

FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM PROJETO E CIDADE

PLANO DE ENSINO 2026/1

Disciplina: A Cidade como Questão	
Linha de Pesquisa: A	
CH Semestral: 64h	Dia/Horário: Terça-Feira – 8h30 às 12h
Prof. Responsável: Adriana Mara Vaz de Oliveira Fernando Antonio Oliveira Mello	E-mail: amvoliveira@ufg.br fernando.mello@ufg.br
Profs. Participantes:	
Convidados:	

EMENTA

Estudo da cidade entendendo-a como campo de observação e investigação em diversas leituras transdisciplinares.

OBJETIVOS

Objetivo Geral

Compreender as cidades como campo de observação e de investigação em suas múltiplas possibilidades.

Objetivos Específicos

- Transitar por distintas formas de abordagens sobre a cidade e o urbano.
- Estabelecer diálogos com outras áreas de conhecimento.
- Perceber diferentes mecanismos teóricos e práticos para se compreender / interpretar a cidade.
- Apreender a relação entre contexto histórico-cultural e suas conexões com a cidade contemporânea.
- Estudar as relações entre produção do espaço e espacialidade (relação corpo e espaço) na cidade e na arquitetura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA

A disciplina foi organizada por temas com leituras de textos, apresentação de seminários e debate entre professores e estudantes. Os encontros acontecerão no horário previsto para as aulas (terça-feira das 8h30 às 12h) na FAV.

Temas principais:

- Tema 1: A CIDADE COMO FENÔMENO SOCIAL (01 aluno)

PARK, Robert Ezra. A cidade: sugestões para investigação do comportamento no meio urbano. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). *O Fenômeno Urbano*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973, p. 26-67.

Texto complementar:

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). *O Fenômeno Urbano*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973, p. 11-25.

- Tema 2: A CIDADE COMO CAMPO DE LUTAS (01 aluno)

HARVEY, David. *Cidades rebeldes*. São Paulo: Martins Fontes, 2014, p. 27-66.

HOLSTON, James. *Cidadania insurgente: disjunção da democracia e da modernidade no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013, p. 197-261.

Texto complementar:

LEFEBVRE, Henri. *A revolução urbana*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999, p. 15-32.

- Tema 3: HISTORICIDADE (01 aluno)

JACQUES, Paola B. Pensar por montagens. In: JACQUES, Paola B., PEREIRA, Margareth da Silva (Orgs.). *Nebulosas do pensamento urbanístico. Tomo I. Modos de pensar*. Salvador: EDUFBA, 2018, p.208-231.

CASTRO, Ana Claudia V., SILVA, Joana Mello de C., LIRA, José Tavares C. de. Narrar por experiências: Intrigas, história e cidade. In: JACQUES, Paola B., PEREIRA, Margareth da S., CERASOLI, Josianne (Orgs.). *Nebulosas do Pensamento urbanístico. Tomo III. Modos de narrar*. Salvador: EDUFBA, 2020, p.50-83.

Texto complementar:

LEPETIT, Bernard. É possível uma hermenêutica urbana? In: LEPETIT, Bernard. *Por uma nova história urbana*. São Paulo: EDUSP, 2001, p.137-153.

- Tema 4: MEMÓRIA E CIDADE (01 aluno)

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2003, p.29-70 e p.157-189.

CANDAU, Joel. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2014, p.15-20 e p.156-164.

Texto complementar:

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, [S. l.]*, v. 10, 2012. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101>. Acesso em: 7 mar. 2025.

- Tema 5: PATRIMÔNIO, CULTURA E CIDADE (02 alunos)

JACQUES, Paola B. Patrimônio cultural urbano: espetáculo contemporâneo? *Rua – Revista de Urbanismo e Arquitetura*, Salvador, v.1, n.8, julho/dezembro de 2003, p.32-39.

CHUVA, Márcia (2020). Patrimônio Cultural em perspectiva decolonial: historiando concepções e práticas. In: Alice Duarte (ed.), *Seminários DEP/FLUP*, v.1. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras/DCTP, p. 16-35.

