



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JATAÍ
UNIDADE ACADÊMICA DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS
CURSO DE LETRAS INGLÊS**

EDITAL N. 003/2021 DE EXTRAORDINÁRIO DOMÍNIO DE CONTEÚDO

A Presidente da Banca Examinadora de Extraordinário Domínio de Conteúdo, designada pela Portaria SEI n. 48, de 16 de novembro de 2021, no uso de suas atribuições legais, torna público o presente Edital, para aplicação da Avaliação de Extraordinário Domínio de Conteúdo à aluna **Luana Santos Lima (matrícula: 202109976)**, junto ao processo **23070.058517/2021-01**, com base na Resolução CEPEC n. 728/2005 e no Regulamento Geral dos Cursos de Graduação (RGCG).

1. DA BANCA EXAMINADORA

1.1 A Banca Examinadora será composta pelos professores:

- a) Professora Doutora Natasha Vicente da Silveira Costa (Presidente);
- b) Professora Doutora Daviane Moreira e Silva (Membro 1);
- c) Professora Especialista Ana Cláudia Prado Gustavson (Membro 2);
- d) Professor Doutor Humberto Borges (Suplente).

2. DAS DISCIPLINAS

2.1 As disciplinas ofertadas pela Unidade Acadêmica de Ciências Humanas e Letras (UACHL), da Universidade Federal de Jataí (UFJ), objetos deste presente processo de avaliação, são:

- 1. Introdução aos Estudos Literários;
- 2. Tópicos de História da Literatura;
- 3. Literaturas de Língua Inglesa 1;
- 4. Literaturas de Língua Inglesa 2;
- 5. Literaturas de Língua Inglesa 3;

6. Literaturas de Língua Inglesa 4;
7. Poesia como Contestação em Língua Inglesa: a voz das minorias;
8. Outras Literaturas Anglófonas: identidades e representações;
9. Literatura Infanto Juvenil da Língua Inglesa;
10. Literatura Infantil e Juvenil 1;
11. Literatura Infantil e Juvenil 2;
12. Teoria da Literatura;
13. Estudos Comparados de Literatura Ocidental;
14. Crítica Literária;
15. Crítica Literária 2;
16. Teoria do Teatro;
17. Teoria da Narrativa;
18. Teoria do Poema.

3. DA PROVA

3.1 O processo avaliativo será composto por uma etapa: **Prova Oral**.

- a) A aluna será avaliada oralmente pelo **conteúdo integral** das disciplinas listadas no programa em anexo;
- b) A Prova Oral constará de arguição da aluna, por 3 (três) professoras examinadoras, sobre os conteúdos indicados no programa em anexo;
- c) A nota final da Prova Oral será a média das notas atribuídas à aluna por cada professora, que terá variação de 0 a 10;
- c) A Prova Oral será realizada em ambiente virtual, pela plataforma Google Meet no link <<https://meet.google.com/bjq-xded-dwu>>, no dia 09 de dezembro, quinta-feira, às 13h30, com duração máxima de três (03) horas.

4. DA APROVAÇÃO, DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO E PROVIDÊNCIAS

- 4.1 Na forma do art. 6º, III da Resolução CEPEC n. 728/2005, a nota mínima final para aprovação é 8,0 (oito);
- 4.2 A Banca examinadora se reserva no direito de divulgar o resultado em até 10 dias úteis contados após a realização da prova, conforme art. 6º, IV da Resolução CEPEC n. 728/2005.

- 4.3 A Banca Examinadora encaminhará à Unidade Acadêmica de Ciências Humanas e Letras (UACHL), por escrito, o resultado (nota final) da Avaliação, para homologação do resultado junto ao Conselho Diretor da UACHL/UFJ.
- 4.4 Em seguida à homologação, será dado o resultado à aluna.
- 4.5 Em caso de aprovação, será registrada no SIGAA da UFJ a nota final obtida pela aluna e as cargas horárias totais das disciplinas.
- 4.6 Toda a documentação será juntada ao Processo SEI n. **23070.058517/2021-01**.

Jataí, 25 de novembro de 2021.



