

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

I. INFORMAÇÕES	
Disciplina: Tópicos Especiais em História e Teoria da Arquitetura e da Cidade	Ano/Semestre: 2025/2
Carga Horária Semanal: 4h	Carga Horária: 32h
Horário: quintas-feiras, 14h às 17h40	
Professor: Dr. Gabriel Teixeira Ramos e-mail: ramosgabriel@ufg.br	
II. EMENTA	
Disciplina de conteúdo variado, voltada ao aprofundamento de conteúdos de interesse relacionados ao estudo da história, da teoria e da crítica aplicado ao estudo da arquitetura e da cidade.	
III. OBJETIVOS	
Investigar coletivamente procedimentos, experimentações e metodologias de apreensão e compreensão das cidades contemporâneas a partir de uma visão ampliada do campo da arquitetura e urbanismo, considerando as artes, a geografia e outras linguagens.	
IV. CONTEÚDO	
Enfoque: Investigações de experimentações metodológicas no contexto do campo ampliado da arquitetura e urbanismo.	
V. METODOLOGIA DE AULA	
• Aulas expositivas / dialogadas; • Seminários; • Experimentações visuais • Ensaios textuais; • Leituras de texto coletivas; • Orientações (coletivas e individuais) das atividades.	
VI. AVALIAÇÃO	
Durante o semestre, serão realizados exercícios teórico-práticos a partir dos conteúdos abordados. Será avaliada a assimilação dos conteúdos pelos alunos e o conceito será dado a partir da síntese proposta nos Exercícios 1, 2 e 3.	
EXERCÍCIO 1: SEMINÁRIOS	
Em grupos, produção de seminários críticos sobre os textos escolhidos para o debate, contextualizando autores, conteúdos e problemas; demarcando: objetivos e metodologia dos textos.	
EXERCÍCIO 2: EXPERIMENTAÇÕES VISUAIS	
Em grupos, produção de experimentações visuais críticas (colagens, cartografias, arquivos, atlas, montagens etc.) em que se apresente um problema de pesquisa enunciado para o grupo.	
EXERCÍCIO 3: ENSAIOS	
Individualmente, produção de ensaios críticos sobre (ou a partir de) um dos temas das aulas. Os textos devem respeitar as normas da ABNT, com referências e adequação formal, possuindo entre 5 e 10 páginas (sem contar capa e referências). As orientações acontecerão coletivamente e deverão ser apresentados os tópicos dos artigos em formato de seminário.	
VII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Kollektiv Orangotango (eds.: Halder, S. et. al). This Is Not an Atlas: A Global Collection of Counter-Cartographies . Transcript, Social and Cultural Geography, Volume 26, 2018.	
Crampton, J.; Krygier, J. An introduction to critical cartography. In: ACME: An International E-Journal for Critical Geographies , 4 (1), 11-33, 2006.	
Wood, D; Fels, J.; Krygier, J. Rethinking the power of maps . New York: The Guilford Press, 2010..	

VIII. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bishop, C. The Social Turn: Collaboration and Its Discontents. In: **Art Forum**, 2006. Disponível 9 de agosto de 2023 em: <http://cam.usf.edu/CAM/exhibitions/2008_8_Torolab/Readings/The_Social_Turn_CBishop.pdf>

Cosgrove, D. **Geography and Vision Seeing, Imagining and Representing the World**. London: I.B.Tauris & Co Ltd., 2008.

Cosgrove, D. Maps, Mapping, Modernity: Art and Cartography in the Twentieth Century. In **Imago Mundi**, volume 57, 2005. pp. 35–54.

Deleuze, G.; Guattari, F. **Mil Platôs. Capitalismo e Esquizofrenia (Vol. 1)**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

Galindo, J. E.; Hernández, J.; Lobatón, S.; Sánchez, G.; Calderón, J. **Taller Internacional de Creación Cartográfica para la participación, autogestión y empoderamiento de los territorios locales**. Grupo de Investigación Espacio, Tecnología y Participación (Estepa). Colombia/México, 2017.

Girardi, G.; Soares, P. Construção de um problema de pesquisa sobre o mapeamento como dispositivo. In: **Revista Olhares & Trilhas**, Ano XVII, Número 22 (Jul/Dez 2015).

Guattari, F. **Caosmose: um novo paradigma estético**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

Haraway, D. **Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene**. New York: Duke Press, 2016.

Harmon, K. **The map as art: contemporary artists explore cartography**. Nova York: Princeton Architectural Press, 2009.

Goldschmidt Kiminami, C.; Sperling, D. Práticas contracartográficas artísticas e a desestabilização dos mapas. **Oculum Ensaios**, 17, 1–12, 2020. Disponível 15 de agosto em <https://periodicos.puc-campinas.edu.br/oculum/article/view/4492>.

Jameson, F. **Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Ática, 1996.

Mesquita, A. Sobre mapas e segredos abertos. **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG**, Belo Horizonte, p. 116–137, 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15449>. Acesso em: 15 ago. 2023.

Observatório das Favelas. **Guia de ruas Maré 2012**. Disponível 4 de agosto de 2023 em: <http://redesdamare.org.br/wp-content/uploads/2012/10/GuiaMare_Web.pdf>.

Offen, K. O mapeas o te mapean: Mapeo indígena y negro en América Latina. In: **Tabula Rasa**. Bogotá - Colombia, No.10: 163-189, enero-junio 2009.