Textos complementares:

JEUDY, Henri-Pierre. *Espelho das cidades*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005, p.15-32.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. A cidade como bem cultural: áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance na preservação do patrimônio ambiental urbano. In: MORI, Victor Hugo; SOUZA, Marize Campos de; BASTOS, Rossano; GALLO, Haroldo (Orgs.). *Patrimônio: atualizando o debate*. São Paulo: 9ªSR/IPHAN, 2006. p. 35-53.

- Tema 6: REPRESENTAÇÕES DA CIDADE: IMAGEM E IMAGINÁRIO (01 aluno)

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio: Apicuri, 2016, p.17-55.

TREVISAN, Ricardo. Narrar por cidades novas. In: JACQUES, Paola B., PEREIRA, Margareth da S., CERASOLI, Josianne (Orgs.). *Nebulosas do Pensamento urbanístico. Tomo III. Modos de narrar*. Salvador: EDUFBA, 2020, p.290-311.

Texto complementar:

FERRARA, Lucrécia d'Alessio. *Os significados urbanos*. São Paulo: Edusp: Fapesp, 2000, p.115-131.

- Tema 7: CIDADE: TERRITÓRIOS e GÊNERO (02 alunos)

SCHEFLER, Maria de Lourdes Novaes. Território e gênero: territorialidades ausentes. In: RODRIGUES, Cristiano et al (Org.). *Territorialidades: dimensões de gênero, desenvolvimento e empoderamento das mulheres*. Salvador: EDUFBA, 2018, p. 23-82.

BERTH, Joice. *Se a cidade fosse nossa*. Racismos, falocentrismos e opressões nas cidades. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2023, p.11-107.

Texto complementar:

HAESBAERT, Rogério. *O mito da desterritorialização*. Do fim dos territórios a multiterritorialidade. São Paulo: Bertrand Brasil, p. 35-98.

- Tema 8: CIDADE: TERRITÓRIOS e RELAÇÕES DE PODER 1 (02 alunos)

ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L. *Os estabelecidos e os outsiders: sociologia das relações de poder de uma pequena comunidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000, p. 15-60.

BOURDIEU, Pierre. Espaço físico, espaço social e espaço físico apropriado. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 27, n. 79, p. 133–144, 2013.

Texto complementar:

BOURDIEU, Pierre. *Razões práticas: sobre a teoria da ação*. Campinas, SP: Papirus, 2011, p.13-52 e p. 91-135.

- Tema 9: CIDADE: TERRITÓRIOS e RELAÇÕES DE PODER 2 (02 alunos)

PESCATORI, Carolina. Narrar por empreendedores. Método e política em Alphaville. In JACQUES, Paola B., PEREIRA, Margareth da S., CERASOLI, Josianne (Orgs.). *Nebulosas do Pensamento urbanístico*. Tomo III. Modos de narrar. Salvado: EDUFBA, 2020, p.152-173.

HAN, Byung-Chul. *Sociedade do cansaço*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015, p.6-43.

Texto complementar:

BRENNER, Neil. *Espaços da urbanização: o urbano a partir da teoria crítica*. Rio de Janeiro: Letra Capital; Observatório das Metrópoles, 2018.

- Tema 10: PRÁTICAS NA CIDADE: O CORPO NA CIDADE (01 aluno)

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994, p. 37-53 e 169-217.

Texto complementar:

JACQUES, Paola B. Elogio aos errantes. In: JEUDY, Henri Pierre, JACQUES, Paola B. (Orgs.). *Corpos e cenários urbanos: territórios e políticas culturais*. Salvador: EDUFBA; PPG-FAUFBA, 2006, p.117-139.

- Tema 11: PRÁTICAS NA CIDADE: ETNOGRAFIAS URBANAS (01 aluno)

ROCHA, Ana Luiza Carvalho da; ECKERT, Cornélia (Orgs.). *Etnografia de rua: estudos de antropologia urbana*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2013, p.21-46.

