SERVICO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
Goiânia - Goiás
Fone: (062) 3521-1141 Fax: (062) 3521-1185

Departamento:		**Unidade:** FEF	
Curso: Graduação em Educação Física		**Grade Curricular** – Ano: 2011	
Disciplina: Pesquisa e Ensino em Dança			
Código:	**Vigência**: 2011	**Carga Horária**: 64h	**Período: 5º período.**
Docente: Profª Elisa Abrão			

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos dos aspectos históricos, conceituais e estéticos da dança e de suas influências na educação, na saúde e na cultura brasileira. As linguagens estéticas da dança presentes na contemporaneidade e suas possibilidades de interlocução com o trabalho de intervenção e pesquisa na perspectiva, da educação e saúde, do lazer e da formação humana.

OBJETIVOS

GERAL: Compreender aspectos históricos, conceituais e estéticos da dança.

ESPECÍFICOS: Identificar confluências da dança com a educação, saúde e cultura brasileira.

Compreender as linguagens estéticas da dança presentes na contemporaneidade numa perspectiva critico-reflexiva.

SERVICO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
Goiânia - Goiás
Fone: (062) 3521-1141 Fax: (062) 3521-1185

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – conceitos e contextos da dança.

Unidade II – conceitos teóricos metodológicos que permeiam a prática de dança.

Unidade III – Experiências práticas-teóricas dos princípios e fundamentos da Educação Somática.

METODOLOGIA

Proponho como metodologia aulas práticas e teóricas, aulas expositivas dialogadas, seminários, discussão sobre a bibliografia apresentada e vídeos.

RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados como recursos didáticos: equipamento de som e vídeo entre outros materiais.

AVALIAÇÃO

A avaliação do estudante envolverá sua participação nas atividades desenvolvidas em aula. Como também, sua competência na organização de um portfólio e seminário propostos pelo docente e regularidade com o prazo de realização dos mesmos. Os instrumentos de avaliação terão caráter qualitativo e processual perante o desenvolvimento do acadêmico no decorrer da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDER, G. *Eutonia: um caminho para a percepção corporal.* Trad. José Luis M. Fuentes. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

FIAMONCINI, L. Dança na Educação: a busca de elementos na arte e na estética. *Revista Pensar a Prática* 6: 59-72, Jul./Jun. 2002-2003

MARQUES, I.A. *Dançando na escola*. 4 ed. São Paulo: Cortez, 2007.

MARQUES, I.A. *Ensino de dança hoje*:texto e contexto. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

MILLER, Jussara. *A Escuta do Corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna.* São Paulo: Summus Editorial, 2007.

STRAZZACAPPA, M. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos CEDES *Dança-Educação,* Campinas, 53, p. 69-83, 2001.

BIBLIOGRÁFIA SUPLEMENTAR

NUNES, S. M. O criador-interpréte na dança contemporânea.

Revista Nupeart, Florianópolis: UDESC, v.1, n.1, 2002.

ROBATTO, L. *Dança em processo*: a linguagem do indizível. Salvador, Centro Editorial e Didático da UFBA, 1994.

TOMAZZONI, A. O zoológico dançante da TV: lacraias, cachorras e outros bichos. *Lições de dança 5*, Rio de Janeiro:UniverCidade, 2005.

Coordenador de Curso
Em_____/_____/_____

Diretor FEF/UFG
Em_____/_____/_____