Passos, E.; Kastrup, V.; Escóssia, L. **Pistas do método da cartografia (volume 1): Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Passos, E.; Kastrup, V.; Escóssia, L. **Pistas do método da cartografia (volume 2): A experiência da pesquisa e o plano comum**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

Ramos, G. **Mapas-movimentos: narrativas de deslocamentos por meio de [outros] funcionamentos de sistemas cartográficos**. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo (Orientador: David M. Sperling). Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2021, 234 p.

Ramos, G.; Sperling, D. MAPAS-MOVIMENTOS: possibilidades de atualização das cartografias críticas e das narrativas urbanas. In: **Indisciplinar / EA-UFMG**. Belo Horizonte (MG), V. Semestral, n.1, v.8 (2022), pp. 164-187.

Rancière, J. **O desentendimento. Política e Filosofia**. São Paulo, Ed. 34, 1996.

Risler, J.; Ares, P. **Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa**. Buenos Aires: Tinta Limón, 2013.

Santos, R. E. **Disputas cartográficas e lutas sociais: sobre representação espacial e jogos de poder**. In: XII Coloquio de Geocritica. Bogotá, 7 a 11 de Mayo, 2012.

Sletto, B.; Bryan, J.; Torrado, M.; Barry, D. Territorialidad, mapeo participativo y política sobre los recursos naturales: la experiencia de América Latina. Cuadernos de Geografía. **Revista Colombiana de Geografía**, v. 22, n. 2, p. 193-209, 2013. Disponível 4 de agosto de 2023 em: <<http://goo.gl/8TNqn2>>.

Sperling, D. Você (não) está aqui: convergências no campo ampliado das práticas cartográficas. In: **Indisciplinar / EA-UFMG**. Belo Horizonte (MG), V. Semestral, n.2, v.2 (2016), pp. 77-92.

Vianna, A. O Reencantamento da Cartografia. In: **Le Monde Diplomatique Brasil**, Junho, 2009.

AULAS	CONTEÚDO
1 [21/08]	• Apresentações gerais • Exposição: Metodologias 1 – Espacialidades • Sorteios, Discussão • Orientações (Seminários, Experimentações, Ensaios) Textos indicados Bishop, Claire. The Social Turn: Collaboration and Its Discontents. In: Art Forum, 2006. Disponível em: <http://cam.usf.edu/CAM/exhibitions/2008_8_Torolab/Readings/The_Social_Turn_CBishop.pdf> Deutsche, Rosalyn. Introduction. In: <i>Evictions: art and spatial politics</i>. Massachusetts: MIT Press, 1998, pp. xi-xxiv. https://monoskop.org/images/0/0a/Deutsche_Rosalyn_Evictions_Art_and_Spatial_Politics.pdf Tally Jr, Robert. Spaciality revisited five years later. In: Revista TOPUS, 4 (2): 02-08, Jul./Dez. 2018. Prefácio à Edição Chinesa. Tradução de Fátima Susana Amante. Revisão de Susana Relvas. Disponível em: http://revistatopus.com.br/enviados/2019423143022.pdf
2 [18/09]	• Exposição: Metodologias 2 – Cartografias Críticas • Orientações (Seminários, Experimentações, Ensaios) Textos indicados Offen, K. O mapeas o te mapean: Mapeo indígena y negro en América Latina. In: Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.10: 163-189, enero-junio 2009. Disponível em: https://www.revistatabularasa.org/numero10/o-mapeas-o-te-mapean-mapeo-indigena-y-negro-en-america-latina/ Crampyon, Jeremy W.; Krygier, John. In: ACME: An International E-Journal for Critical Geographies, Volume 4, Issue 1. Tradução de Carolina Apolinário de Souza. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1NvLVQ8k9_w1bG2SwmXtmldZrC-56gLhU/view Teixeira Ramos, G. (Noviembre de 2022 – Abril de 2023). Esboços para um cinema-cartografia desde o sul global. [Archivo PDF]. AREA, 29(1), pp. 1-11. Recuperado de https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2901/2901_teixeira-ramos.pdf
3 [02/10]	• Exposição: Metodologias 3 – Arquivos • Orientações (Seminários, Experimentações, Ensaios) Textos indicados Didi-Huberman, Georges. Quando as imagens tocam o real. Traduzido do espanhol por Patrícia Carmello e Vera Casa Nova. In: Pós: Belo Horizonte, v. 2, n. 4, p. 204 - 219, nov. 2012. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/download/15454/12311/42901 Marquez, Renata. Geografias portáteis: ensaios geográficos de crítica de arte. https://geografiaportatil.org/files/Geografias%20Portateis.pdf Entrevista com Agnes Varda: https://www.forumdoc.org.br/ensaios/entrevista-com-agnes-varda
4 [16/10]	• Seminários - Grupos • Orientações (Seminários, Experimentações, Ensaios)
5 [30/10]	• Seminários - Grupos • Orientações (Seminários, Experimentações, Ensaios)
6 [13/11]	• Seminários - Grupos • Orientações (Seminários, Experimentações, Ensaios)
7 [19/11] REP	• Seminários - Grupos • Orientações (Seminários, Experimentações, Ensaios)
8 [04/12]	• Experimentações metodológicas • Aula de Fechamento / Confraternização
Entrega dos ensaios: 05/12 – DRIVE Os textos finais serão postados no substack da disciplina	