MAGNANI, José Guilherme Cantor. *De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana*, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v.17, n. 49, junho 2002.

Textos complementares:

ECKERT, C.; ROCHA, A. L. C. da. Etnografia: Saberes e Práticas. *ILUMINURAS*, Porto Alegre, v. 9, n. 21, 2008. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/9301>. Acesso em: 6 mar. 2023.

MAGNANI, José Guilherme Cantor. *Da periferia ao centro: trajetórias de pesquisa em Antropologia Urbana*. São Paulo: Ed. Terceiro Nome, 2012, p.83-110.

- Tema 12: PRÁTICAS NA CIDADE: CARTOGRAFIAS (01 aluno)

ALVAREZ, Johnny; PASSOS, Eduardo. Cartografar é habitar um território existencial. In: PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2020, p. 131-149.

BARROS, Laura Pozzana de; KASTRUP, Virgínia. Cartografar é acompanhar processos. In: PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2020, p. 52-75.

Textos complementares:

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro: 34, 1995, p. 11-37.

Data	Atividade
10/03	Apresentação e discussão do plano de disciplina. Distribuição dos textos para seminários.
17/03	Tema 1 – A cidade como fenômeno social (1 estudante)
24/03	Tema 2 – A cidade como campo de lutas (1 estudante)
31/03	Tema 3 – Historicidade (1 estudante)
07/04	Tema 4 – Memória e cidade (2 estudantes)
14/04	Tema 5 – Patrimônio, cultura e cidade (2 estudantes)
21/04	FERIADO
28/04	Tema 6 – Representações da cidade: imagem e imaginário (1 estudante) <i>Entrega proposta para o artigo final: esboço do tema, objetivo, justificativa e metodologia</i>
05/05	Tema 7 – Cidade: territórios e gênero (2 estudantes)
12/05	Tema 8 – Cidade: territórios e relações de poder 1 (2 estudantes)
19/05	Tema 9 – Cidade: territórios e relações de poder 2 (2 estudantes)
26/05	CONSELHO DIRETOR
02/06	Tema 10 – Práticas na cidade: o corpo na cidade (2 estudantes)
09/06	Tema 11 – Práticas na cidade: etnografias urbanas (2 estudantes)
16/06	Tema 12 – Práticas na cidade: cartografias (1 estudante)
23/06	Orientação do artigo
07/07	ENTREGA DO ARTIGO.

METODOLOGIA

A disciplina foi estruturada a partir do desenvolvimento de leituras e discussão de textos, seminários e desenvolvimento do artigo. Os textos serão disponibilizados pelos professores via Google Drive. O SIGAA será a plataforma oficial onde serão postadas informações, avisos e o Plano de Ensino. Exposições teóricas, apresentação de seminários, debates e orientações envolvendo professores e estudantes acontecerão presencialmente na FAV, com rotina semanal durante o período de aula previsto.

ATIVIDADES SUPERVISIONADAS

Desenvolvimento de artigo científico com tema definido pelo estudante, dentro da temática da disciplina. Aconselha-se que tenha relação com a pesquisa a ser desenvolvida no mestrado.

CRITÉRIOS E CRONOGRAMA DE AVALIAÇÕES

A avaliação consiste num processo contínuo, em que se considera a participação dos estudantes nas discussões como referência à leitura da totalidade dos textos indicados. Além da participação, a avaliação prevê os seguintes produtos:

1. Seminários + Proposta para o artigo final – 5,0 pontos
2. Artigo final (cinco a dez páginas) - Entrega: 07/07 – 5,0 pontos

Nota Final = Seminário + Proposta Artigo (5,0 pontos) + Artigo (5,0 pontos)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

BOURDIEU, Pierre. Espaço físico, espaço social e espaço físico apropriado. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 27, n. 79, p. 133–144, 2013.