Professora Doutora Natasha Vicente da Silveira Costa
Presidente da Banca Examinadora

ANEXO
PROGRAMA PARA A PROVA ORAL

Serão propostas questões a partir da ementa e do conteúdo das disciplinas abaixo:

1. INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS

Ementa:

Introdução aos conceitos fundamentais da literatura. Abordagem da problemática dos gêneros literários. Noções sobre o poema, a narrativa e o drama.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUIAR E SILVA, V. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina, /s.d./

CULLER, J. Introdução à Teoria Literária. São Paulo: Beca Edições, 1999.

D'ONOFRIO, S. Teoria do texto 1. São Paulo: Ática, 1995.

_____. Teoria do texto 2. São Paulo: Ática, 1995.

PORTELLA, E. et al. Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

STAIGER, E. Conceitos fundamentais de poética. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. A poética clássica. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

CANDIDO, A. et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1976.

COMPAGNON, A. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Trad.

Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

COSTA, L. M. da; REMÉDIOS, M. L. R. A tragédia. Estrutura e história. São Paulo: Ática, 1988.

EAGLETON, T. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

GONÇALVES, M. T.; BELLODI, Z. C. Teoria da literatura “revisitada”. Petrópolis, RJ; Vozes, 2005.

JOBIM, J. L. (Org.). Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

STALLONI, Y. Os gêneros literários. Trad. Flávia nascimento. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

2. TÓPICOS DE HISTÓRIA DA LITERATURA

Ementa:

Estudo dos principais estilos e períodos literários e de suas características básicas, mediante a análise de autores e obras representativas da literatura ocidental. Reflexões sobre o ensino da literatura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUINSBURG, J. (Org.). O Romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____. (Org.). O Classicismo. São Paulo: Perspectiva, 1996.

HATZFELD, H. Estudos sobre o Barroco. Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 1988.

MELLO FRANCO, Afonso Arinos et al. O Renascimento. Ciclo de conferências promovido pelo Museu Nacional de Belas-Artes. Rio de Janeiro: Agir Editora, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ÁVILA, A. O lúdico e as projeções do mundo barroco. São Paulo: Perspectiva, 1980.

GELLI, L. M. de M. A estética da ilustração. Textos doutrinários. São Paulo: Editora Atlas, 1992.

HAUSER, A. História social da literatura e da arte. v. 1 e 2. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

LOBO, L. (Org.). Teorias poéticas do romantismo. Trad. Luíza Lobo. Porto Alegre: Editora Mercado Aberto, 1987.

TRINGALLI, D. Escolas literárias. São Paulo: Musa Editora, 1994.

3. LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA 1

Ementa:

Estudo sincrônico ou diacrônico da produção contística e novelística inglesa e norteamericana, canônica e não canônica, assim como das literaturas pós-coloniais dos séculos XX e XXI. Estudo e reflexão de aspectos pedagógicos referentes ao uso do texto literário em sala de aula de língua inglesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAMS, M. H.; GREENBLATT, S. (Ed.). The Norton anthology of English literature. Volume 2C; The twentieth century. N.Y.: W.W. Norton & Co., 1999.

BAYM, N.; MACHLIS, J. (Ed.). The Norton anthology of American literature. Volume B. N.Y.: W.W. Norton & Co., 2000.

LAWALL, S. N.; MACK, M. (Ed.). The Norton anthology of world literature. Vol. F: the twentieth century. W.W. Norton & Co., 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ATWOOD, M. The edible woman. Toronto: Seal Books.

_____. Surfacing. Toronto: Seal Books.

_____. Strange things: the malevolent north in Canadian literature. Toronto: Seal

Books.

_____. Survival: a thematic guide to Canadian literature. Toronto: Seal Books.

_____. Alias Grace. Toronto: Seal Books, 1996.

BELLOW, S. Herzog. Middlesex: Penguin Books, 1987.

CARVER, R.; JENKS, T. (Ed.). American short story masterpieces. N.Y.: Laurel, 1987.

DAVIES, R. The rebel angels. Middlesex: Penguin Books, 1981.

