



MADONNAS CONTEMPORÂNEAS: SENTIDOS DA MATERNIDADE COMUNICADOS EM RETRATOS E OBJETOS DE AFETO

Ana Sabiá
UFSC

Palavras chave: Retratos de Mães e Filhos; Fotografia Contemporânea; Maternidade na Fotografia; Madonna como Mito; Objetos Significativos;

Resumo expandido

Nesta pesquisa foram investigados alguns dos muitos sentidos da maternidade na contemporaneidade, utilizando como principal método para elaboração e problematização do material estético-analítico, a construção de retratos fotográficos de nove mulheres-mães, que vivenciavam os primeiros doze meses subsequentes ao parto. Os retratos das mães, junto a seus filhos, foram realizados nas casas das participantes e contém um elemento comum a todas: um varal de roupas. Neste, foram colocados objetos, especialmente selecionados pelas mulheres retratadas, que servem como signos de comunicação visual/plástica a respeito de suas experiências maternas. Tais objetos são, aqui assumidos, como transmissores de sentidos, arquitetam discursos visuais e comunicam sua biografia, tanto utilitária quanto afetiva, amalgamadas às das retratadas.

Partindo da Madonna, que simboliza o perfeito amor materno na arte cristã ocidental, buscou-se apresentar um panorama referencial que contextualiza a temática da maternidade pela perspectiva das teorias feministas, explicitando a faceta crítica ante os discursos ideológicos, ainda vigentes, que determinam controle e condicionam modos de existência das mulheres na nossa sociedade. Nesse sentido, a Madonna - como símbolo artístico de mãe perfeita e amor incondicional - é justificada como uma impossibilidade concreta na vivência cotidiana. A Virgem, marcada de paradoxos, é então apresentada como referência e fonte de questionamentos na arte contemporânea e nos variados modos de existência, através de tantas artistas que fazem da fotografia a linguagem principal de questionamento na busca de desconstrução e ressignificação deste símbolo.

O caminho desta pesquisa de mestrado - inserida na área de Psicologia Social da Universidade Federal de Santa Catarina, concluída em fevereiro de 2015 - foi iniciado pela prática artística, da intencionalidade implicada no autorretrato fotográfico ao retrato de outros sujeitos que aceitaram participar. Buscou-se



problematizá-la com referenciais teóricos da arte, antropologia cultural e psicologia histórico-cultural, partindo de uma perspectiva crítica e polifônica intencionando a produção de discursos. Perceber a riqueza de informações contidas naquele material, que era elaborado a cada novo clic, fez-se necessário buscar argumentos de outras áreas e correntes teóricas que pudessem sustentar e ampliar sentidos. A partir de então, os interesses da minha investigação constituíram uma espécie de trinômio temático que propunha relacionar: a arte (através da elaboração de uma série de retratos fotográficos com nove mulheres-mães); a maternidade (a partir da (des)construção de sentidos de ser mulher-mãe na contemporaneidade); e objetos simbólicos (dotados de biografia e intencionalidade, figurando como elementos comunicadores dentro da imagem fotográfica).

A análise do material elaborado é assumida a partir de um processo sincrético que relaciona arte e etnografia, pois os retratos elaborados foram compreendidos como dispositivos verbo-visual interpretados na qualidade de processos estéticos e comunicativos das mulheres participantes, tanto enquanto retratadas como, também, espectadoras de si próprias. Desse modo, são ampliados os pontos de observação e explicação do objeto pesquisado abrindo espaços também à coexistência de tensões e contradições, efetivando um processo metodológico que busca abarcar a polifonia desta investigação.

Links para download ou visualização da narrativa:

<https://www.dropbox.com/s/hadznafvf1r7oe/PDF%20Narrativa%20Visual%20Ana%20Sabia%20UFG.pdf?dl=0>

Referências Bibliográficas

ARGAN, G.C. **História da Arte Italiana: De Michelangelo ao futurismo**. v.3. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

BADINTER, E. **Um amor conquistado: o mito do amor materno**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BARROS, J. et al. O conceito de “sentido” em Vygotsky: considerações epistemológicas e suas implicações para a investigação psicológica. In: **Psicol. Soc.** vol.21, no.2 Florianópolis Mai/Ago. 2009

_____. Constituição de “sentidos” e “subjetividades”: aproximações entre Vygotsky e Bakhtin. In: **ECOS**, v.1, n°2, 2012

BARTHES, R. **A câmera clara: notas sobre a fotografia**. 3°ed. Rio de Janeiro (RJ): Nova Fronteira, 1984.

ISSN 2316-6479 | DE JESUS, S. (Org). **Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos**. Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015.