_____. *Razões práticas: sobre a teoria da ação*. Campinas, SP: Papirus, 2011.

BRENNER, Neil. *Espaços da urbanização: o urbano a partir da teoria crítica*. Rio de Janeiro: Letra Capital; Observatório das Metrópoles, 2018.

CANDAUI, Joel. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2014.

CASARLADE, Flávio L. Dualidades patrimoniais. *Oculum ensaios*, Campinas, 14(2), 203-216, maio-agosto 2017, Dossiê.

_____. Área central: um olhar a partir do patrimônio cultural, *Locus: revista de história*, Juiz de Fora, v. 16, n. 2, p. 79-92, 2010.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*: 1. Artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 1994.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro: 34, 1995.

ECKERT, C.; ROCHA, A. L. C. da. Etnografia: Saberes e Práticas. *ILUMINURAS*, Porto Alegre, v. 9, n. 21, 2008. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/9301>. Acesso em: 6 mar. 2023.

_____(Orgs.). *Etnografia de rua: estudos de antropologia urbana*. Porto Alegre: Ed.UFRGS, 2013.

ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L. *Os estabelecidos e os outsiders: sociologia das relações de poder de uma pequena comunidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

FERRARA, Lucrecia D'Alessio. *Os significados urbanos*. São Paulo: Edusp: Fapesp, 2000.

GONÇALVES, José Reginaldo S. O patrimônio como categoria de pensamento. In: ABREU, Regina, CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003, p.21-29.

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio: Apicuri, 2016.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2003.

HAN, Byung-Chul. *Sociedade do cansaço*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015, p.6-43.

HARVEY, David. *Cidades rebeldes*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

HOLSTON, James. *Cidadania insurgente: disjunção da democracia e da modernidade no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

JACQUES, Paola Berenstein. Patrimônio cultural urbano: espetáculo contemporâneo? In: *Rua – Revista de Urbanismo e Arquitetura*, Salvador, v.1, n.8, julho/dezembro de 2003, p.32-39.

JACQUES, Paola B., PEREIRA, Margareth da S., CERASOLI, Josianne (Orgs.). *Nebulosas do Pensamento urbanístico*. Tomo III. Modos de narrar. Salvador: EDUFBA, 2020.

JEUDY, Henri-Pierre. *Espelho das cidades*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.

JEUDY, Henri Pierre, JACQUES, Paola B. (Orgs.). *Corpos e cenários urbanos: territórios e políticas culturais*. Salvador: EDUFBA; PPG-FAUFBA, 2006.

MAGNANI, José Guilherme Cantor. De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v.17, n. 49, junho 2002.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. A cidade como bem cultural: áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance na preservação do patrimônio ambiental urbano. In: MORI, Victor Hugo; SOUZA, Marize Campos de; BASTOS, Rossano; GALLO, Haroldo (Org.). *Patrimônio: atualizando o debate*. São Paulo: 9ªSR/IPHAN, 2006. p. 35-53.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2020.

JACQUES, Paola B., PEREIRA, Margareth da Silva (Orgs.). *Nebulosas do pensamento urbanístico*. Tomo I. Modos de pensar. Salvador: EdUFBA, 2018, p.208-231.

JEUDY, Henri-Pierre. *Espelho das cidades*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.

LEFEBVRE, Henri. *A revolução urbana*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

_____. *O direito à cidade*. São Paulo: Centauro, 2001.

LEPETIT, Bernard. *Por uma nova história urbana*. São Paulo: EDUSP, 2001.

LEVINE, Martin P. Gay Ghetto. In: *Journal of Homosexuality*, v. 4, n. 4, Summer, 1979.

MAGNANI, José Guilherme Cantor. *Da periferia ao centro: trajetórias de pesquisa em Antropologia Urbana*. São Paulo: Ed. Terceiro Nome, 2012.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, [S. l.], v. 10, 2012. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101>. Acesso em: 7 mar. 2025.

