**ANEXO 2**

**MODELO PARA PROJETO DE PESQUISA**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROJETO E CIDADE**

**TÍTULO (fonte Arial, 16, em Caixa Alta, Centralizado)**

**SELECIONE A LINHA DE PESQUISA**

**( ) LINHA A: HISTÓRIA E TEORIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE**

**( ) LINHA B: PROCESSOS E TECNOLOGIAS DE PROJETO E PLANEJAMENTO**

**PROPOSTA DE ORIENTADOR(A):**

**1ª OPÇÃO: (preenchimento obrigatório):**

**2ª OPÇÃO: (preenchimento obrigatório):**

**ATENÇÃO**

**O Projeto não deve possuir qualquer elemento que identifique o(a) candidato(a).**

**O descumprimento desta regra acarretará na eliminação imediata do processo seletivo.**

**Mês (colocar o mês) 2025**

1. **Introdução**
	1. Delimitação do Tema (Contexto, problemática e problema de pesquisa)
	2. Objetivos
	3. Especificação do Vínculo com a Linha de Pesquisa
	4. 1.4 Justificativa
2. **Procedimentos Metodológicos**
3. **Referencial teórico**
4. **Cronograma**
5. **Referências bibliográficas**

ORIENTAÇÕES GERAIS

O Projeto de Pesquisa deve ter no máximo 15 (quinze) páginas, incluindo as referências, digitado em letra Arial, 11, espaçamento 1,5, justificado, com margens superior e esquerda de 2,5 cm e inferior e direita de 2 cm, em papel A4. A primeira linha dos parágrafos deve ter um recuo de 1,25cm. Não deve conter qualquer elemento que identifique o(a) autor(a) do mesmo.

As citações devem seguir as normas da ABNT, NBR 10520/2002 (ABNT, 2002). As citações diretas, com mais de 3 linhas, deverão ser colocadas em parágrafo recuado de 4 cm à esquerda em fonte Arial, tamanho 10, em espaço entre linhas simples e seguidas da indicação da fonte (Autor, ano da obra, página).

As citações diretas com menos de 3 linhas, devem ser colocadas entre “aspas duplas” e “incorporadas ao texto e seguidas da indicação da fonte” (Autor(a), ano da obra, página). Nas citações indiretas, é obrigatória a indicação do(a) autor(a) e ano da obra (Autor(a), ano da obra).

A primeira página do projeto deverá se constituir de uma capa, conforme a apresentada no presente documento, apenas com os dados: identificação do Programa, título do projeto de pesquisa, linha de pesquisa e proposta de 2 (dois/duas) Orientadores(as) vinculados(as) ao PPG PROJETO E CIDADE / FAV / UFG. A capa não deve conter qualquer elemento considerado como elemento identificador, sendo que o descumprimento desta regra acarretará a eliminação imediata do(a) candidato(a).

Na introdução encontram-se: i) a delimitação do tema de pesquisa, contendo o problema a ser estudado; ii) os objetivos a serem alcançados. Se necessário, desdobrem-se os objetivos em geral e específicos; iii) a Especificação do Vínculo com a Linha de Pesquisa; iv) justificativa da pesquisa, contendo as razões da escolha do objeto (motivação pessoal, interesse e/ou relevância do estudo), a contribuição esperada para a linha de pesquisa, para a ciência e para a sociedade.

Na seção 2, Procedimentos Metodológicos, deve-se dar o enquadramento metodológico da pesquisa, bem como detalhamento de como será desenvolvida e em que contexto, possíveis procedimentos e ferramentas, as situações de construção dos dados, os materiais a serem utilizados, o(s) sujeito(s) e a(s) instituição(ões) pesquisados, etc.

Na seção 3, Referencial Teórico, devem ser apresentadas as bases conceituais e referências que dão sustentação à pesquisa.

A seção 4, Cronograma, deve ser dedicada à apresentação das fases do trabalho de pesquisa e da duração de cada uma delas, para o período de até 24 meses. Vincular as fases do cronograma aos objetivos e metodologia da pesquisa.