- BAUDRILLARD, J. **O sistema dos Objetos**. São Paulo: Perspectiva, 5ªed., 2009.
- BENJAMIM, W. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre, RS: L&PM, 2013
- BRAIT, B. Olhar e ler: verbo visualidade em perspectiva dialógica. Bakhtiniana, **Revista de Estudos Discurso**, vol.8, no.2, São Paulo jul./dez. 2013.
- BRIGHT, S. (org.) Motherlode: Photography, motherhood and representation in: **Home truths: photography and motherhood**. Art Books Publishing Ltd., London, 2013.
- BUTLER S. L., **Neo-Maternalism: Contemporary Artists' Approach to Motherhood** <http://www.brooklynrail.org/2008/12/artseen/neo-maternalism-contemporary-artists-approach-to-motherhood> , 12/12/2008
- CANEVACCI, M. **Comunicação Visual**. São Paulo. Ed.Brasiliense, 2009.
- CANEVACCI, M. **Sincrétika: explorações etnográficas sobre artes contemporâneas**. São Paulo: Studio Nobel, 2013.
- CARVALHO, V. **Dispositivo e imagem: o papel da fotografia na arte contemporânea**. Studium (UNICAMP), v. 27, p. 01/01, 2008.
- CHRISTLIEB, P. F. **Los objetos y esas cosas**. El Financiero, México, 2003.
- CLIFFORD, J. Sobre o surrealismo etnográfico, in. **A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no Século XX**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.
- COELHO, A.A. G., A arte da mulher no museu: Dinéia Dutra e exemplos de auto-representação. **Fênix Revista de História e Estudos Culturais**, Vol. 09, Ano IX, nº 02, 2012.
- DELARI Jr., A. Sentidos do "drama" na perspectiva de Vigotski: um diálogo limiar entre arte e psicologia. In: **Psicologia em Estudo**, Maringá, v. 16, n. 2, p. 181-197, abr./jun. 2011
- FABRIS, A. **Fotografia e arredores**. Florianópolis. Letras Contemporâneas, 2009.
- FALACCI, O. **Lettera a un bambino mai nato**. BUR Rizzoli, Milano, 2009.
- FELICI, J.M. **Aproximaciones metodológicas en el estudio de la fotografía**. Endereço eletrônico: <http://www.portalcomunicacion.com>, España, 2008.
- FIDALGO, L. **(Re)construir a maternidade numa perspectiva discursiva**. Instituto Piaget, 2003.
- FONSECA, A. Collage: a colagem surrealista. In: **Revista Educação** v. (4) n.(1), 2009, p.54-64.
- FRAYZE-PEREIRA, J. A. **Arte, Dor: inquietudes entre estética e psicanálise**. São Paulo. Ateliê Editorial, 2005.
- ISSN 2316-6479 I DE JESUS, S. (Org). Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos . Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015.



_____. **Segredos de família em exposição:** psicanálise e linguagens da arte contemporânea. São Paulo, Revista ide, Vol.30 (44), 2007, p. 96-102.

FREIRE, M. Gregory Bateson, Margaret Mead e o caráter balinês. Notas sobre os procedimentos de observação fotográfica em Balinese Character. A Photographic Analysis. **Revista Alceu**, v.7 - n.13 - p. 60 a 72 - jul./dez. 2006. http://revistaalceu.com.puc-rio.br/media/alceu_n13_Freire.pdf

GRAFIK, C.; IRVINE, K. Foreword in: **Home truths:** photography and motherhood. Art Books Publishing Ltd., London, 2013.

HUGHES, K. **Early Victorian family portraits and the disappearing mother.** 2013 in: <http://www.telegraph.co.uk/culture/photography/10475137/Early-Victorian-family-portraits-and-the-disappearing-mother.html>

JIGARGIAN, M., MESTRICH, (org.) Q. **How we do both:** Art and Motherhood. Secretary Press, NY, 2012.

KETTENMANN, A. **Frida Kahlo.** Taschen, 2012.

KOLLER, S.H ; NEIVA-SILVA, L. **O uso da fotografia na pesquisa em Psicologia.** Estudos de Psicologia 2002, 7(2), 237-250.

KOSSOY, B. **Fotografia e história.** São Paulo. Ateliê Editorial, 2001.

LABURTHE-TOLRA, P.; WARNIER, J.P. **Etnologia-Antropologia.** Petrópolis, RJ. Vozes, 2010.

LISPECTOR, C. **Felicidade Clandestina:** contos. Rio de Janeiro: Rocco, 1998, 1º.ed.

