



## II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA(S) DE DANÇA(S)

**QUAIS AS ESPECIFICIDADES DE PENSAR E  
FAZER HISTORIOGRAFIAS DA DANÇA EM  
LUGARES QUE PASSARAM PELO PROCESSO  
COLONIAL NA CONDIÇÃO DE COLÔNIAS?**

**ORGANIZADORES:**

Grupo de Pesquisa em Memória e História da Dança (MeHDA – CNPq/UFG)

Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (UFG)

Programa de Pós-Graduação em Dança (UFRJ)

Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais (UFG)

Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)

Estudos em História da Dança no Brasil (UFRJ)

Red Descentradxs (Descentralizar la Investigación en Danza)

**COORDENAÇÃO**

Rafael Guarato,  
Isabela Buarque  
e Fabiana Amaral

**06 a 10 dezembro 2021**  
**Canal da ANDA no Youtube**  
**Inscrições gratuitas**

REALIZAÇÃO:

**MeHDA**

GRUPO DE PESQUISA  
EM MEMÓRIA E HISTÓRIA  
DA DANÇA



**PPGDAN**  
UFRJ



*Anda*

associação nacional de  
pesquisadores em dança

**EHDB**  
Estudos em História  
da Dança no Brasil

**Red  
DESCENTRADXS**  
descentralizar la investigación en danza

APOIO:

**TradInter Lab**  
Laboratório de tradução e intercâmbio cultural  
e literário entre Portugal e o Brasil

# **PROGRAMAÇÃO**

## **06/12 Segunda-feira/Lunes**

**8h – Mesa de abertura**

**8h30 - “A Dança como memória-prima”**

Prof. António Tavares (Centro Cultural do Mindelo – Cabo Verde)

**9h30 – “Da colónia à independencia: Narrativa coreográfica em busca de identidade”**

Prof. Virgilio Sitole (Instituto Superior de Artes e Cultura ISArC - Moçambique)

**10h30 – “Fragmentos jerarquizables. (Des)dramatizando y (re)ficciónando la narración de lo corporal en la Histórica Relación del Reyno de Chile de Alonso de Ovalle, 1646”**

Profa. Mónica Pinto (Cofundadora da Fundación FundArte Chile)

**14h – “Hacer la historia en escena. Cuerpos del presente y relatos de pasados posibles”**

Profa. María Martha Gigena (Universidad Nacional de las Artes)

Profa. Patrícia Dorin (Universidad Nacional de las Artes)

**15h - “Provincializar el reenactment: una crítica de la idea de patrimonio en pos de una historicidad sensible de la obra en danza”**

Prof. Juan Ignacio Vallejos (CONICET, Universidad de Buenos Aires)

**16h – “Destellos entre mundos y cuerpos: hacia una historiografía anticolonial, relacional, y especulativa del movimiento corporal en Mesoamérica”**

Profa. María Regina Firmino-Castillo (University of California-Riverside)

## **07/12 Terça-feira/Martes**

**8h – “O fardo da história da (e na) dança: consequências da colonialidade e da decolonialidade para historiografias de danças dos diferentes suls do ‘sul global’”**

Prof. Rafael Guarato (Universidade Federal de Goiás)

**9h – “Vislumbrar nuestros movimientos: reflexiones sobre descolonización interna de las prácticas danzarias”**

Profa. Angélica Gamba Pinzón (Investigadora independiente)

**10h – “Samba no pé carioca: pistas para uma historiografia etnográfica”**

Profa. Fabiana Amaral (Pesquisadora independiente)

**11h – “Mal passado: análises historiográficas da dança em uma perspectiva marxista anti-colonial”**

Profa. Luciana Ribeiro (Instituto Federal de Goiás - Campus Aparecida de Goiânia)

**14h – “Dança e instituição: manutenção de privilégios ou crítica às responsabilidades sociais?”**

Profa. Ana Cristina Teixeira (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)

**15h – “Histórias e Historiografias de Danças: reflexões sobre currículos na formação universitária”**

Profa. Isabela Buarque (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

**16h - “Currículo como Lugar de Escuta: Afeto, Performatividade e Emancipação de Histórias da Dança”**

Profa. Roberta Ramos Marques (Universidade Federal de Pernambuco)

## **08/12 Quarta-feira/Miércoles**

**8h – “Graffitear la historia. Tácticas irreverentes desde las danzas argentinas y latinoamericanas” danzas argentinas y latinoamericanas”**

Profa. Eugenia Cadús (CONICET / Universidad Nacional de las Artes / Universidad de Buenos Aires)

**9h – “A emergência por Corpos Girantes”**

Profa. Katya Gualter (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

**10h – “Juego, rito e improvisación en las danzas del sur”**

Profa. Inés Pérez-Wilke (Universidad Nacional Experimental de las Artes e Université Côte d'Azur)

**11h – “En busca de la identidad de la danza en Costa Rica”**

Profa. Marta Ávila Aguilar (Universidad Nacional de Costa Rica)

**14h – “Ensino da Dança em Angola: 45 anos a percorrer um terreno instável entre um olhar desfocado sobre a tradição e um discurso retrógrado sobre a modernidade”**