A seção 5, Referências, deve seguir as normas da ABNT, como a NBR 6023 (ABNT, 2018; 2020) e a NBR 10520 (ABNT, 2002). Para a elaboração do Projeto de Pesquisa, o próprio EDITAL apresenta algumas bibliografias recomendadas.

A elaboração de Projeto fora do padrão solicitado, ou que contenha qualquer elemento identificador, causará a eliminação imediata do candidato deste Processo Seletivo.

Referências bibliográficas

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT NBR 10520: informação e

documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT NBR 6023:2018 Versão

Corrigida 2:2020: informação e documentação: referências - elaboração. Esta versão corrigida 2 da ABNT NBR 6023:2018 incorpora a Errata 2, de 24.09.2020. Rio de Janeiro, Segunda edição, 2018.

**ANEXO 3**

**AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO DE CURRÍCULO (04 páginas)**

OBSERVAÇÕES:

✔ Os itens deverão ser pontuados na Tabela pelo(a) próprio(a) candidato(a), calculados os sub-totais e pontuação total nesta folha, assim como deverão ser indicados e relacionados numericamente **no currículo lattes e nos documentos comprobatórios.** À comissão de seleção caberá apenas a conferência da pontuação parcial e total. Itens **não pontuados pelo(a) candidato(a) ou não comprovados não serão considerados.**

✔ No caso do(a) candidato(a) que não seja portador(a) de diploma de graduação em Arquitetura e Urbanismo nem em áreas afins, cuja inscrição tenha sido aceita, tudo o que porventura for realizado pelo(a) mesmo(a) na área do seu respectivo curso de graduação, será pontuado, para todos os efeitos, como se fosse realizado em “áreas afins”.

✔ Só serão pontuadas e devem ser inseridas somente produções **posteriores a agosto de 2022**, conforme itens indicados na tabela.

✔ Cálculo da pontuação do currículo: para o cálculo final da pontuação deve ser preenchida a Tabela 1 abaixo, a partir dos subtotais obtidos na Tabela 2.

TABELA 1: PONTUAÇÃO FINAL

|  |  |
| --- | --- |
| Item | Subtotal |
| Formação acadêmica complementar |  |
| Atividades de pesquisa e extensão |  |
| Produção acadêmico-científica e técnica |  |
| Atividades de docência e similares |  |
| Total\* |  |

\* O valor máximo total a ser atingido somará 1000 pontos.

