

# Disciplina: Cultura do habitar: design e sensorialidade

Curso: Pós-Graduação PROJETO E CIDADE		Modalidade: Mestrado em Arquitetura
Semestre: 2º	CHA: 32	Ano: 2021/2
Plano de Ensino – Monitoramento Remoto		
Prof. Responsável: Rosane Badan		

**EMENTA:** A autonomia do design de interiores como metáfora de uma nova modernidade. Os novos ambientes como lugar de hibridação entre espaço e objeto. O design da flexibilidade no projeto do habitar: objetos inteligentes e ambientes inteligentes. A revolução sensorial no design e na arquitetura: novos lugares de produção e consumo da cultura contemporânea. Projetar a sensorialidade: a dimensão expressiva dos novos ambientes sensoriais. Estética da personalização e da recontextualização: o design como motor de inovação de sistema. Análise das microtendências contemporâneas.

**OBJETIVOS GERAIS:** Conectar as pesquisas que envolvem os vários ângulos do mundo doméstico a uma cultura habitacional renovada e mais crível, com o objetivo de se tornar a premissa prática de uma nova arquitetura.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- colocar em discussão a distinção tradicional entre as três disciplinas – design, arquitetura, urbanística.
- apresentar o pensamento inovador do arquiteto e designer Andrea Branzi e a contribuição do design italiano num contexto mais ampliado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	Atividade proposta	Data
1º aula: A autonomia do design de interiores e as transversalidades projetuais	Videoaula monitorada (2h). Webconferência para debate dos conteúdos de textos das apostilas no horário regular da disciplina (2h).	02/08 - 8h00
2º aula: Ambientes híbridos: conforto e privacidade	Videoaula monitorada (2h). Webconferência para debate dos conteúdos de textos das apostilas no horário regular da disciplina (2h).	09/08 - 8h00
3º aula: Objetos e ambientes flexíveis: dimensão humana	Videoaula monitorada (2h). Webconferência para debate dos conteúdos de textos das apostilas no horário regular da disciplina (2h).	16/08 – 8h00
4º aula: Sinestesia no design e a transcendência sensorial	Videoaula monitorada (2h). Webconferência para debate dos conteúdos de textos das apostilas no horário regular da disciplina (2h).	23/08 – 8h00
5º aula: Revolução sensorial: novas lógicas, novas linguagens	Videoaula monitorada (2h). Webconferência para debate dos conteúdos de textos das apostilas no horário regular da disciplina (2h).	30/08 – 8h00
6º aula: Inovação metacriativa: buscando inovação radical	Videoaula monitorada (2h). Webconferência para debate dos conteúdos de textos das apostilas no horário regular da disciplina (2h).	06/09 – 8h00
7º aula: Microtendências contemporâneas: novas direções	Videoaula monitorada (2h). Webconferência para debate dos conteúdos de textos das apostilas no horário regular da disciplina (2h).	13/09 – 8h00
8º aula: Orientações (livre)	Orientação por webconferência com agendamento individual	disponibilidade às sextas (período vespertino)

## METODOLOGIA:

- A atividade do curso abrange sete assuntos independentes. A didática de integração tem ênfase no pensar criativo e consiste em discussões de textos complementares às aulas, escolhidos previamente pela professora. Os textos se encontram na copiadora da EMAC/UFG e precisam ser xerocopiados pelos alunos.
- As atividades de monitoramento remoto compreendem aulas por vídeo conferência (modalidade síncrona), com participação dos alunos e com duração de 2h cada. Na sequência, propõe-se debates por webconferência com base em textos previamente copiados (modalidade assíncrona).
- Recomenda-se seguir a netiqueta durante as atividades: pontualidade, webcam ativada, microfone desativado (e ativá-lo somente se necessário), celular em silêncio, participação no chat (apenas para fins didáticos), não comer durante as aulas. As lições online são protegidas pelas regras de privacidade e a atividade termina somente quando declarada pelo docente.
- As aulas são registradas pelo docente para arquivo e uso interno.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Desenvolver um artigo (texto que forma um corpo distinto numa publicação) ou ensaio (prosa livre que versa sobre tema específico, sem esgotá-lo, reunindo dissertações menores, menos definitivas que as de um tratado formal, feito em profundidade).
  - O assunto a ser tratado prevê uma abordagem da cultura do habitar e sua relação com o tema da dissertação.
  - O resumo (*abstract*) não deve ter mais do que 100 palavras.
  - Os artigos ou ensaios devem ter entre 12.000 a 17.000 caracteres não brancos, incluindo título, *abstract*, legendas, bibliografia, notas de rodapé etc.; o máximo de 8 páginas.
  - Pode-se usar qualquer programa de edição de texto.
  - As notas, citações e referências bibliográficas devem seguir o padrão da ABNT.
  - Data final para a entrega do trabalho: 29/10/2021. Encaminhar para [rosanebadan@gmail.com](mailto:rosanebadan@gmail.com)

## BIBLIOGRAFIA:

ALEXANDER, Jane. *A alma da casa*. Bertrand Brasil, Rio de Janeiro, 2001.