Profa. Ana Clara Guerra-Marques (Companhia de Dança Contemporânea de Angola)

**15h – “Notas sobre o contexto histórico de desenvolvimento de atividades de ensino e produção coreográfica no Brasil: perspectivas do estado de Santa Catarina”**

Profa. Vera Torres (Universidade Federal de Santa Catarina)

**16h – “Dança: topologias modernas/demodernas & coloniais/decoloniais”**

Profa. Cássia Navas (Universidade Estadual de Campinas)

## **09/12 Quinta-feira/Jueves**

**9h às 12h - Reunião no google meet, formação de grupos de debate**  
[meet.google.com/ioi-hxhc-hrj](https://meet.google.com/ioi-hxhc-hrj)

**14h às 15h - Reunião no google meet, formação de grupos de debate**

## **10/12 Sexta-feira/Viernes**

**9h às 12h / 14h às 17h - Reunião no google meet, para formação de grupos e possíveis parcerias para o desenvolvimento de pesquisas transnacionais**

**Os dias 09 e 10 serão dedicados ao encontro entre xs pesquisadorxs convidados e pesquisadorxs interessados em debater os assuntos comentados nos dias 06, 07 e 08.**

**Este encontro terá seu primeiro momento no dia 09/12 às 9h am, através do link:**  
[meet.google.com/ioi-hxhc-hrj](https://meet.google.com/ioi-hxhc-hrj)

**Pretende-se neste momento além dos debates, organizarmos coletivamente, possibilidades para pesquisas transnacionais futuras entre xs participantes.**

**Todos os horários seguem o Brazil Time, portanto, devem ser considerados os seguintes padrões:**

Colômbia = 2 horas menos que o Brasil

Cabo Verde = 2 horas a mais que o Brasil

Moçambique = 5 horas a mais que o Brasil

Angola = 4 horas a mais que o Brasil

USA (Califórnia) = 4 horas a menos que o Brasil

França (Nice) = 5 horas a mais que o Brasil

Venezuela = 1 hora a menos que o Brasil

Costa Rica: 3 horas a menos que o Brasil

Argentina = hora igual ao Brasil

“A mudança de figurino não implica em mudança de manequim”. Foi com este diagnóstico que o Seminário Internacional de História(s) de Dança(s) foi idealizado, entendendo que somente mudar os objetos de estudo da história da dança não implica numa mudança significativa do ofício, sendo necessário enfrentarmos também os desafios epistemológicos que orientam nossas teorias e métodos. Com sua primeira edição em 2017, o evento é uma oportunidade de reunir pesquisadorxs internacionais dedicadxs a repensar as teorias e metodologias de investigação histórica. Para esta edição, foi proposto a seguinte pergunta norteadora: **Quais as especificidades de pensar e fazer historiografias da dança em lugares que passaram pelo processo colonial na condição de colônias?**

E para contribuir com essa grande pergunta, outras servem como gatilho para acionar reflexões, como:

**Quais são as contribuições e limites das teorias descoloniais e decolonial quando dialogam com as diferenças de danças?**

**Quais danças de nossos lugares historiografamos?**

**Quais são as nossas capacidades epistemológicas e metodológicas de compreender e explicar o passado do chamado “sul global”?**

**A especificidade do “sul global” consiste exclusivamente na identidade de subalterno e sujeito historicamente herdeiro do processo colonial?**

**Há outras formas de nos percebermos frente ao pensamento histórico hegemônico do chamado “norte global”?**

**Qual a importância e também os limites das identidades étnicas como estratégias subversivas à colonialidade do poder?**

**Quais são e como operam as relações de intracolonialidade (quando não há um sujeito identificável no papel de colonizador) nas danças que investigamos?**

## Inscrições Gratuitas

O evento será realizado de modo online, as inscrições para o II Seminário Internacional de História(s) de Dança(s) se reservarão para as pessoas que desejam obter o certificado de participação.

As inscrições serão efetuadas durante a realização do próprio evento, através de formulário próprio que será disponibilizado durante cada uma das palestras.

Deste modo, cada palestra terá um formulário específico para inscrição.



ACESSE NOSSA REDE:



# REALIZAÇÃO:

**MeHDa**

GRUPO DE PESQUISA  
EM MEMÓRIA E HISTÓRIA  
DA DANÇA



**UFG**  
UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE GOIÁS

**PPGAC**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
ARTES DA CENA

**EMAC**

ESCOLA DE  
MÚSICA E ARTES CENICAS

**PPGPC**

PERFORMANCES CULTURAIS

**FEFD**

FACULDADE DE  
EDUCAÇÃO FÍSICA E DANÇA

**PPGDAN**  
**UFRJ**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



**UFRJ**  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

*Anda*  
associação nacional de  
pesquisadores em dança

**EHDB**  
Estudos em História  
da Dança no Brasil

  
**Red DESCENTRADXS**  
descentrar la investigación en danza

# APOIO:



**TradInter Lab**

Laboratório de tradução audiovisual acessível  
e interpretação Libras <> Português