TABELA 2: PONTUAÇÃO PARCIAL DO CURRÍCULO

|  |
| --- |
| **FORMAÇÃO ACADÊMICA COMPLEMENTAR** |
| **NATUREZA** | Pontuação | Pontuação do(a) candidato (a) | Número do documento comprobatório | Número do item no Lattes |
| 1.1 Curso de Especialização lato sensu concluído na Área de Arquitetura e Urbanismo | 50 pts |  |  |  |
| 1.2 Curso de Especialização lato sensu concluído em Áreas afins | 30 pts |  |  |  |
| *Máximo de 80 (oitenta) pontos na soma de todos os itens imediatamente acima* |  |  |  |  |
| 1.3 Eventos Acadêmico-Científicos na Área de Arquitetura e Urbanismo - participação como ouvinte - mais 8 horas (últimos 3 anos) | 5 pts cada |  |  |  |
| 1.4 Eventos Acadêmico-Científicos em Áreas afins - participação como ouvinte- mais de 8 horas (últimos 3 anos) | 2 pts cada |  |  |  |
| *Máximo de 20 (vinte) pontos na soma de todos os itens imediatamente acima* |  |  |  |  |
| **Subtotal formação acadêmica complementar – máximo 100 pontos** |  |  |  |  |
|  |
| **ATIVIDADES DE PESQUISA E EXTENSÃO** |
| **NATUREZA** | Pontuação | Pontuação do(a) candidato (a) | Número do documento comprobatório | Número do item no Lattes |
| 2.1 Vínculo Regular com Projeto de Pesquisa ou Extensão\* na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins - com carga horária igual ou superior a 120h (últimos 3 anos) | 50 pts cada |  |  |  |
| 2.2 Vínculo Regular com Projeto de Pesquisa ou Extensão\* na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins - com carga horária inferior a 120h (últimos 3 anos) | 25 pts cada |  |  |  |
| *Máximo de 200 (duzentos) pontos na soma de todos os itens imediatamente acima* |  |  |  |  |
| **Subtotal atividades de pesquisa e extensão - máximo 200 pontos** |  |  |  |  |
| \* Apenas para Projetos de Pesquisa e Extensão vinculados e/ou credenciados oficialmente em alguma instituição de pesquisa, de fomento ou de ensino superior. |
|  |
| **PRODUÇÃO ACADÊMICO-CIENTÍFICA E TÉCNICA** |
| **NATUREZA** | Pontuação | Pontuação do(a) candidato (a) | Número do documento comprobatório | Número do item no Lattes |
| 3.1 Livro publicado (incluindo co-autoria) com editora e ISBN - com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins (últimos 3 anos) | 100 pts cada |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 Trabalho premiado em evento científico ou por agências de fomento ou por entidades/instituições acadêmico-científicas (últimos 3 anos) | 50 pts cada |  |  |  |
| 3.3 Capítulo de Livro-Coletânea publicado (incluindo co-autoria) com editora e ISBN - com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins (últimos 3 anos) | 50 pts cada |  |  |  |
| 3.4 Livro-Coletânea organizado (incluindo co-organização) com editora e ISBN- com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins (últimos 3 anos) | 50 pts cada |  |  |  |
| 3.5 Artigo completo publicado (incluindo co-autoria) em periódico científico especializado, com corpo editorial e ISBN - com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins - versão impressa ou eletrônica (últimos 3 anos) | 50 pts cada |  |  |  |
| 3.6 Trabalho completo publicado em anais de evento acadêmico-científico, com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins - versão impressa ou digital ou eletrônica (últimos 3 anos) | 20 pts cada |  |  |  |
| 3.7 Resenha publicada em periódico científico especializado, com corpo editorial e ISBN - de obra com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins - versão impressa ou digital eletrônica (últimos 3 anos) | 20 pts cada |  |  |  |
| 3.8 Resumo de trabalho publicado em anais de evento acadêmico-científico, com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins - versão impressa, digital ou eletrônica (últimos 3 anos) | 5 pts cada |  |  |  |
| 3.9 Trabalho apresentado (comunicação oral) em evento acadêmico-científico - com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins (últimos 3 anos) | 10 pts cada |  |  |  |
| *Máximo de 450 (quatrocentos e cinquenta) pontos na soma de todos os itens imediatamente acima* |  |  |  |  |
| 3.10 Projeto de Arquitetura ou Urbanismo com anotação de responsabilidade técnica (RRT) (últimos 3 anos) | 20 pts cada |  |  |  |
| 3.11 Projeto de Arquitetura ou Urbanismo com anotação de responsabilidade técnica (RRT) premiado em concursos (últimos 3 anos) | 30 pts cada |  |  |  |
| 3.12 Assessoria ou consultoria em Arquitetura ou Urbanismo com anotação de responsabilidade técnica (RRT) (últimos 3 anos) | 10 pts cada |  |  |  |
| *Máximo de 150 (cento e cinquenta) pontos na soma de todos os itens imediatamente acima* |  |  |  |  |
| **Subtotal Produção acadêmico científica e técnica – máximo 600 pontos** |  |  |  |  |
|  |
| **ATIVIDADES DE DOCÊNCIA E SIMILARES** |
| **NATUREZA** | Pontuação | Pontuação do(a) candidato(a) | Número do documento comprobatório | Número do item no Lattes |
| 4.1 Disciplina ministrada em curso de Graduação (semestral) com conteúdo na área de Arquitetura e Urbanismo (últimos 3 anos) | 20 pts cada |  |  |  |
| 4.2 Disciplina ministrada em curso de Graduação (semestral) com conteúdo em Áreas afins (últimos 3 anos) | 15 pts cada |  |  |  |
| 4.3 Orientação de Trabalho Final de curso de Graduação concluído e aprovado- na área de Arquitetura e Urbanismo (últimos 3 anos) | 20 pts cada |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4 Orientação de Trabalho Final de curso de Graduação concluído e aprovado- em Áreas afins (últimos 3 anos) | 15 pts cada |  |  |  |
| 4.5 Membro de Banca de defesa de Trabalho Final de curso de Graduação - na área de Arquitetura e Urbanismo (últimos 3 anos) | 10 pts cada |  |  |  |
| 4.6 Membro de Banca de defesa de Trabalho Final de curso de Graduação - em Áreas afins | 7 pts cada |  |  |  |
| *Máximo de 100 (cem) pontos na soma de todos os itens imediatamente acima* |  |  |  |  |
| **Subtotal atividades de docência e similares - máximo 100 pontos** |  |  |  |  |