JOYCE, J. Dubliners. New York: Viking, 1979.

LIVESAY, D. Beginnings; a Winnipeg childhood. Toronto: Newpress, 1975.

LAURENCE, M. Heart of a stranger. Toronto: Seal Books, 1980.

_____. A bird in the house. McClelland and Stewart, s.d.

LAWRENCE D. H. The Complete Short Stories. 3 Vols. Harmondsworth: Penguin Books, 1979.

MANSFIELD, K. Stories. Int. Jeffrey Meyers. New York: Vintage Classics, 2000.

MARLYN, J. Under the ribs of death. Toronto: McClelland and Stewart, 1983.

MARTEL, Y. Life of Pi. Harvest Books, 2003.

MITCHELL, W.O. Who has seen the wind. Toronto: MacMillan of Canada, 1977.

MORRISON, T. Beloved. Vintage, 1997.

MUNRO, A. The love of a good woman; stories. Vintage, 1998.

OATES, J. C. Solstice. N.Y.: Berkley Books, 1983.

O'CONNOR, F. The complete stories. N.Y.: The noonday press, 1999.

ONDAATJE, M. The English patient. Vintage Books, 1996.

PAGE, P.K. Brazilian journal. Toronto: Lester & Orpen Dennys Ltd., 1987.

RICHLER, M. The apprenticeship of Duddy Kravitz. McClelland and Stewart, s.d.

ROY, G. The cashier. Toronto: McClelland and Stewart, 1963.

TAN, A. The joy luck club. N.Y.: Ivy Books, 1989.

UPDIKE, J. The afterlife. N.Y.: Fawcett Crest, 1994.

_____. In the beauty of the lilies. Fawcett Crest, 1996.

_____. Rabbit redux. Middlesex: Penguin Books, 1973.

WHARTON, E. The age of innocence. Penguin Books, 1996.

WIEBE, R. Peace shall destroy many. Totonto: McClelland and Stewart.

WOOLF, Virginia. A Haunted House and Other Short Stories. New York: Harvest Book –
Harcourt, Brace & World, Inc, 1972 .

4. LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA 2

Ementa:

Estudo sincrônico ou diacrônico da produção lírica inglesa e norte-americana, canônica e não canônica, assim como das literaturas pós-coloniais dos séculos XVI ao XXI. Estudo e reflexão de aspectos pedagógicos referentes ao uso do texto literário em sala de aula de língua inglesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FURGUSON, M., (Ed.). The Norton anthology of poetry. 4th ed. N.Y.: W.W. Norton & Co., 1996.

BEATY, J.; HUNTER, J. P., (Ed.). The Norton introduction to literature. New York: Norton & Co., 1989.

ELLMAN, R.; O'CLAIR, R. (Ed.). The Norton anthology of modern poetry. New York: Norton & Co., 1973.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ATWOOD, M. Selected poems. Toronto: Seal Books, s.d.

BROWNING, E. B. Sonnets from the Portuguese and Other Poems. New York: Dover Publications, 1993.

DIKINSON, E. Selected Poems. New York: Dover Publications, 1991.

DONNE, J. Selected Poems. New York: Dover Publications, 1995.

BROWNING, R. My Last Duchess and Other Poems. New York: Dover Publications, 1993.

HARDY, T. Poems. New York: Everyman's Library, 1995.

HEANEY, S. Selected Poems – 1965-1975. London: Faber and Faber, 1980.

HUGHES, L. Selected poems. New York: Vintage, 1987.

KEATS. Lyric Poems. New York: Dover Publications, 1995.

LAWRENCE, D. H. Complete Poetry. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1981.

MOORE, M. Complete Poems. New York: Viking Press, 1987.

NEGRI, P. (Ed.). Great Sonnets. New York: Dover Publications, 1993.

POES, E. A. The Raven and Other Favorite Poems. New York: Dover Publications, 1991.

SANDBURG, C. Chicago Poems. New York: Dover Publications, 1995.

SHAKESPEARE, W. Complete Sonnets. New York: Dover Publications, 1995.

