

# — en tro pia

## SIIMI/2022

IX Simposio Internacional de  
Innovación en Medios Interactivos

#21.ART

21.ART - 21. Encuentro Internacional  
de Arte y Tecnología Interactivos

9th Balance-Unbalance

art + science x technology =  
environment / responsibility

3 al 5 de Noviembre  
Museo de Arte Contemporáneo,  
Parque Forestal | Uchile  
Santiago

PROGRAMA



# en tro pia

## SIIMI/2022

IX Simposio Internacional de  
Innovación en Medios Interactivos

SIIMI es un simposio internacional que discute la innovación en medios interactivos en un contexto transdisciplinar. Reúne investigadores de diversas áreas, discutiendo las implicancias y desarrollos desde metodologías, aplicaciones, funcionalidades y dispositivos de los diversos sectores tanto en la cultura como en las artes.

Se desarrollará un programa de simposio en colaboración con diversas universidades latinoamericanas bajo una mirada que se sustenta en la noción de ENTROPÍA, el cual dará soporte al 9º SIIMI. Las actividades se desarrollarán en la sede Parque Forestal del MAC.

## Charlas Magistrales

### Edward Shanken

*Estados Unidos, 1964*

Doctor y Magíster en Historia del Arte por la Duke University. Investiga sobre los cruces entre arte, ciencia y tecnología y Nuevos Medios y Arte Contemporáneo. Actualmente se desempeña como profesor asociado en el programa de Magíster Arte Digital y Nuevos Medios en la Universidad de California, Santa Cruz. Se ha desempeñado como editor y autor, entre sus publicaciones más destacadas se encuentran *Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology and Consciousness* por Roy Scott (2007), *Art and electronic media* (2009), *Inventar el futuro: Arte, electricidad y nuevos medios* (2013), *Systems: Documents of Contemporary Art* (2015).

### Lucia Santaella

*Brasil, 1944*

Doctora en Teoría Literaria por la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo (PUCSP). Es una de las docentes más prestigiosas de semiótica en Brasil, se desempeña como profesora titular de la PUCSP y docente en Ciencias de la Comunicación en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo. Ha publicado más de 50 libros y 600 artículos, entre sus publicaciones más recientes, como autora y editora, se encuentran *Inteligencia artificial y cultura: Oportunidad y desafíos para el sur global* (2021), *Humanos híper-híbridos: Linguagens e cultura na segunda era da internet* (2021).

### Christl Baur

*Austria, 1987*

Magíster en Historia del Arte y Gestión Cultural en la Universidad de Graz. Se ha desempeñado como comisaria, productora e investigadora. Su investigación se centra en el cruce entre Arte y Ciencia, abarca temas como el videoarte, las tecnologías de los nuevos medios, el arte computarizado, la biotecnología y el arte interactivo. Actualmente se desempeña como Directora de Ars Electrónica.

## Invitados SIIMI Mesas Redondas

### Felipe César Londoño *Colombia 1960*

Doctor en Ingeniería Multimedia de la Universidad Politécnica de Cataluña y arquitecto de la Universidad Nacional. Es decano de Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, y es cocreador y codirector del Doctorado en Diseño, Arte y Ciencia. Se ha desempeñado como investigador, diseñador, arquitecto, profesor titular y rector de la Universidad de Caldas en Colombia y como fundador del Programa de Diseño Visual, el Festival Internacional de la Imagen, la Maestría en Diseño y Creación interactiva y el Doctorado en Diseño y Creación en la misma casa de estudios. Ha publicado en diversas revistas académicas, entre sus investigaciones más destacadas se encuentran *Interfaces de las comunidades virtuales* (2005), *Paisajes y nuevos territorios en red: cartografías e interacciones en entornos visuales y virtuales* (2011), *Diseño digital metodología para la creación de proyectos interactivos* (2005).

### Cleomar Rocha *Brasil, 1969*

Post-doctorado en Poética interdisciplinaria, y en Estudios Culturales de la Universidad Federal de Río de Janeiro y Post-doctorado en Tecnologías y Diseño Digital de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Doctor en Comunicación y Cultura Contemporánea de la Universidad Federal de Bahía. Se ha desarrollado como docente, coordinador e investigador en variados programas universitarios y proyectos relacionados al diseño de interfaces, desarrollo de innovación de medios y arte tecnológico como el Laboratorio de Investigación, Desarrollo e Innovación en Medios Interactivos de la Universidad Federal de Goiás.