BACHELARD, Gaston. *La terra e il riposo: un viaggio tra le immagini dell'intimità*. Edizioni Red, Milano, 2007.

\_\_\_\_\_. *La poetica dello spazio*. Edizioni Dedalo, Bari, 1999.

BARBOSA, Lara Leite. *Design sem fronteiras: a relação entre o nomadismo e a sustentabilidade*. Editora da USP/Fapesp, São Paulo, 2012.

BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. Editora Perspectiva, São Paulo, 1997.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernità liquida*. Editori Laterza GLF, Bari, 2006.

BERTOLA, Paola; MANZINI, Ezio. *Design multiverso: appunti di fenomenologia del design*. Edizioni Poli.Design, Milano, 2004.

BRANZI, Andrea (org.). *Capire il design*. Giunti Editore S.p.A., Firenze, 2007.

\_\_\_\_\_, CHALMERS, Alessandra (orgs.). *Spazi della cultura, cultura degli spazi: nuovi luoghi di produzione e consumo della cultura contemporanea*. FrancoAngeli, Milano, 2007.

\_\_\_\_\_. *Modernità debole e diffusa: il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo*. Skira Editore, Milano, 2006.

\_\_\_\_\_. *La casa calda: esperienze del nuovo design italiano*. Idea Books Edizioni, Milano, 1999.

BROWNELL, Blaine (org.). *Transmaterial 2: a catalog of material that redefine our physical environment*. Princeton Architectural Press, New York, 2008.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. Edusp Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.

CARDOSO, Rafael. *Design para um mundo complexo*. Cosac Naify, São Paulo, 2012.

- DEJEAN, Joan. *O século do conforto: quando os parisienses descobriram o casual e criaram o lar moderno.* Editora Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2012.
- DEL CURTO, Barbara; FIORANI, Eleonora; PASSARO, Caterina. *La pelle del design: progettare la sensorialità.* Lupetti, Milano, 2010.
- DEMASI, Domenico. *O ócio criativo.* Sextante, Rio de Janeiro, 2000.
- GUERRINI, Luca (org.). *Design degli interni: contributi al progetto per l'abitare contemporaneo.* Francoangeli s.r.l., Milano, 2006.
- HALL, Edward. *A dimensão oculta.* Antropos, Lisboa, 1986.
- HARA, Kenya. *Designing Design.* Lars Muller Publishers, Baden, 2007.
- HARRIES, Karsten. *The ethical function of architecture.* MIT Press, USA, 1998.
- HELLER, Eva. *A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão.* Editora Gustavo Gili, São Paulo, 2013.
- MENDES, Patrícia Brant Mourão Teixeira. *Gerenciamento do risco em habitações precárias: percepções, novas ambiências e novos ambientes.* Annablume, São Paulo, 2011.
- MENDINI, Alessandro (org. Marisa Galbiati). *La poltrona di Proust: architettura, arte, design e altro.* Tranchida Editori, Milano, 1991.
- MONTANER, Josep Maria. *A modernidade superada: ensaios sobre arquitetura contemporânea.* Editora Gustavo Gili, 2013.
- MORACE, Francesco. *Previsioni e presentimenti: stili di pensiero per un futuro ormai presente.* Milano: Sperling & Kupfer Editori, 2000.
- MORAES, Dijon de. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem.* Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
- NORMAN, Donald A. *Emotional Design: perché amiamo (o odiamo) gli oggetti della vita quotidiana.* Apogeo Saggi, Trento, 2004.
- PALLASMAA, Juhani. *La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal em la arquitectura.* Gustavo Gili, Barcelona, 2012.  
\_\_\_\_\_. *Os olhos da pele: a arquitetura e os sentidos.* Bookman, São Paulo, 2011.
- PENN, Mark J. *Microtendências: as pequenas forças por trás das grandes mudanças de amanhã.* Editora Best Seller, Rio de Janeiro, 2008.
- POZZI, Gianluca. *I sensi della casa: prospettive per abitare il benessere.* Urra Apogeo srl, Milano, 2007.
- RICCÒ, Dina. *Sinestesie per il design: le interazioni sensoriali nell'epoca dei multimídia.* Edizione Etas, Milano, 1999.
- ROMANELLO, Isabella. *Il colore: espressione e funzione.* Ulrico Hoepli Editore S.p.A., Milano, 2002.
- SUDJIC, Deyan. *Il linguaggio delle cose.* Editori Laterza, Bari, 2009.
- TANIZAKI, Junichiro. *Em louvor da sombra.* Companhia das Letras, São Paulo, 2007.
- VERGANTI, Roberto. *Design-Driven Innovation: cambiare le regole della competizione innovando radicalmente il significato dei prodotti e dei servizi.* Rizzoli ETAS, Milano, 2011.
- VIVANT, Elsa. *O que é uma cidade criativa?* Editora Senac, São Paulo, 2012.
- ZINGALE, Salvatore (org.). *Progetto & multisensorialità: come gli oggetti sono e come ci appaiono.* FrancoAngeli, Milano, 2010.
- ZUMTHOR, Peter. *Atmosferas.* Editorial Gustavo Gili, Portugal, 2009.