WHITMAN, W. Selected Poems. New York: Dover Publications, 1992.

YEATS, W. B. Selected Poems. New York: Dover Publications, 1994.

5. LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA 3

Ementa:

Estudo sincrônico ou diacrônico da produção novelística inglesa e norte-americana, canônica e não canônica, assim como das literaturas coloniais do século XIX. Estudo e reflexão de aspectos pedagógicos referentes ao uso do texto literário em sala de aula de língua inglesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAMS, M. H.; GREENBLATT, S. (Ed.). The Norton anthology of English literature.

Volume 2B; the nineteenth century. W.W. Norton, 1999.

BAYM, N.; MACHLIS, J. (Ed.). The Norton anthology of American literature. Volume A. N.Y.: W.W. Norton & Co., 2000.

LAWALL, S.N.; MACK, M. (Ed.). The Norton anthology of world literature. Vol. E: the nineteenth century. W.W. Norton & Co., 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTEN, J. Pride and Prejudice. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1989.

_____. Emma. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1976.

BRONTË, C. Jane Eyre. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1978.

_____. Shirley. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1883.

BRONTË, E. Wuthering Heights. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1977.

CHOPIN, K. The Awakening. New York: Dover Publications, 1986.

CONRAD, J. Heart of Darkness. New York: Dover Publications, 1994.

CRANE, S. The Red Badge of Courage. New York: Dover Publications, 1987.

DICKENS, C. Hard Times. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1980.

_____. Great Expectations. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1978.

DREISER, T. *Sister Carrie*. New York: Norton & Co., 1970.
 _____. *An American Dream*. New York: Vintage, 1967.
 ELIOT, G. *Adam Bede*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1978.
 GASKELL, E. *North and South*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1983.
 HARDY, T. *Tess of the D'Urbervilles*. New York: Norton & Co., 1976.
 _____. *Jude, the Obscure*. New York: Norton & Co., 1977.
 HAWTHORNE, N. *The Scarlet Letter*. New York: Norton & Co., 1984.
 MERVILLE, H. *Bartleby and Benito Cereno*. New York: Dover Publications, 1990.
 JAMES, H. *Washington Square*. New York: Viking, 1978.
 _____. *The Golden Bough*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1973.
 _____. *The Turn of the Screw*. New York: Norton & Co., 1976.
 JOYCE, J. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. New York: Dover Publications, 1990.
 SCOTT, W. *Rob Roy*. London: Everyman's Library, 1978.
 _____. *Redgauntlet*. London: Everyman's Library, 1978.
 TWAIN, M. *The Adventures of Huckleberry Finn*. New York: Dover Publication, 1998.

6. LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA 4

Ementa:

Estudo sincrônico ou diacrônico da produção dramática inglesa e norte-americana, canônica e não-canônica, assim como das literaturas coloniais e pós-coloniais dos séculos XVI ao XXI. Estudo e reflexão de aspectos pedagógicos referentes ao uso do texto literário em sala de aula de língua inglesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROCKETT, O. G. *The Theatre. An Introduction*. New York: Holt, Rinehart and Wiston, 1964.
 LEVY, W. (Ed.). *Modern drama: selected plays from 1879 to the present*. N.Y.: Prentice Hall, 1998.
 WALPOLE, H. et al. (Ed.). *Five romantic plays; 1768-1821*. Oxford: O.U.P., 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLOOM, H. Shakespeare – The Invention of the Human. New York: Riverhead Books, 1999.

BLOOM, H. (Ed.). Tennessee Williams. New York: Chelsea House Pub., 1987.

BARNET, S. et al. (Ed.). An Introduction to Literature. Fiction, Poetry, Drama. Boston: Little Brown and Company, sd.

BECKETT, S. Waiting for Godot. London: Faber and Faber, 1971.

BRADBROOK, M. C.. Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 1973.

BROOKE, N. Shakespeare's Early Tragedies. Norwich: Methuen, 1973.

CAMPBELL, O. J. (Ed.). The Reader's Encyclopedia of Shakespeare. New York: MJF Books, 1966.