## Invitados SIIMI Mesas Redondas

### Tania Aedo México 1968

Licenciada en Educación Artística en la escuela Superior de Artes de Yucatán, realizó estudios de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y cursó el programa de Alta Dirección en Museos impartido por el Instituto Tecnológico Autónomo de México, Instituto de Liderazgo en Museos y el Getty Leadership Institute. Es artista visual y productora cultural, se ha desempeñado como directora en el Laboratorio Arte Alameda y en el Centro Multimedia del CENART. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el área de Nuevos Medios de la Fundación Rockefeller-Ford-McArthur y se ha desarrollado como autora y editora de variadas publicaciones como *Tekhne 1.0: Arte, pensamiento y tecnología. Antología* (2004), *Interdisciplina, escuela y arte* (2004), *Artes y medios audiovisuales. Un estado de situación* (2007). Actualmente se desempeña como coordinadora de la Cátedra Mac Aub, Transdisciplina y Tecnología en la UNAM.

### Martín Groisman Argentina, 1960

Doctor en Diseño por la Universidad de Buenos Aires, Pos Doctor en Interfaces Culturales por la Universidad Federal de Goias y licenciado en Psicología por la UBA. Se desempeña como realizador audiovisual, docente e investigador de medios audiovisuales y sistemas interactivos. Es profesor titular de Medios Expresivos en la carrera de Diseño Gráfico impartida por la Universidad de Buenos Aires y en Artes Multimediales en la Universidad Nacional de las Artes. Además es Director de la Maestría en Diseño Interactivo de la UBA. Ha participado de diversas publicaciones como *MUTACIONES MEDIÁTICAS De los Medios Masivos a los Medios Expandidos* (2020), *Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías* (2015), *MEMORIA ILUSTRADA. Historietas para no olvidar* (2011) *Apuntes pixelados: Reflexiones sobre el diseño y los medios audiovisuales* (2007) , *Cultura digital (comunicación y sociedad)* (2004) y *El medio es el diseño* (2000).

## Invitados SIIMI Mesas Redondas

### Bernardo Piñero *Argentina 1982*

Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y Licenciado en Artes Electrónicas de la misma casa de estudios. Es gestor cultural, docente, investigador y artista. Se ha desempeñado como Docente de Producción Multimedia y Arte Digital en la Universidad de Belgrano, en el curso Audiovisión de la Universidad Nacional de las Artes y como Coordinador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente es Director de Nave Ágora, Espacio-Laboratorio Cultural de creación y exploración para la Innovación Ciudadana y Comunitaria en Buenos Aires.

### Mónica Bate *Chile, 1978*

Master en Professional Studies en New York University, Licenciada en Artes Visuales mención fotografía en la Universidad de Chile y ha estudiado postítulos de arte y nuevos medios de la Universidad de Chile y Harvestworks media Arts Center en New York. Se ha especializado en el área de Nuevos Medios y Sonido, se ha desempeñado como docente, productora y artista. Su trabajo ha sido expuesto en Chile y el extranjero, entre sus proyectos más destacados se encuentra *The life of crystals*, *Acoustic Views*, *IS3* y *Strings*.

## Invitados SIIMI Mesas Redondas

### Javier Jaimovich *Chile*

Doctor del Sonic Arts Research Centre de la Queen's University of Belfast, Reino Unido, Magíster en la misma casa de estudios y Licenciado en Artes con mención Sonido de la Universidad de Chile. Se ha desarrollado como artista sonoro, investigador y profesor asociado del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes en la Universidad de Chile y como docente de pregrado y postgrado para las carreras de Ingeniería en Sonido Sonido y Magíster en Artes Mediales de la misma casa de estudios. Entre sus proyectos más destacados se encuentra el proyecto de investigación y creación artística interdisciplinario Emovere.