Preencher a Tabela 1 (Pontuação Final) a partir das pontuações parciais desta Tabela 2. É obrigatório apresentar esta Tabela, mesmo que a pontuação seja zero.

**ANEXO 4**

**FORMULÁRIO PARA SOLICITAÇÃO DE ISENÇÃO DE PAGAMENTO DE INSCRIÇÃO**

Isenção do Pagamento da Taxa de Inscrição referente ao Decreto Federal n. 11.016, de 29 de março de 2022 .

Eu, , portador(a) do CPF no  , pretendendo concorrer a uma vaga para o Curso de mestrado do Programa de Pós Graduação em Projeto e Cidade, referente ao Edital 01/2025, solicito isenção da taxa de inscrição anexando a documentação comprobatória prevista no Edital.

Preencha os dados abaixo, conforme registrado no Cadastro Único:

|  |
| --- |
| Nome Completo do(a) Candidato(a): |
| No Programa de Integração Social (PIS\*) ou no de identificação social (NIS\*): |
| No do Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CADÚNICO\*\*): |
| Data de Nascimento: |
| Nome da Mãe: |
| Estado de Cadastramento: | Município de Cadastramento: |

\* <http://www.caixa.gov.br/cadastros/nis/Paginas/default.aspx>

\*\*https[://www.gov.br/pt-br/servicos/inscrever-se-no-cadastro-unico-para-programas-sociais-](http://www.gov.br/pt-br/servicos/inscrever-se-no-cadastro-unico-para-programas-sociais-) do- governo-federal

A solicitação de isenção do pagamento da inscrição via CADÚNICO deve ser feita por meio deste formulário presente no ANEXO 4 e encaminhada via e-mail (material deve ser preenchido e enviado ao e-mail projetoecidade.fav@ufg.br) no prazo previsto no cronograma do Processo Seletivo, indicado no item 7.

**ANEXO 5**

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA O PROJETO DE PESQUISA**

ARANTES, Otília B. Fiori, VAINER, Carlos, MARICATO, Ermínia A cidade do pensamento único. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

AURELI, P.V. The Project of Autonomy: Politics and Architecture within and against Capitalism. New York: Princeton Architectural Press, 2008.

BARBOZA, A. S. R.; SAVASTANO, H. (Org.). Tecnologias construtivas inovadoras e gestão da cadeia produtiva. Coletânea HABITARE, Vol 8. Porto Alegre: Associação Nacional de Tecnologia do Ambiente, 2009.

BASSANI, J. As linguagens artísticas e da cidade: cultura urbana no século XX. São Paulo: FormArte, 2003.

BASTOS, M. A. J; ; ZEIN, R. V. Brasil: arquiteturas pós 1950. São Paulo: perspectiva, 2011. BEORKREM, CH. Material Strategies in Digital Fabrication. 2da. Edition. Routledge. 711 Third Avenue, New York, NY 10017. 2017. 256 p.