DUKORE, B. F. Dramatic Theory and Criticism. Greeks to Grotowski. New York: Holt, Rinehart and Wiston, 1974.

HOLDEN, A. Shakespeare – An Illustrated Biography. Na edição brasileira, Shakespeare. Trad. Beatriz Horta. São Paulo: Ediouro, 2003.

JUM, J. (Ed.). Shakespeare's Hamlet – A Selection of Critical Essays. London: Macmillan, 1970.

KAUFMANN, R. (Ed.). Elizabethan Drama. Modern Essays in Criticism. Oxford: Oxford University Press, 1978.

KENNEDY, X. J. (Ed.). Literature. An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama. New York: HarperCollins, 1991 (ou outra edição mais recente).

LACAN, J. "Hamlet, por Lacan." Shakespeare, Duras, Wedekind, Joyce. Trad. Eunice Martinho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1989.

MILLER, A. Death of a Salesman. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, s.d.

OSBORNE, J. Look Back in Anger. London: Faber and Faber, 1976.

PECK, J.; COYLE, M. How to Study a Shakespeare Play. London: Macmillan Press, 1995.

ROZAKIS, L. The Complete Idiot's Guide to Shakespeare. New York: Macmillan, 1999.

Existe edição brasileira: Tudo sobre Shakespeare. Trad. Tereza Tillet. Barueri, SP: Editora Manole, 2002.

SIBONY, D. Na Companhia de Shakespeare. Trad. Maria de Lourdes L. B. de Menezes. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

WELLS, S. (Ed.). The Cambridge Companion to Shakespeare. Cambridge: Cambridge

University Press, 1986.

WILLIAMS, T. *The Glass Menagerie*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1987.

7. POESIA COMO CONTESTAÇÃO EM LÍNGUA INGLESA: A VOZ DAS MINORIAS

Ementa:

Estudo das novas vozes da lírica de língua inglesa, principalmente britânicas e norteamericanas, que abordam os problemas das minorias sociais, étnicas e sexuais, com ênfase nos seus aspectos contestatórios.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GATES Jr., H. L.; MCKEY, N. Y. et al. (Ed.). *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: Norton & Co., 1998.

GILBERT, S. M.; GUBAR, S. (Ed.). *The Norton Anthology of Literature by Women*. New York, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROOKER, P. *Cultural Theory: A Glossary*. Oxford: Oxford University Press. 1998.

DU BOIS, W. E. B. *The Souls of the Black Folk*. New York: Dover Publications, 1996.

ELLMAN, R.; O'CLAIR, R. (Ed.). *The Norton Anthology of Modern Poetry*. New York: Norton & Co., 1973.

FERGUSON, M. *The Norton Anthology of Poetry*. New York: Norton & Co. 1973.

LAVALL, S. *The Norton Anthology of World Masterpieces*. New York: Norton & Co. 1987.

8. OUTRAS LITERATURAS ANGLÓFONAS: IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES

Ementa:

Estudo sincrônico ou diacrônico da produção romanesca em língua inglesa do século XX, de romancistas não-nativos, cujo olhar ao mesmo tempo assimila, questiona, critica e/ou subverte o olhar dominador e colonizador.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GATES Jr., H. L.; MCKEY, N. Y. et al. (Ed.). The Norton Anthology of African American Literature. New York: Norton & Co., 1998.

GILBERT, S. M.; GUBAR, S. (Ed.). The Norton Anthology of Literature by Women. New York, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ISHIGURO, K. The Remains of the Day. London: Faber and Faber, 1989.

_____. The Unconsolled. London: Faber and Faber, 1990.

RUSHDIE, S. The Satanic Verses. London: Faber and Faber, 1988.

_____. Children of the Night. London: Faber and Faber, 1983.

BEATY, J. The Norton Introduction to the Short Story. New York: Norton & Co., 1996.

CASSILL, R. V.; BAUSCH, R. (Ed.). The Norton Anthology of Short Fictions. New York: Norton & Co., 1999.

