



SERVICO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
Goiânia - Goiás

Fone: (062) 3521-1141 Fax: (062) 3521-1185

Departamento: Educação Física		Unidade: Faculdade de Educação Física	
Curso: Bacharelado em Educação Física		Grade Curricular – 2010	
Disciplina: PESQUISA E ENSINO EM GINÁSTICA			
Código:	Vigência: 2011	Carga Horária: 64	Período: 1
Docente: Juliana Alves Carneiro			
EMENTA DA DISCIPLINA			
Conhecimento teórico-prático dos fundamentos técnicos e estratégias metodológicas do ensino da ginástica e suas diferentes manifestações esportivas e culturais; Reconhecimento das características histórico-sociais do ensino da ginástica em diferentes contextos e sua ressignificação na perspectiva da educação, saúde e lazer. Participação na organização de eventos relacionados às práticas corporais, recreativas e culturais. Reflexão sobre pesquisas e práticas de ensino da ginástica.			
OBJETIVOS			
1— GERAL: Compreender as especificidades da Ginástica enquanto conteúdo da Educação Física, historicamente construída e culturalmente desenvolvida, a partir de seus elementos ginásticos, seus conceitos, suas possibilidades e suas diferentes manifestações na cultura contemporânea, abordando sua inter-relação a Educação e a Saúde, como também, desenvolver vivências e práticas didáticos-pedagógicas em diversos campos de intervenção da Educação Física.			
ESPECÍFICOS:			
1- Identificar as especificidades e as possibilidades da Ginástica enquanto conteúdo da Educação Física historicamente construído e sócio-culturalmente desenvolvido;			
2- Possibilitar a vivência dos elementos constituintes das diferentes manifestações ginásticas relacionando com outras práticas da cultura corporal de movimento;			
3- Situar de forma crítica e contextualizada as manifestações da ginástica na contemporaneidade e suas inter-relações com as bases históricas da construção da ginástica;			
4- Conhecer e problematizar algumas estratégias metodológicas importantes para o ensino da ginástica;			
5- Compreender as diferentes manifestações da ginástica atual e sua relação com as concepções de saúde, educação e lazer;			
6- Situar de forma crítica e contextualizada as manifestações da ginástica na contemporaneidade nos diversos campos de intervenção da Educação Física e Saúde;			
7- Organizar vivências de ginástica numa perspectiva crítica, abordando sua atuação e inter-relação com a Saúde Humana;			
8- Elaborar e construir coreografias ou produtos ginásticos artísticos e pedagógicos.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1- O universo da ginástica: as diferentes manifestações de ginástica na atualidade;			
2- Aspectos do processo histórico, social e cultural de construção da ginástica, com ênfase no desenvolvimento da mesma no século XIX e nos principais métodos;			
3- Discutir e contextualizar os aspectos sócio-históricos de construção da ginástica e suas diversas manifestações na cultura atual.			
4- A ginástica e seus elementos constitutivos: conceitos, classificação e vivências pedagógicas das ginásticas de condicionamento, das ginásticas artísticas, rítmica, acrobática e da ginástica geral;			
5- Compreender e vivenciar as diversas manifestações da ginástica na contemporaneidade e sua inter-relação com as concepções de saúde e educação;			
6- Contextualizar e vivenciar as manifestações das ginásticas atuais nos diversos campos de intervenção da Educação Física e em diferentes populações;			
7- Aproximação com os contextos e elaboração de projetos de intervenção de ginástica para a Saúde em diferentes espaços de atuação da Educação Física;			
8- A Construção de propostas de Ginástica Geral como prática de intervenção em Saúde;			
9- O processo de criação coletiva de coreografias de ginástica geral e sua demonstração artística.			
METODOLOGIA E RECURSOS DIDÁTICOS			
Aulas teóricas e práticas. Abordagem do conhecimento a partir da fundamentação científica, da contextualização e problematização dos conteúdos. Problematização dos conteúdos, buscando desenvolver o pensamento crítico-reflexivo nos acadêmicos, por meio de ambiente virtual e aulas presenciais (teórico-prática), utilizando: leitura e discussão de textos e da bibliografia básica; pesquisas na rede mundial de computadores; recursos audio-visuais; participação em debates; estudos sobre experiências de ensino em ginástica; organização e participação de atividades de campo e seminário articulado com outras disciplinas do mesmo período (anatomia); Organização e participação em Festival e eventos científico/pedagógicos e artístico-culturais de demonstração de produtos ginásticos (coreografias ou outro produto artístico e ou pedagógico).			



SERVICO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
Goiânia - Goiás
Fone: (062) 3521-1141 Fax: (062) 3521-1185

