históricamente una fuente de gestos y significados humanos, siendo un área del cuerpo que es tratada a través de diversas culturas y momentos históricos de formas particulares.

Nos podemos remontar al antiguo teatro griego donde se usaban máscaras que cubrían todo su rostro para actuar, las Danzas Indias donde la mirada y la dirección de los ojos forma parte de la composición coreográfica, siendo así la localización de los ojos igual de importante que la del resto del cuerpo, e incluso el uso en la mujeres del Burka en la religión Islámica siendo esta una vestimenta que cubre el cuerpo en su totalidad incluyendo el rostro.

Como podemos ver en estos ejemplos el rostro es una sección del cuerpo que no pasa desapercibida culturalmente y ha sido ampliamente utilizado por diversas culturas como medio expresivo, incluso en el caso de las mujeres musulmanas donde se les niega el tener rostro.

En el caso de la Danza Occidental, como la Danza Clásica o Moderna, el rostro cae

en el lugar de la máscara representativa, donde los gestos caen en una verosimilitud, de la lógica teatral tradicional y representacional.

Sin embargo me interesa entender el rostro como productor de significados e incluso productor de humanidad, haciendo el rostro no una sección particular del cuerpo humano sino que significa el cuerpo en sí mismo, como plantea Deleuze y Guattari (1988) en su concepto de Rostridad:

“No sólo el lenguaje va siempre unido a rasgos de rostridad, sino que el rostro cristaliza el conjunto de las redundancias, emite y recibe, suelta y vuelve a captar los signos significantes. El rostro ya es de por sí todo un cuerpo: es como el cuerpo del centro de significancia”(p.120)

Si entendemos el rostro como productor y reiteración de significados podríamos entender la desertificación como un intento de desfigurar el cuerpo con el objetivo de generar un devenir cuerpo en un cuerpo-no humano o cuerpo-cosa.

Estos intentos de desfigurar u ocultar el rostro, son un medio para habilitar las posibilidades de interpretaciones del cuerpo, generando un cuerpo con posibles devenires no humanos, estos devenires son los que me interesan generar en la escena.

Intentar generar nuevos cuerpos que se representen de forma ambigua, rompiendo así la tradición dentro de la historia de la danza donde se tiene una idea del cuerpo como medio de representaciones de narrativas, como menciona Tambutti (2009): “La “teoría de la imitación”, o representación en la danza se fundó en la ilustración de la palabra, ya fueran historias provenientes de la literatura o narraciones inspiradas por la pintura.”(p.17)

Esta concepción de danza si bien nace en la conformación de la danza clásica, esta se extiende hasta todo el desarrollo de la danza moderna e incluso a ciertas propuestas de danza contemporánea en la actualidad.

Buscando así en los procesos de desrostrificar el cuerpo una posibilidad de habitar un cuerpo no humano, que no represente ni apele a una humanidad.

Proponer una danza sin rostro para generar una danza no humana que rompa con la tradición humanista de la danza.

REFERENCIAS

Deleuze, G. (1998). Mil Mesetas - Capitalismo y Esquizofrenia.

Tambutti.S(2009).Teoria General de la Danza. Momento I Neoclasicismo.

BRUNO BALCON

Artista Escénico, si bien su formación enfoco en la danza, su práctica artística tiene un enfoque interdisciplinar y liminar entre el teatro, el uso de la tecnología, la producción de imágenes y la producción escrita. bailó y dirigió diversas obras presentadas en Montevideo Uruguay, actualmente cursando la Maestría en Arte y Cultura Visual de la misma Institución.