PALLASMAA, Juhani. *A imagem corporificada: imaginário e imaginação na arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Cidade, espaço e tempo: reflexões sobre a memória e o patrimônio urbano. *Revista Fragmentos da Cultura*, Goiânia, vol. 14, n. 9, p.1595-1604, set. 2004.

RODRIGUES, Cristiano et al (Org.). *Territorialidades: dimensões de gênero, desenvolvimento e empoderamento das mulheres*. Salvador: EDUFBA, 2018.

ROLNIK, Suely. *Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. Porto Alegre: Sulina; Ed. UFRGS, 2011.

RUDÉ, George. *A multidão na história: estudo dos movimentos populares na França e na Inglaterra 1730-1848*. Rio de Janeiro: Campus, 1991.

SCHWARZ, Lilia M. Tempo, historicidade e história ou a falta dela, *Revista Brasileira de Psicanálise*, Volume 47, n. 2, 123-136 · 2013.

TAVARES, Rossana Brandão, RAMOS, Diana Helene. Indisciplina Epistemológica: viradas metodológicas para o campo da Arquitetura e Urbanismo, *Indisciplinar*, v.7, n.2, p.232-277, 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/indisciplinar/article/view/38147>. Acesso em: 6 abr. 2023.

VELHO, Otávio Guilherme (Org.) *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

Complementar

AGIER, Michel. *Antropologia da cidade: lugares, situações e movimentos*. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2011.

AGUIAR, Douglas Vieira de. *Alma espacial: o corpo e o movimento na arquitetura*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2010.

ANDRADE, Adriano Bittencourt. *O outro lado da baía*. A gênese de uma rede urbana colonial. Salvador: EdUFBA, 2013.

ARANTES, Antônio A. Patrimônio cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos, LEITE, Rogério P. (Orgs.). *Plural de cidade: léxicos e culturas urbanas*. Coimbra: Ed.Almedina, 2009, p.11-24.

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. Cultura da cidade: animação sem frase. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n.24, Brasília, IPHAN/ Ministério da Cultura, 1996, p.229-240.

ARANTES, Otília B. Fiori. *Urbanismo em fim de linha*. São Paulo: EDUSP, 1998.

_____; VAINER, Carlos; MARICATO, Ermínia. *A cidade do pensamento único*. Rio de Janeiro: Vozes, 2000. ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

AUGÉ, Marc. *Por uma antropologia da mobilidade*. Maceió: EdUFAL:UNESP, 2010.

BARROS, José D'Assunção. *Cidade e história*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

BRESCIANI, Maria Stella. Cidade e história. In: OLIVEIRA, Lucia Lippi (Org.). *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2002.

BRESCIANI, Maria Stella. Ruptura e permanência no estudo das cidades. In: FERNANDES, Ana, GOMES, Marco Aurélio A. de F. (Org.). *Cidade & História*. Salvador: FAU-UFBA; ANPUR, p.11-26, 1992.

CARERI, Francesco. *O caminhar como prática estética*. São Paulo: G.Gili, 2013.

CERTEAU, Michel; GIARD, Luce; MAYOL, Pierre. *A invenção do cotidiano: 2. morar, cozinhar*. Petrópolis: Vozes, 1996.

CHARTIER, Roger. O mundo como representação. *Revista Estudos Avançados*, São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da USP, n.11, v. 5, p. 173-191, 1995. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v5n11/v5n11a10.pdf>. Acesso em setembro, 2013.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade; Ed.UNESP, 2001.

_____. *O urbanismo: utopias e realidades. Uma antologia*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. *As questões do patrimônio*. Antologia para um combate. Lisboa: Edições 70, 2009. DÉBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FERRARA, Lucrécia d'Alessio. Cidade: imagem e imaginário. In: SOUZA, Célia Ferraz de; PESAVENTO, Sandra Jatahy (Org.). *Imagens urbanas: os diversos olhares na formação do imaginário urbano*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1997. p. 193-201.

_____. *Olhar periférico: informação, linguagem, percepção ambiental*. 2ed. São Paulo: EdUSP, 1999.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo: trajetória da política de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ; IPHAN, 1997, p.29-82.