AVALIAÇÃO

Tendo em vista, que a avaliação ocorre em função dos objetivos, tendo como eixo orientador uma base teórica que valoriza o processo. Será realizada de forma processual; Os instrumentos de avaliação serão: Acompanhamento diário dos estudantes; Avaliação escrita; Produção e análise de textos; Seminários; Participação nas aulas práticas e debates; Experiência de ensino da ginástica; resenhas e Diários de campo; Elaboração e organização de propostas de ensino e construção de um Projeto de Ginástica em diferentes campos de intervenção e seminário. Criação e construção de produtos ginásticos (coreografias e outros produtos pedagógicos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AYOUB, E. **Ginástica Geral e Educação Física escolar**. Campinas: Unicamp, 2003.
SOARES, C. L. **Educação Física: raízes européias e Brasil**. Campinas: Autores Associados, 1994.
BARROS, D; NEDIALCOVA, G. T. **Os principais passos da Ginástica Rítmica**. Rio de Janeiro: Grupo Palestra Sport, 1999.
GOIAZ, M. d.; SOUZA, N. P. d.; DUCKUR, Lusirene, C. B. Pesquisa e Ensino de Ginástica Escolar. In: **Licenciatura em Educação Física**. Goiânia: FUNAPE/UFG / CIAR. v. 1, p.179 a 259, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARRASCO, R. **Ginástica de Aparelhos: a atividade do principiante**. Programas Pedagógicos. São Paulo: Manole, 1982.
CARRASCO, R. **Ginástica Olímpica: Pedagogia dos Aparelhos**. São Paulo: Manole, 1982.
LANGLADE, A; LANGLADE, N. **Teoria geral de la Gimnasia**. Buenos Aires: Stadium, 1970.
PUBLIO, N. S. **Evolução histórica na ginástica olímpica**. São Paulo: Phorte, 2001.
SOUZA, E. P. M. Ginástica Geral: uma proposta para a Educação Física escolar e comunitária. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, 21. n. 1, p. 233-238, set./1999.
SOARES, C. L. **Imagens da Educação no corpo**. Campinas: Autores Associados, 1998.
AYOUB, E. A. **Ginástica Geral na Sociedade Contemporânea: Perspectivas para a Educação Física Escolar**. Tese de Doutorado, Campinas, Faculdade de Educação Física da Universidade Estadual de Campinas, 1998.
SOUZA, M. P. E. **Ginástica Geral: Uma Área do Conhecimento da Educação Física**. Tese de Doutorado, Campinas, Faculdade de Educação Física da Universidade Estadual de Campinas, 1997.
RINALDI, B. P. I; PAOLIELLO, E. **Saberes Ginásticos Necessários à Formação Profissional em Educação Física**. Rev. Brás. Cienc. Esporte, Campinas, v.29, n. 2, p. 227-243, Jan. 2008.
GOYAZ, M. **As Possibilidades da Ginástica na sua Relação com o Lazer e com a Sociedade**. Pensar a Prática, v. 9, n. 1, p. 101-115, Jan./Jun. 2006.
LARA, M. L; RINALDI, B. P. I; MONTENEGRO, L; SERON, D. T. **Dança e Ginástica nas Abordagens Metodológicas da Educação Física Escolar**. Rev. Brás. Cienc. Esporte, Campinas, v.28, n. 2, p. 155-170, Jan. 2007.
OLIVEIRA, C. R. N. **Ginástica para Todos: Perspectiva no Contexto do Lazer**. Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte, São Paulo, v. 6, n. 1, p. 27-35, 2007.
MARCASSA, L. **Metodologia do Ensino da Ginástica: Novos Olhares, Novas Perspectivas**. Pensar a Prática, v. 7, n. 2, p. 171-186, Jul./Dez. 2004.
MARCASSA, P. L; BRASILEIRO, T. L. **Linguagem do Corpo: Dimensões Expressivas e Possibilidades Educativas da Ginástica e da Dança**. Pro – Posições, v. 19, n. 3(57), Set./Dez. 2008.
FREITAS, F. F; BRASIL, K. F; SILVA, L. C. **Práticas Corporais e Saúde Novos Olhares**. Rev. Brás. Cienc. Esporte, Campinas, v. 27, n. 3, p. 169-183, Maio 2006.
HANSEN, R; VAZ, F. A. **Treino, Culto e Embelezamento do Corpo: Um Estudo em Academias de Ginástica e Musculação**. Rev. Brás. Cienc. Esporte, Campinas, v. 26, n. 1, p. 135-152, Maio 2004.
TOLEDO, E; PIRES, R. F. **Sorria! Marketing e Consumo dos Programas de Ginástica de Academia**. Rev. Brás. Cienc. Esporte, Campinas, v. 29, n. 3, p. 41-56, Maio 2008.
MASCARENHAS, F; VIEIRA, A. C; MARQUES, A. M. T; BORGES, A. J. P; SILVA, O. B; SANTOS, B. W. **Acumulação Flexível, Técnica de Inovação e Grande Indústria do Fitness: O Caso Curves Brasil**. Pensar a Prática, v. 10, n. 2, p. 237-259, Jul./Dez. 2007.
SILVA, G. N. P; GOMES, L. S. E. **Eternamente jovem: Corpo Malhado, Ficção Televisual e Imaginário**. Pensar a Prática, v. 11, n. 2, p. 197-207, Maio/Ago. 2008.
BRAUNER, P. L. V. **Novos Sistemas de Aulas de Ginástica**. Rev. Brás. Cienc. Esporte, Campinas, v. 28, n. 2, p. 211-219, Maio 2007.
EUFRASIO, G. J. J; NOBREGA, P. T. **Que Corpo é Esse? Saúde e Estética na Academia de Ginástica**. Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2007.
KOWALSKI, M; FERREIRA, R. B. M. **Estética, Corpo e Cultura**. Revista Conexões, Campinas, v. 5, n. 2, 2007.
BATISTA, R. J. T. **A Autoconsciência do Corpo na Academia de Ginástica**. Estudos, Goiânia, v. 33, n. 9/10, p. 773-787, Set./Out. 2006.

Sites sobre Ginástica

<http://www.ginasticas.com/>
<http://www.cbginastica.com.br/>
<http://nspublio.sites.uol.com.br/>
<http://www.virtualunilestemg.br/flavia/index.htm>
<http://www.cev.org.br/>
<http://www.boletimef.org/>
http://www.fef.ufg.br/rev_pensar_pratica.htm
<http://www.ginasticaritmica.com/>
<http://www.ginasticaolimpica.com/>



SERVICO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
Goiânia - Goiás
Fone: (062) 3521-1141 Fax: (062) 3521-1185

Coordenador de Curso

Diretor FEF/UFG
Em ____/____/____