### Nave Ágora *Argentina*

Espacio laboratorio de creación y exploración para la innovación ciudadana y comunitaria dirigido por Bernardo Piñero y coordinado por Natalia Pajariño y Gerardo Della Vecchia. Espacio dedicado a la realización de talleres, encuentros y otras acciones de formación e intercambio de conocimientos sobre artes, ciencias y tecnologías.

### Colectivo Últimaesperanza *Chile, 2004*

Colectivo artístico interesado en explorar a través de distintos lenguajes artísticos y medios tecnológicos la ruralidad magallánica, el territorio sub-antártico y su relación con la memoria, dirigido por Sandra Ulloa y Nataniel Álvarez. El colectivo se ha desarrollado como espacio de talleres, residencias, publicaciones y producción artística.

## **Invitados SIIMI** **Mesas Redondas**

## **Toda la Teoría del Universo** *Chile 2015*

Colectivo y Centro Cultural dedicado al intercambio de conocimientos y experiencias en torno a las artes y tecnologías entre Concepción y Latinoamérica. Se desempeñan realizando festivales, encuentros, talleres y residencias incentivando el diálogo entre artistas, gestores, hacedores, colectivos, comunidades y audiencias.

## **Exploratorio Medellín** *Colombia*

Taller público de experimentación ciudadana del museo interactivo de ciencia Parque Explora en Medellín. Coordinado por Camilo Cantor, artista digital y diseñador industrial con experiencia en la creación y administración de estrategias colaborativas en internet y en la gestión de proyectos artísticos. El proyecto convoca hacedores, emprendedores, artistas, amateurs, ingenieros, artesanos y estudiantes, y cuenta con espacios, máquinas, herramientas, metodologías y contenidos.



**Jueves 3 noviembre**

**MAC Parque Forestal, Ismael Valdés Vergara N°506**

**11:15 hrs. Inauguración**

 Sala de Conferencias Guillermo Núñez

**12:00 hrs. Conferencia**

**Christl Baur (AT)**

Directora Festival ArsElectronica

 Sala de Conferencias Guillermo Núñez

**12:50 hrs. Conversatorio**

**“Del Cielo al Agua  
y lo que está en el Centro”**

Joselyne Contreras (CL)

Valentina Montero (CL)

Alessandra Burotto (CL)

Iván Flores (CL)

MODERA

Daniela Aravena J (CL)

 Sala de Conferencias Guillermo Núñez

**15:30 hrs.**

*Paneles Académicos IX\_SIIMI*

 Sala 12, Espacio C

**19:00 hrs.**

*Inauguración MAC*

**Apertura 3er Periodo exhibición  
Museo de Arte Contemporáneo MAC**

**Viernes 4 noviembre**

**MAC Parque Forestal, Ismael Valdés Vergara N°506**

**11:15 hrs. Conferencia**

**Lucía Santaella (BR)**

Investigadora y Académica

 Sala de Conferencias Guillermo Núñez

**12:30 hrs. Conversatorio**

**“Entropías”**

Cleomar Rocha (BR)

Felipe César (CO)

Tania Aedo (MX)

Martín Groisman (AR)

Mónica Bate (CL)


MODERA

Javier Jaimovich (CL)

 Sala de Conferencias Guillermo Núñez

**15:30 hrs.**

*Paneles Académicos IX\_SIIMI*

 Sala 12, Espacio C

**16:30 hrs.**

*Sesiones de escucha*

**OídoMedio**

 Sala 14

**Sábado 5 noviembre**

**MAC Parque Forestal, Ismael Valdés Vergara N°506**

**11:15 hrs. Conferencia**

**Edward Shanken (EE.UU.)**

Investigador y Académico



*Sala de Conferencias Guillermo Núñez*

**12:30 hrs. Conversatorio**

**“Colectividades Latinoamericanas”**

Toda la Teoría del Universo

Susana Chau (CL), Pablo Arancibia (CL)

Exploratorio Medellín

Camilo Cantor (CO)

Última Esperanza

Nataniel Álvarez (CL), Sandra Ulloa (CL)

MODERA

Bernardo Piñero (AR) | NaveÁgora



*Sala de Conferencias Guillermo Núñez*

**19:00 hrs. Concierto**

**OídoMedio**



*Sala 14*