9. LITERATURA INFANTO JUVENIL DA LÍNGUA INGLESA

Ementa:

Estudo sincrônico ou diacrônico de obras dirigidas ao público infanto-juvenil dos séculos XIX e XX.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARCUS, L. S. (ed.). The Penguin book of classic children's characters. New York: Dutton's Children's Books, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALCOTT, L. Little women. New York: Puffin Classics, s.d.

BARRIE, J. M. Peter Pan. New York: Bantam Books, s.d.

BAUM, L. F. The wonderful wizard of Oz. New York: HarperTrophy, 2001.

CARROL, L. Alice's adventures in wonderland and through the looking-glass. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1988.

HOPE, A. The prisoner of Zenda. New York: Puffin classics, s.d.

KIPLING, R. The jungle book. New York: Puffin Classics, s.d.

LEWIS, C. S. The chronicles of Narnia. New York: Puffin Books, s.d.
MACDONALD, G. The princess and curdie. New York: Puffin Books: s.d.
MONTGOMERY, L. M. Anne of Green Gables. New York: Bantam, 1997.
NESBIT, E. Five children and it. London: Puffin Classics, s.d.
ROWLING, J. Harry Potter and the philosopher's stone. London: Bloomsbury, 2000.
TOLKIEN, J. R. R. The Hobbit. London: Houghton Mifflin, 1994.
TRAVERS, P. L. Mary Poppins. London: Harcourt Brace, 1981.

10. LITERATURA INFANTIL E JUVENIL 1

Ementa:

Monteiro Lobato e a renovação da literatura infantil brasileira. Relação texto e ilustração. Livros de imagens. A literatura infantil e juvenil brasileira contemporânea: poetas, ficcionistas e ilustradores. Critérios de seleção do livro infantil e juvenil. A leitura da literatura infantil e juvenil na escola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COELHO, N. N. Literatura infantil. Teoria, análise, didática. São Paulo: Ática, 1991.
ZILBERMANN, R.; LAJOLO, M. Literatura infantil brasileira. História & histórias. São Paulo: Ática, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORDINI, M. da G. Poesia infantil. São Paulo: Ática, 1986.
SILVA, V. M. T. Literatura infanto-juvenil: seis autores, seis estudos. Goiânia: Editora da UFG, 1994.
SILVA, V. M. T.; MELO, A. M. L.; TURCHI, M. Z. Literatura infanto-juvenil: prosa & poesia. Goiânia: Editora da UFG, 1995.
SILVA, V. M. T.; TURCHI, M. Z. (Org.). Literatura infanto-juvenil: leituras críticas. Goiânia: Editora da UFG, 2002.
SILVA, V. M. T. (Org.). Nas malhas da rede narrativa. Estudos sobre Lygia Bojunga Nunes. Goiânia: Cãnone Editorial, 2002.

11. LITERATURA INFANTIL E JUVENIL 2

Ementa: A tradição oral e a literatura infantil. Histórias de fadas recolhidas e parodiadas. A tradição oral brasileira na literatura infantil e juvenil contemporânea. Abordagens críticas ao texto infantil. A leitura da literatura infantil e juvenil na escola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BETTELHEIM, B. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
COELHO, N. N. Literatura infantil. Teoria, análise, didática. São Paulo: Ática, 1991.
SANT'ANNA, A. R. de. Paródia, paráfrase & cia. São Paulo: Ática, 1993.
ZILBERMANN, R.; LAJOLO, M. Literatura infantil brasileira. História & histórias. São Paulo: Ática, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASCUDO, L. C. Literatura oral no Brasil. São Paulo: Global, 2006.
CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. Dicionário de símbolos. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
JENNY, L. et al. Intertextualidades. Coimbra: Almedina, 1979.
HUTCHEON, L. Uma teoria da paródia. Lisboa: Edições 70, 1989.
VON FRANZ, M.-L. A interpretação dos contos de fadas. São Paulo: Paulinas, 1990.

12. TEORIA DA LITERATURA

Ementa:

Estudo das obras fundadoras da Teoria da Literatura e de algumas das principais vertentes teóricas modernas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. Poética. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Souza. Imprensa Nacional – Casa da Moeda.
ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix.
BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas. A arte poética. São Paulo: Perspectiva.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Belo Horizonte; Editora UFMG, 1999.

