

4º Cappa – Anexo 4

MODELO A SER SEGUIDO PARA MONTAGEM DO PAPER – NARRATIVAS VISUAIS

1. **Título:** em fonte *Times New Roman*, em corpo 12, **negrito**, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), usando no máximo 200 toques;

2. **Autoria:** inserir o(s) nome(s) do(a/s) Autor(a/es) em fonte *Times New Roman*, em corpo 12, redondo (normal), Professor/Orientador e Instituição de Ensino Superior;

3. **Resumo:** inserir o resumo do trabalho, utilizando fonte *Times New Roman*, em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 toques (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo.

4. **Palavras-chave:** mínimo de 3 e o máximo de 5 palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte *Times New Roman* em corpo 12.

5. **Corpo do trabalho:** inserir o texto do corpo do trabalho, usando exclusivamente a fonte *Times New Roman*, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas, incluindo as referências bibliográficas, tabelas e ilustrações.

As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda maior que a do parágrafo; as citações de até três linhas devem integrar o corpo do texto e ser assinaladas entre aspas. Informar (VIEIRA, 2005, p.79). Verificar norma ABNT para citações - NBR 10520: 2002.

Os *papers* poderão incluir **mínimos de 04 e máximos de 07 páginas** e 2000 Kbytes, em formato A4. Tabelas e ilustrações devem vir no corpo do texto ou como apêndices, no próprio arquivo do trabalho. Recomenda-se sejam usadas imagens em formato JPG.

Estrutura do corpo do trabalho:

1 INTRODUÇÃO

2 CONCEITO DA NARRATIVA VISUAL

3 TAMANHO DE CADA IMAGEM E MONTAGEM (Imagem Fixa) / DURAÇÃO E CONDIÇÕES DE EXIBIÇÃO (Imagem em Movimento)

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

5 SEQUENCIA DAS IMAGENS COM LEGENDAS (Imagem Fixa) / PRINT DE CENAS-CHAVE COM LEGENDA (Imagem em Movimento)

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Inserir as referências bibliográficas em fonte *Times New Roman*, em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, devem seguir as normas da ABNT 6023 para trabalhos científicos. **Veja o modelo abaixo:**



(MODELO DA ESTRUTURA DO TRABALHO)

Título em Caixa Alta e Baixa¹

José da SILVA²

Maria dos SANTOS³

Marcos SOUZA⁴

Universidade Federal de Goiás (UFG)

RESUMO

Como forma de registrar acontecimentos ou de narrar histórias, o Cinema é uma arte que geralmente se denomina a sétima arte, desde a publicação do Manifesto das Sete Artes pelo teórico italiano Ricciotto Canudo em 1911. Dentro do Cinema existem duas grandes correntes: o cinema de ficção e o cinema documental.

PALAVRAS-CHAVE: cinema; ficção; arte; italiano; comunicação.

1 INTRODUÇÃO

2 CONCEITO DA NARRATIVA VISUAL

3 TAMANHO DE CADA IMAGEM E MONTAGEM (Imagem Fixa) / DURAÇÃO E CONDIÇÕES DE EXIBIÇÃO (Imagem em Movimento)

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

5 SEQUENCIA DAS IMAGENS COM LEGENDAS (Imagem Fixa) / PRINT DE CENAS-CHAVE COM LEGENDA (Imagem em Movimento)

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

¹ Trabalho apresentado no GT 2 – Caiu na rede, ainda é cinema? do 4º CAPPa realizado nos dias 15 e 16 de maio de 2017.

² Estudante de Graduação 6º. semestre do Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da UFG, email:

xxxxx@gmail.com.

³ Estudante de Graduação 6º. semestre do Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da UFG, email: yyyyy@gmail.com

⁴ Orientador do trabalho. Docente do Curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da UFG, email: aaaaa@gmail.com.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Exemplo com 01 autor:

GOMES, L. F. **Cinema nacional**: caminhos percorridos. São Paulo: Ed.USP, 2007.

Obs: verificar outros exemplos na norma da ABNT 6023.

Exemplos de imagens e legendas:

Imagem Fixa

Imagem 1 - Título da Fotografia (2014). Tamanho impresso: 20x25cm



Autoria: Ana Rita Vidica

Imagem em Movimento

Imagem 1 - *Print* do curta-metragem “Memória” (2008). Frame: 1’23”



Autoria: Cao Guimarães