_____. **Laços de Família:** contos. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.

LIPPARD, L. e CHANDLER, J. A Desmaterialização da Arte. in: **Arte & ensaios** | revista do ppgav/eba/ufrj | n. 25 | maio 2013

MANGUEL, A. **Lendo imagens:** uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MAZZA, J. e GURAN, M. **Eu me desdubro em muitos - a autorrepresentação na fotografia contemporânea, catálogo da mostra expositiva,** CCBB, Rio de Janeiro, 2011.

MEDEIROS, I. **A relação entre corpo e subjetividade na obra de Lygia Clark.,** in (http://abrapso.org.br/siteprincipal/images/Anais_XVENABRAPSO/185.%20a%20rela%C7%C3o%20entre%20corpo%20e%20subjetividade%20na%20obra%20de%20lygia%20clark.pdf)

MONASTERIO P. O. (org.) **Frida Kahlo:** Suas fotos. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

MOTA-RIBEIRO, S. **Ser Eva e dever ser Maria:** paradigmas do feminino no Cristianismo, comunicação apresentada ao IV Congresso Português de Sociologia, Universidade de Coimbra, 17-19 de Abril, 2000

ISSN 2316-6479 I DE JESUS, S. (Org). Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos . Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015.



NEVES, E. O auto-retrato na fotografia contemporânea. Que resta do sujeito, tecnicamente falado? UNED. **Espacio, Tiempo y Forma Serie VII**, Historia del Arte, t. 24, p.375-384, 2011.

NONAKA, M. A influência materna em Frida Kahlo. In: **Frida Kahlo: suas fotos**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

PAULA, L. Círculo de Bakhtin: uma análise dialógica de discurso. **Rev. Est. Ling.**, Belo Horizonte, v. 21, n. 1, p. 239-258, jan./jun. 2013.

PINO, A. O social e o cultural na obra de Lev. S. Vigotski. **Educação & Sociedade**, 21, (71), p.45-78, 2000.

RANCIÈRE, J. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RODRIGUES, G.C. **O dilema da maternidade**. São Paulo. Annablume, 2008.

ROUILLE, A. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009.

SANTAELLA, L. **Semiótica aplicada**. São Paulo: PioneiraThomson Learning, 2005.

SANTOS, R.F.; LUNARDELLI, M.G. A visão dialógica do discurso. **II Seminário Nacional em Estudos da Linguagem: 06 a 08 de outubro de 2010** Diversidade, Ensino e Linguagem UNIOESTE - Cascavel / PR.

SONTAG, S. **Sobre fotografia**. São Paulo, SP. Companhia das Letras, 2004.

SUASSUNA, A. **Auto da Compadecida**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

TITTONI, J.; MAURENTE, V. Imagens como estratégia metodológica em pesquisa: a fotocomposição e outros caminhos possíveis. **Psicologia & Sociedade**: 19(3): 33-38. Porto Alegre, 2007.

WATNEY, S. Madonnas and Mothers in: **Home truths: photography and motherhood**. Art Books Publishing Ltd. London, 2013.

WELLER, W.; BASSALO, L.M.B. Imagens: documentos de visões de mundo. **Sociologias**. Porto Alegre, ano 13, n.28, p.284-314, 2011.

ZANELLA, A.V.; SAIS, A.P. Reflexões sobre o pesquisar em psicologia como processo de criação ético, estético e político. **Análise Psicológica**, 4(XXVI):679-687, 2008.

ZANELLA, A.V.; REIS, A.C.; TITON, A.P.; URNAU, L.C.; DASSOLER, T.R. Questões de método em textos de Vygotski: contribuições à pesquisa em psicologia. **Psicologia & Sociedade** 19(2): 25-33. Florianópolis,SC, 2007.

ZANELLA, A.V.; REIS, A.C.; CAMARGO, D.; MAHEIRIE K.; França K.B.; DA ROS, S.Z. Movimento de objetivação e subjetivação mediado pela criação artística. **Psico-USF**, v.10, n.2, p.191-199, 2005.

ISSN 2316-6479 I DE JESUS, S. (Org). Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos . Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015.



ZANELLA, A.V.; TITTONI, J. (org.) **Imagens no pesquisar:** experimentações. Porto Alegre: Ed. Dom Quixote, 2011.

ZANELLA, A.V. **Perguntar, registrar, escrever:** inquietações metodológicas. Porto Alegre: Sulina; Ed da UFRGS, 2013.

Minicurrículo

Ana é mestra em Psicologia Social pela Universidade Federal de Santa Catarina (2015). Licenciada em Educação Artística pela FAAP (2000). Como fotógrafa participou de exposições e festivais de fotografia em São Paulo, Florianópolis e Minas Gerais. Atualmente desenvolve pesquisas abrangendo gênero e feminismo na arte contemporânea. Site: <http://www.anasabia.com>