BLUMENSCHEIN, R. N.; PEIXOTO, E. ; GUINANCIO, C. Avaliação da Qualidade da Habitação de Interesse Social Projetos Urbanísticos e Arquitetônico e Qualidade Construtiva. Brasília: UNB, FAU 2015.

BOURDIEU, P. As Regras da Arte. São Paulo: Companhia das Letras., 1996. CALABI, D. História do Urbanismo Europeu. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade; Ed.UNESP, 2001.

ESTEBAN MALUENDA, A. (ed.). La arquitectura moderna en lationamérica. Antologia de autores, obra y textos. Barcelona: Editorial Reveté, 2016.

FARR, D. Urbanismo Sustentável: Desenho Urbano com a Natureza. Porto Alegre, Bookman, 2013. FRAMPTON, K. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

FREIRE, W. J.; BERALDO, A. L. (org.). Tecnologias e materiais alternativos de construção. Editora da Unicamp; 1ª edição, 2013.

GLAESER, L. E. Os centros Urbanos: a maior invenção da humanidade. São Paulo: Elsevier, 2011. GONÇALVES, J. C. S.; BODE, K. Edifício Ambiental. São Paulo: Oficina de textos, 2015.

GOTTDIENER, M. A produção social do espaço urbano. 2.ed. São Paulo: Edusp, 2010. HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

HARVEY, D. Condição pós-moderna. Uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

HAYS, K. M. (ed.). Architecture Theory since 1968. Cambridge and London: MIT Press, 2000. JACQUES, P. B; PEREIRA, M. da S. (orgs.) Nebulosas do pensamento urbanístico: tomo 1: modos de pensar. Salvador: EDUFBA, 2019.

JEUDY, H. P., JACQUES, P. B.(Orgs.). Corpos e cenários urbanos: territórios e políticas culturais. Salvador: EDUFBA; PPG-FAUFBA, 2006.

KEELER, M.; VAIDYA, P. Fundamentos de projeto de edificações sustentáveis. Bookman; 2ª edição, 2018.

KNEIB, E. C. (org.). Projeto e Cidade: Centralidades e Mobilidade Urbana. Goiânia, Gráfica UFG , 2014. KOLAREVIC, B. Architecture in the Digital Age. Design and Manufacturing. Spon Press, 29 West 35th Street, New York, NY 10001. 2003. 434 p.

KOLAREVIC, B. Performative Architecture. Beyond Instrumentality. Spon Press, 29 West 35th Street, New York, NY 10001. 2005. 266 p.

KOWALTOWSKI, D. et al (Orgs.). O processo de projeto em arquitetura. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

KOWALTOWSKI, D. Arquitetura Escolar: o projeto do ambiente de ensino. São Paulo: Oficina de textos, 2011.

KWOK, A. G.; GRONDZIK, W. T. Manual de arquitetura ecológica. Bookman; 2ª edição, 2013.

LARA, F. L. Excepcionalidade do modernismo brasileiro. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018. (Pensamento do América Latina; 4).

LAWSON, B. Como arquitetos e designers pensam. Trad. Maria B. Medina. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

LE GOFF, J. História e memória. Tradução de Bernardo Leitão et al. Campinas: Ed. Unicamp, 1990. LEACH, Neil. Architecture in the Age of Artificial Intelligence. An introduction to AI for architects. Bloomsbury Visual Arts. 2022. 262 p.

LEFEBVRE, H. A Revolução Urbana. Belo Horizonte: Ed. UFGM, 1999.

LEONIDIO, O. Espaço de Risco. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2017. (Pensamento do América Latina; 3)

MALARD, M. L. (org.) Cinco Textos sobre Arquitetura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

MINISTÉRIO DAS CIDADES PlanMob: Caderno de referência para elaboração de Plano de Mobilidade Urbana. Ministério das Cidades. Brasília, 2015.

MINKE, G. Manual de construção com terra - uma arquitetura sustentável. Editora B4, 2015.

MONEO, R. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MONTANER, J. M. Depois do Movimento Moderno. Arquitetura da Segunda Metade do Século XX. Barcelona: G.Gili, 2013.

