

## HORÁRIO DE DISCIPLINAS PPGCOM 2026/02

Disciplinas	Professor(a)	Dia / Horário
<b>Disciplina Obrigatória Mestrado / Doutorado</b>		
Metodologia da Pesquisa em Comunicação  (obrigatória mestrado e doutorado)	Profas. Andréa, Ângela e Rosana  (sala 19-miniauditório FIC)	Quinta-feira  08h às 11h40
<b>Optativas Mídia e Cidadania; Mídia e Cultura; Mídia e Informação</b>		
Seminário de Pesquisa em Mídia e Informação II: Algoritmos, Inteligência Artificial e Análise de Ecossistemas Digitais	Prof. Douglas  (sala 19-miniauditório FIC)	Segunda-feira  08h às 11h40
Mídia e Informação: Leitura e Letramento Informacional	Profa. Andréa  (sala 19-miniauditório FIC)	Terça-feira  8h às 11h40
Seminário de Pesquisa em Mídia e Cidadania II: Comunicação, Cidadania e Direitos Humanos	Profs Angelita, Magno e Tiago  (sala 19-miniauditório FIC)	Terça-feira  14h às 17h40
Estudos Avançados em Mídia e Cultura II - Cinema e Melodrama	Profa. Lisandro  (sala 19-miniauditório FIC) e (auditório Faculdade Letras)	Quarta-feira  14h30 às 18h10

Início das aulas 10/08/2026

### **Ementas:**

#### **Metodologia da Pesquisa em Comunicação**

A metodologia da pesquisa enquanto processo cognitivo. A ambiência qualitativa e quantitativa e suas decorrências.

Do problema de pesquisa, da amostra, da coleta e da análise de dados. O discurso e o conteúdo comunicativo enquanto campo de pesquisa. Justificativa, Objetivo geral e objetivos secundários (Questão problema central), Hipóteses; Delimitação do tema; Marco Teórico e Metodologia. O que são metodologias de Coleta, Análise e Produção de texto. A tecnologia como suporte nos processos de coleta e análise. Metodologias da Pesquisa: Pesquisas Quantitativas - Tipos e Instrumentos; Pesquisas Qualitativas - Tipos e Instrumentos; Teorias da Amostragem; Análise de Conteúdo; Análise de Evocações; Análise de Discurso; Análise de Discurso Crítica; Análise Dialógica do Discurso; Análise de Similitude; Discurso do Sujeito Coletivo; Hermenêutica da Profundidade; Análise Fílmica; A triangulação.

### **Seminário de Pesquisa em Mídia e Informação II: Algoritmos, Inteligência Artificial e Análise de Ecossistemas Digitais**

Estudo e debate das principais articulações teóricas e práticas em andamento no cenário nacional e internacional na interface entre mídias digitais, informação e inteligência artificial. Acompanhamento crítico do impacto de algoritmos, modelos de linguagem (LLMs) e tecnologias generativas na produção e circulação de conteúdos digitais. Introdução às técnicas de extração automatizada, tratamento e análise computacional de dados textuais e midiáticos, fundamentadas nas perspectivas da ciência de dados e da inteligência artificial.

### **Mídia e Informação: Letramento Informacional**

Práticas de leitura e desenvolvimento social, educacional e cultural em diferentes instâncias formais e informais. Práticas de leitura: múltiplos gêneros e suportes. Contribuição da leitura para a construção do letramento informacional. Comportamento informacional e competências informacionais em diferentes públicos. Interface entre informação e comunicação.

### **Seminário de Pesquisa em Mídia e Cidadania II: Comunicação, Cidadania e Direitos Humanos**

Conceito, história e fundamentos da democracia. Cidadania e democracia. Consenso e dissenso na democracia. Esfera Pública e Comunicação: visibilidade, argumentação e polêmica. Internet e democracia. Direitos humanos e cidadania digital em tempos de inteligência artificial. Desinformação e governança de plataformas digitais. Comunicação pública e novos contornos da esfera pública. Cidadania comunicacional na sociedade midiaticizada. Feminicídio e violência de gênero contra as mulheres. Desigualdade de gênero na política e a comunicação política. Desertos de notícia e o Índice de Desenvolvimento Humano dos Municípios.

### **Estudos Avançados em Mídia e Cultura II: Cinema e Melodrama**

As emoções no cinema. Narrativas, melodrama e as tecnologias da emoção. O gênero Melodrama e o contraponto a outras formas dramáticas: tragédia grega, Shakespeare e o drama moderno. Técnica e vetor de subjetivação.