LIMA, Luiz Costa. Teoria da literatura em suas fontes. V. 1 Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LIMA, Luiz Costa (Seleção, introdução e revisão técnica). Teoria da literatura em suas fontes, vol. 2. Rio de Janeiro: civilização Brasileira, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1988.

CULLER, J. Teoria literária. São Paulo: Beca, 1999.

EAGLETON, T. Teoria da literatura. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

WELLEK, R.; WARREN, A. Teoria da literatura. Lisboa, Europa-América, 1987.

13. ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURA OCIDENTAL

Ementa:

Estudos de obras da lírica, da narrativa ou do drama ocidentais, numa perspectiva comparativista.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLOOM, H. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.

CARPEAUX, O. M. História da literatura ocidental. Rio de Janeiro: Alhambra, 1978.

COUTINHO, E. F.; CARVALHAL, T. F. Literatura comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

NITRINI, S. Literatura comparada. São Paulo: Edusp, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUERBACH, E. Mimesis. Representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1990.

BLOOM, H. Como e por que ler. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

CALVINO, I. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

D'ONOFRIO, S. Literatura ocidental. São Paulo: Ática, 1997.

MEYER, A. Do leitor. Textos críticos. São Paulo: Perspectiva, 1986.

14. CRÍTICA LITERÁRIA

Ementa:

Tendências tradicionais. Correntes da Crítica Literária no século XIX.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES, HORÁRIO E LONGINO. A poética clássica. Trad. de Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1990.

HUGO, V. Do grotesco e do sublime. São Paulo: Perspectiva, 1972.

PLATÃO. A república. Trad. de Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro, 1987.

PROUST, M. Contre Saint-Beuve. R. J.: Iluminuras, 1988.

WINSATT, W. K.; BROOKS, C. Crítica literária: breve história. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1997.

ZOLA, É. O romance experimental e o naturalismo no teatro. Trad. de I. Caroni e C. Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUNEL, P. A crítica literária. R. J.: Martins Fontes, 2003.

COELHO, E. P. Os universos da crítica. Lisboa: Edições 70, 1987.

CROCE, B. Breviário de estética. São Paulo: Ática, 1997.

EAGLETON, T. A função da crítica. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2004.

ELIOT, T. S. A essência da poesia. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1972.

JAMES, H. A arte da ficção. Trad. de Daniel Piza. Rio de Janeiro: Imaginário, 1995.

LIMA, L. C. Teoria da literatura em suas fontes. V. I e II, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

POUND, E. A arte da poesia. São Paulo: Cultrix, 1976

RALLO, E. R. Métodos de crítica literária. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2005.

RICHARDS, I. A. A prática da crítica literária. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1997.

ROGER, J. A crítica literária. São Paulo: Difel, 2002.

SANTOS, W. Uma ciência da literatura. Goiânia: Ed. da UFG, 1983.

TADIÉ, J. Y. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil S. A., 1992.

15. CRÍTICA LITERÁRIA 2

Ementa:

Correntes da Crítica Literária no Século XX e tendências atuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LIMA, L. C. Teoria da literatura em suas fontes. V. I e II, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

BERGÉS, D. et al. Métodos críticos para a análise literária. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

TADIÉ, J. Y. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil S. A., 1992.

WINSATT, W. K.; BROOKS, C. Crítica literária: breve história. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUNEL, P. A crítica literária. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2003.

EAGLETON, T. A função da crítica. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2004.

LIMA, L. C. Teoria da literatura em suas fontes. v. I, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MARQUES, R.; BITTENCOURT, G. N. (Org.). Limiares críticos. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

MOTTA, L. T. Sobre a crítica literária brasileira no último século. Rio de Janeiro: Imago, 2004.

RALLO, E. R. Métodos de crítica literária. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2005.

RESENDE, B. Apontamentos de crítica cultural. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2005.

RICHARDS, I. A. A prática da crítica literária. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1997.

