



**FIC**

Faculdade de Informação  
e Comunicação



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO  
CENTRO ACADÊMICO DE JORNALISMO

## **II SEMANA DE JORNALISMO: Jornalismo e Direitos Humanos**

### **EDITAL**

#### **SUBMISSÃO EM GRUPOS DE TRABALHO (GTs)**

#### **Normas para envio de trabalhos:**

1. Serão aceitos artigos científicos, de 10 a 15 páginas, que obedecem as normas técnicas ABNT, e que estejam formatados conforme o [modelo](#) disponibilizado eletronicamente.
  - 1.1. Site oficial do evento:  
([www.semjorufg.wixsite.com/direitoshumanos](http://www.semjorufg.wixsite.com/direitoshumanos))
2. Cada trabalho pode ter até cinco co-autoras(es), não contando a/o orientador/a.
3. Não é obrigatório ter um/a professor/a orientador/a para submissão do trabalho.
4. É possível que uma mesma pessoa participe com dois trabalhos submetidos, desde que ao menos um seja de produção coletiva (co-autoria) e que os trabalhos estejam inscritos em GTs diferentes.
5. As e os coordenadoras/es dos GTs serão responsáveis pela correção dos trabalhos enviados, bem como pelo gerenciamento do processo de apresentação no dia do evento. Entretanto, todo o trâmite de comunicação e divulgação do resultado é de responsabilidade da Comissão Organizadora da SemJor.

6. Os trabalhos devem ser enviados em PDF para o [e-mail do evento \(semjorufg@gmail.com\)](mailto:semjorufg@gmail.com), seguindo as seguintes especificações:
  - 6.1. **No assunto do e-mail:** Inscrição - GT (número do GT, conforme edital) - Título do trabalho;
  - 6.2. **No corpo do texto do e-mail:**
    - 6.2.1. Nome completo da(s)/do(s) autoras(es);
    - 6.2.2. Curso, período em que está cursando e Instituição de Ensino;
    - 6.2.3. Telefone para contato;
    - 6.2.4. GT de inscrição (identificar com o número) e título do GT;
    - 6.2.5. Título do trabalho;
  - 6.3. **Em anexo:** o arquivo do artigo conforme modelo disponibilizado no [site oficial](#).

#### **Especificações:**

1. O tempo de apresentação para cada trabalho é de 15 minutos, não contando o tempo para perguntas, comentários e debate sobre o conteúdo do trabalho;
2. É responsabilidade de quem está apresentando produto jornalístico determinar de que forma a exposição deste será incluída no tempo da apresentação;
3. Cada GT pode receber até dez trabalhos;
4. A Comissão Organizadora possui, se for o caso, a autonomia de remanejar trabalhos para outros GTs;
5. O prazo para a submissão dos artigos é do dia 02/04/2019 a 12/07/2019;
6. O resultado será divulgado no dia 12/08/2019 no site oficial do evento: [www.semjorufg.wixsite.com/direitoshumanos](http://www.semjorufg.wixsite.com/direitoshumanos).

## **Divisão dos Grupos de Trabalhos (GTs)**

### **GT01: Transformações do Jornalismo**

**Ementa:** Mudanças estruturais no jornalismo. Efeitos da popularização da internet nas práticas e rotinas jornalísticas. Texto e linguagem jornalísticos em diferentes formatos. Conteúdo e discurso de veículos de jornalismo. Novas práticas jornalísticas. Ética, Jornalismo e Internet. Análise de coberturas específicas pautadas pelo jornalismo em transformação. Produção de conteúdos jornalísticos digitais. Jornalismo Pós-Industrial (ANDERSON; BELL; SHIRKY, 2013) ou, como denominam Charron e Bonville (2016), Jornalismo de Comunicação.

**Proponente:** Ma. Raphaela Xavier de Oliveira Ferro.

---

### **GT02: Diálogos entre jornalismo e teorias da comunicação**

**Ementa:** A partir da defesa de que a prática jornalística deve ser orientada por reflexões teóricas, este grupo de trabalho busca reunir pesquisas que analisem o exercício do jornalismo por meio de correntes de pensamento do campo comunicacional, como o Funcionalismo, Estudos Culturais, Newsmaking, Teoria Crítica, Folkcomunicação, Estudos de McLuhan etc. Também serão contemplados trabalhos que proponham a relação entre mídia e sociedade de massa, processos de recepção, democracia, cultura, identidade e outras reflexões que interseccionam os paradigmas da comunicação.

**Proponente:** Me. Kaito Campos de Novais.

---

### **GT03: Narrativas jornalísticas da diferença**

**Ementa:** A conquista de espaços em que a diferença possa existir em sua complexidade tem influências na forma como fazemos jornalismo. Sendo assim, este grupo de trabalho pretende reunir produções que evidenciem como a narrativa jornalística, que traz sentidos diversos, pode, ou não, conduzir a uma polifonia na comunicação. As diversas vozes, as diversas existências, os diversos

corpos são aqui lidos como profundamente estimulantes para um novo fazer jornalístico. Priorizaremos trabalhos que lidem com narrativas de gênero, sexualidades e outras que levem o nosso olhar para especificidades plurais.

**Proponente:** Me. João Lúcio Mariano Cruz.

---

#### **GT04: Cultura e o fazer jornalístico**

**Ementa:** Partimos do pressuposto de que o Jornalismo envolve um pensar-fazer, conforme estabelecido por Edgar Morin, que garante sua atualidade e vida. Dessa forma, buscamos reunir artigos que acionem as manifestações culturais contemporâneas, destacando que tais expressões culturais também conduzem a uma nova ressignificação do próprio Jornalismo. Interessam-nos trabalhos que liguem jornalismo e grupos sociais organizados, a exemplo das festas, religiões, articulações políticas e outras mobilizações populares e contemporâneas. Tudo isso traduzido pelo pensar-fazer jornalístico, como reportagens, fotografias, áudios, vídeos, assessorias e outras produções.

**Proponente:** Dra. Luciene de Oliveira Dias.

---

#### **GT05 - Jornalismo, práticas sociais e as representações**

**Ementa:** Os processos comunicativos e mediáticos a partir de uma análise das relações sociais e de interação. Visibilidades mediáticas e as relações identitárias e culturais no processo de construção de imaginários e memória. Os espaços discursivos, as vozes e os silenciamentos nos veículos e produtos jornalísticos. A circulação de discursos no espaço público e a produção social de sentidos.

**Proponente:** Me. Wéber Félix de Oliveira.

---

**GT06 - Jornalismo Literário: uma alternativa ética à crise da cobertura jornalística atual**

**Ementa:** Jornalismo Literário (J.L.): conceituação e história. Estratégias narrativas de repórteres literários. Interface entre gêneros: grande reportagem e romance. O Novo Jornalismo e suas influências no Brasil. Jornalismo Literário e mídias digitais. O resgate da categoria “narrador” e do público leitor. A questão ética através da estética: o impacto do J.L. para a melhoria da cobertura jornalística e para a valorização das diversidades culturais.

**Proponentes:** Dra. Angelita Pereira de Lima e Ma. Luana Silva Borges.