

## Horário PPGCOM 2020/1

<b>Disciplinas</b>	<b>Professor</b>	<b>Dia / Horário</b>
<b>Disciplina Obrigatória Mestrado / Doutorado</b>		
Teorias da Comunicação	Profa. Ana Carolina R P Temer	Segunda-feira das 14h às 17h40
<b>Disciplina Obrigatória Doutorado</b>		
Seminário Avançado de Epistemologia e Pesquisa em Cidadania e Cultura	Prof. Luiz A Signates	Segunda-feira/ 08h às 11h40
<b>Optativa Mídia e Cidadania</b>		
Seminário de Pesq Mídia e Cidadania I	Profs. Magno Medeiros e Marli dos Santos	*
Estudos Avançados de Mídia e Cidadania I	Profa. Ângela T de Moraes	Terça-feira das 08h às 11h40
<b>Optativa Mídia e Cultura</b>		
Estudos Avançados de Mídia e Cultura I	Profs. Ricardo Pavan e Rosana M R Borges	Terça-feira das 14h às 17h40
Seminário de Pesq Mídia e Cultura I	Profs. Goiamérico F C dos Santos e Sueli Maria de Regino	Quinta-feira das 14 às 17h40

\* Esta disciplina será condensada. As aulas acontecerão no mês de março de 2 a 6 e de 9 a 11, das 8 às 11h40 e das 14h às 17h40.

As demais disciplinas se iniciam 16 de março.

## **EMENTAS DAS DISCIPLINAS**

Teorias da Comunicação: O objeto da comunicação e seu campo epistemológico. Contribuições interdisciplinares para a constituição de uma Teoria da Comunicação. As várias correntes teóricas (clássicas e contemporâneas) em comunicação social. A comunicação social como campo científico. Transformações históricas, processos de comunicação e seus inter-relacionamentos, com ênfase no período contemporâneo.

### Seminário Avançado de Epistemologia e Pesquisa em Cidadania e Cultura:

Razão e teoria do conhecimento: os antigos, os modernos e os contemporâneos. Filosofia do conhecimento na modernidade: as teorias epistemológicas e sua repercussão sobre o saber a respeito da ciência. Estudos filosóficos em comunicação. Investigação sobre o campo, o objeto e o estatuto disciplinar da Comunicação a partir das várias correntes teóricas e suas perspectivas metodológicas. Filosofia da ciência aplicada à comunicação. Estudos comparativos entre as distintas teorias. As relações da Comunicação com outras disciplinas científicas. Estudo das práticas de comunicação como formas sociais de construção do saber cotidiano e como mediação discursiva da ressignificação cultural dos saberes disponíveis.

### Seminário de Pesquisa em Mídia e Cidadania I:

Comunicação e direitos humanos. Mídia e cidadania. Direitos sociais, cidadania e midiaticização. Cidadania cosmopolita: política, cultura e sociedade midiaticizada. Mídia e teorias da violência: concepções sociológicas, psicológicas, antropológicas e filosóficas. Mídia e o mito da não-violência: banalização e espetacularização da violência midiática. Processos midiáticos, violência simbólica e tecnorracionalista. Mudanças estruturais no jornalismo contemporâneo e seus impactos na credibilidade da informação. As fakenews no âmbito da desinformação na sociedade contemporânea. Acesso e veracidade da informação como aspectos essenciais à cidadania. Tipologia da desinformação. Desafios da informação jornalística de qualidade contra as fakenews. As agências de fact-checking como agentes no combate à desinformação. Mecanismos e questionamentos sobre a checagem. A literacia jornalística dentro do campo da mídia e educação e sua contribuição para a identificação das fakenews.

Estudos Avançados de Mídia e Cidadania I: DEMOCRACIA, ESFERA PÚBLICA E COMUNICAÇÃO - Conceito, história e fundamentos da democracia. Cidadania e democracia. Consenso e dissenso na democracia. Esfera Pública e Comunicação: visibilidade, argumentação e polêmica. Internet e democracia.

Estudos Avançados de Mídia e Cultura I: Processos comunicacionais e produção social de sentidos: a cultura como categoria mediadora das significações do mundo e da existência - Estudos específicos de atualização e intercâmbio científico na área de comunicação e cultura. Estabelecimento de conexões teóricas e metodológicas com outros campos do saber, visando o aprofundamento das temáticas relacionadas a essa linha de pesquisa.

Seminário de Pesquisa Mídia e Cultura I: Introdução à escrita criativa. Imagem e imaginário poético. Elementos ficcionais e gêneros narrativos.