GUNN, Philip, CORREIA, Telma de Barros. O urbanismo: a medicina e a biologia nas palavras e imagens da cidade. In: BRESCIANI, Stella (Org.). *Palavras da cidade*. Porto Alegre: Ed.UFRGS, 2001, p.227-260.

HAESBAERT, Rogério. *O mito da desterritorialização. Do fim dos territórios a multiterritorialidade*. São Paulo: Bertrand Brasil, p. 35-98.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

JACQUES, Paola Berenstein (Org.). *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: 2003.

_____. *Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

_____. Montagem urbana: uma forma de conhecimento das cidades e do urbanismo. In: JACQUES, Paola Berenstein, BRITTO, Fabiana Dutra, DRUMMOND, Washington (Orgs.). *Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea*. Salvador: EDUFBA, 2015.

JODELET, Denise. Representações sociais: um domínio em expansão. In: JODELET, Denise (Org.). *As representações sociais*. Tradução de Lilian Ulup. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2001.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Ed. Unicamp, 1990.

LOWENTHAL, David. Como conhecemos o passado. *Projeto História*, São Paulo, n.17, p. 63-201, nov.1998. LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade*. Lisboa: Edições 70; São Paulo: Martins Fontes, 1988.

- MONTANER, Josep.M., MUXÍ, Zaida. *Arquitetura e política: ensaios para mundos alternativos*. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.
- MUMFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MUÑOZ, Francesc. *Urbanización: paisajes comunes, lugares globales*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- OLIVEIRA, Eliézer Cardoso. As imagens de Goiânia na literatura mudancista. In: CHAUL, NarsFayad, DUARTE, Luis Sérgio (Orgs.). *As cidades dos sonhos: desenvolvimento urbano em Goiás*. Goiânia: EdUFG, 2004, p.137-202.
- OLIVEIRA, Adriana Mara Vaz de. *Fazendas goianas. A casa como universo de fronteira*. Goiânia: Ed.UFG, 2010. PALLASMAA, Juhani. *Os olhos da pele: a arquitetura e os sentidos*. Porto Alegre: Bookman, 2011.
- _____. *A imagem corporificada: imaginário e imaginação na arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. Muito além do espaço: por uma história cultural do urbano. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.8, n.16, p.279-290, 1995.
- _____. O mundo da imagem: território da história cultural. In: PESAVENTO, S. J., SANTOS, N. M. W., ROSSINI, M. S. (Orgs.). *Narrativas, imagens e práticas sociais*. Percursos em História cultural. Porto Alegre, Ed. Asterisco, 2008, p.99-122.
- _____. Cidade, espaço e tempo: reflexões sobre o patrimônio urbano no Brasil. In: D'ARC, Hélène R., MEMOLI, Maurizio (Orgs.). *Intervenções urbanas na América Latina: viver no centro das cidades*. São Paulo: Ed. SENAC, 2012, p.23-37. SANTOS, Carlos Nelson F. *A cidade como um jogo de cartas*. Niterói: EdUFF; São Paulo: Projeto Editores, 1988.
- POLLAK, Michel. Memória e identidade social. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-212, 1992. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewArticle/1941>. Acesso em setembro, 2013.
- POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XIX: do monumento aos valores*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- ROCHA, Ana Luiza Carvalho; ECKERT, Cornélia. *O tempo e a cidade*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2005. ROSSI, Aldo. *A arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SARLO, Beatriz. *A cidade vista: mercadoria e cultura urbana*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014. VÁSQUEZ, Carlos Garcia. *Ciudadholjadre; visiones urbanas delsiglo XXI*. Barcelona: GG, 2004.
- ZUKIN, Sharon. Paisagens urbanas pós-modernas: mapeando cultura e poder. In: ARANTES, Antônio Augusto (Org.). *O espaço da diferença*. Campinas, SP: Papirus, 2000, p.80-103.