SANTIAGO, S. Nas malhas da letra. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

SANTOS, W. Uma ciência da literatura. Goiânia: Ed. da UFG, 1983.

TURCHI, M. Z. Literatura e antropologia do imaginário: uma mitocrítica dos gêneros literários. Brasília: UNB, 2003.

WARREN, A.; WELLEK, R. Leitura e crítica. Rio de Janeiro: Martins Fontes 1987.

16. TEORIA DO TEATRO

Ementa:

Conceituação das formas e conteúdos do texto dramático a partir de teorias que tenham por objeto o teatro como forma de expressão literária. O teatro como instrumento de ensino e aprendizagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1990.

CARLSON, M. Teorias do teatro. Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENTLEY, E. A experiência viva do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

LESKY, A. A tragédia grega. São Paulo: Perspectiva, 1996.

BORNHEIM, G. O sentido e a máscara. São Paulo: Perspectiva, 1975.

17. TEORIA DA NARRATIVA

Ementa:

Estudo da natureza e caracterização das principais formas da arte narrativa a partir de teorias que tenham por objeto a epopéia, o conto, a novela e o romance como formas de expressão literária. Utilização do texto narrativo no processo de ensino e aprendizagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUIAR E SILVA, V. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina, /s.d./

AUERBACH, E. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. São Paulo: Perspectiva, /s.d./

BARTHES, R et al. Análise estrutural da narrativa. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

CANDIDO, A. et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1976.

LUKÁCS, G. Teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000.

STAIGER, E. Conceitos fundamentais da poética. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

REIS, C.; LOPES, A. C. M. Dicionário de teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1988.

REUTER, Y. Introdução à análise do romance. Trad. Ângela Bergamini et al. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1979

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, T. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: BENJAMIN, W. et al. Os pensadores. Trad. José Lino Grünewald et al. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 269-273.

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. A poética clássica. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

BENJAMIN, W. O narrador. In: _____ et al. Os pensadores. Trad. José Lino Grünewald et al. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 57-74.

CULLER, J. Introdução à Teoria Literária. São Paulo: Beca Edições, 1999.

ECO, U. Seis passeios pelo bosque da ficção. Trad. Hildegard Feist São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

EIKHENBAUM et al. Teoria da Literatura. Formalistas Russos. Trad. Ana Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1976.

PAZ, O. Ambigüidade do romance. In: _____. Signos em rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.

SANTIAGO, S. Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

VASCONCELOS, S. G. Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII. São Paulo: Boitempo, 2002.

WATT, I. A ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

WELLEK, R.; WARREN, A. Teoria da Literatura. Sintra-Portugal: Europa-América./s.d./

18. TEORIA DO POEMA

Ementa:

Estudo da natureza e desenvolvimento da linguagem poética a partir de teorias que tenham por objeto o poema como forma de expressão da poesia. Utilização do texto poético no processo de ensino e aprendizagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, V. et al. O poema: leitores e leituras. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001.

BOSI, A. (Org.). Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.

_____. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1983.

CARA, S. de A. Poesia lírica. São Paulo: Ática, 1998.

D'ONOFRIO, S. Teoria do texto 2. Teoria da lírica e do drama. São Paulo: Ática, 1995.

FRIEDRICH, H. Estrutura da lírica moderna. Trad. Marisa Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

HAMBURGER, K. A lógica da criação literária. Trad. Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1975. p. 167-210.

STAIGER, E. Conceitos fundamentais da poética. Trad. Celeste Ainda Galeão. Rio de Janeiro: tempo Brasileiro, 1969. p. 19-75.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1989.

JAKOBSON, R. Lingüística e comunicação. Trad. Isidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo, Cultrix, 1989.

MORICONI, Í. Como e por que ler poesia contemporânea. São Paulo: Objetiva, 2003.

PAZ, O. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PEDROSA, C. (Org.). Mais poesia hoje. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000. p. 124-131

PERRONE-MOISÉS, L. Inútil poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

PIGNATARI, D. O que é comunicação poética. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

TEZZA, C. A poesia segundo os poetas. In: _____. Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo. Rio de Janeiro: Rocco, 2003. p. 56-85.