Eugenia Cadús é pesquisadora assistente do Conselho Nacional de Pesquisas Científicas e Técnicas (CONICET) e trabalha no Departamento de Artes do Movimento da Universidad Nacional de las Artes, onde leciona no Departamento de Folclore.

Doutora em História e Teoria das Artes pela Universidade de Buenos Aires, onde também leciona e dirige o Grupo de Estudos de Danzas Argentinas y Latinoamericanas (GEDAL).

Lecionou em várias universidades argentinas e estrangeiras. Sua pesquisa se concentra na dança latino-americana e política, e estudos decoloniais.

É integrante da Associação Internacional de Estudos de Dança (DSA) como representante eleita do Nominations Committee Representative. Membro do Nodo Cultura y Peronismo

(UBA) da Red de Estudios sobre el Peronismo. É membro do Conselho Editorial da série de livros "Composiciones para el disenso: Perspectivas iberoamericanas de la danza" (Universidad Nacional Autónoma de México), da Revista Brasileira de Estudos em Dança (ANDA e Universidade Federal do Rio de Janeiro), e do periódico Conversations Across the Field of Dance Studies (DSA e Michigan Publishing). Autora do livro “Dança e peronismo: disputas entre cultura de elite e culturas populares" (Biblos, 2020), e Organizadora do livro "Danzas desobedientes" (EUFyL, 2022), além de vários artigos.

Desde sua infância, vivenciou diferentes técnicas de dança, composição coreográfica e teoria das artes cênicas com professores nacionais e estrangeiros.

Seu trabalho criativo inclui a participação como conselheira artística e histórica e dramaturga em vários trabalhos de dança no cenário alternativo e oficial.

Para ler seus artigos, entrevistas e palestras, acesse: <https://mariaeugeniacadus.academia.edu/>