MOSTAFAVI, Mohsen; DOHERTY, Gareth (org). Urbanismo ecológico. São Paulo: Gustavo Gili, 2014. MUÑOS COSME, A. El Proyecto de Arquitectura. Concepto, proceso y representación. Barcelona: Editorial Reverté, 2008

PANERAI, P. Análise Urbana. Brasília: Editora UnB, 2014

PORTUGAL, L. da S. (Org.) Transporte, Mobilidade e desenvolvimento urbano. Rio de Janeiro, Elsevier, 2017.

RANCIÈRE, J. A Partilha do Sensível. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2005.

ROCHA-PEIXOTO, G.; BRONSTEIN, L.; OLIVEIRA, B. S. de; LASSACE, G. (orgs.) Leituras em

teoria da arquitetura, 3. Objetos. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2011.

ROSSI, A. A arquitetura da cidade. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1995. SANTOS, B. S. Renovar a teoria crítica e reinventar a emancipação social. São Paulo: Boitempo, 2007.

SOJA, E. Geografias Pós-modernas - A Reafirmação do Espaço na Teoria Social Crítica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SOUZA, J.; COSTA, M. E. G. S. da Sustentabilidade nas obras e nos projetos. Questões práticas para profissionais e empresas. São Paulo, PINI, 2012.

SPENCER, D. Smooth operators: architectural Deleuzism in societies of control, Unpublished PhD Thesis, London, University of Westminster, 2012.

SYKES, A. K. (org.). O Campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

SYKES, A.K. (Org.). O campo ampliado da arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2013. TILL, J. et al. Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture. London: Routledge, 2011. VILLAÇA, F. Espaço intra-urbano. São Paulo: Studio Nobel, 2001.

VOORDT, T. J. M. Arquitetura sob o olhar do usuário. Trad. Maria Beatriz de Medina, São Paulo: Oficina de Textos, 2013.

WOODBURY, R. Elements of Parametric Design. Routledge, 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon, OX14 4RN. 2010. 300 p.

ZEIN, R. V. Leituras Críticas. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.

**ANEXO 6**

**FORMULÁRIO PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO**

|  |
| --- |
| INDIQUE NESTE CAMPO O NÚMERO DE SUA INSCRIÇÃO |
|  |
| INDIQUE NESTE ESPAÇO O PONTO ESPECÍFICO PARA O QUAL SE INTERPÕE O PRESENTE RECURSO |
|  |
| INDIQUE NESTE ESPAÇO, OBJETIVAMENTE, OS MOTIVOS QUE JUSTIFICAM O PRESENTE RECURSO |
|  |
| LOCAL E DATA | Assinatura do(a) Candidato(a) |

Em caso de recurso, este formulário deve ser preenchido, assinado, escaneado e enviado ao e-mail projetoecidade.fav@ufg.br no prazo previsto no Cronograma deste Processo Seletivo.

**ANEXO 7**

**DECLARAÇÃO DE (IN)EXISTÊNCIA DE VÍNCULO**

Eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, portador(a) do documento de identidade \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, declaro, para o fim específico de atender àsespecificações do Edital do Processo Seletivo do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ da Universidade Federal de Goiás, em nível de ( ) Mestrado ( ) Doutorado), declaro, em relação a todo o corpo docente do PPG anteriormente mencionado, que:

( ) sou cônjuge ou companheiro(a) do(a) docente:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( ) sou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, do(a)(s) docente(s):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( ) possuo relações comerciais e/ou societárias com o(a)(s) docente(s):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( ) possuo inimizade notória com o(a)(s) docente(s):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( ) fui(sou) discente orientado(a) ou coorientado(a), em nível de iniciação científica, mestrado ou doutorado, pelo(a)(s) docente(s):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( ) não possuo nenhum vínculo familiar, societário e/ou econômico, inimizade notória, bem como não possuo ou possui vínculo acadêmico de orientação com nenhum(a) docente do PPG.

Por ser verdade, afirmo a presente.

Local e data

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) candidato(a)