

Universidade Federal de Goiás  
Media Lab / UFG  
Observatório Brasileiro de Economia Criativa - GO

# **Coleção Dimensões: Teatro em Goiás**

**Goiânia  
2016**

## **FICHA TÉCNICA**

### **REITORIA**

Orlando Afonso Valle do Amaral

### **PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E INOVAÇÃO**

Maria Clorinda Soares Fiarovanti

### **COLEÇÃO DIMENSÕES ECONÔMICAS DA CULTURA**

OBEC - GO / Media Lab / UFG

### **ORGANIZADOR**

Cleomar Rocha

### **CONSELHO EDITORIAL**

Dr. Carlos Augusto da Nóbrega • *UFRJ, BR*  
Dr. Cleomar Rocha, presidente do conselho • *UFG, BR*  
Dr. Derrick de Kerckhove • *Media Duemilla, IT*  
Dr. Felipe C. Londonho • *Universidad de Caldas, CO*  
Dr<sup>a</sup> Heloisa Buarque de Hollanda • *UFRJ, BR*  
Dr. Hugo Nascimento • *UFG, BR*  
Dr<sup>a</sup> Lucia Santaella • *PUC-SP, BR*  
Dr<sup>a</sup> Maria Luiza Fragoso • *UFRJ, BR*  
Dr. Michael Punt • *Plymouth University, UK*  
Dr<sup>a</sup> Mihaela Punt Tudor • *Université Paul*  
Valery Montpellier 3, FR  
Dr. Stefan Bratosin • *Université Paul*  
Valery Montpellier 3, FR  
Dr<sup>a</sup> Suzete Venturelli • *UnB, BR*

### **PESQUISA E REDAÇÃO**

Cássio Eduardo Souza  
Danielle do Carmo  
Eloá Augusta Ribeiro  
Joseane Oliveira  
Isabella Szabor Machado Mustafé  
Laíse Barbosa Cavalcante  
Polli Di Castro

### **DESIGN GRÁFICO, PROJETO EDITORIAL E DE INTERFACE**

Eloá Augusta Ribeiro

### **APOIO**

Adérito Schneider  
Prof<sup>a</sup> Thais Marinho  
Ana Carolina Amorim  
Felipe Bonfim  
Polli Di Castro  
Marianna Cezar Volpon  
Virgínia Generoso Peçanha

P976 Teatro em Goiás / organizador, Cleomar Rocha. - Goiânia :  
Gráfica da UFG, 2016.

07 p. : Ebook - (Coleção Dimensões Econômicas da  
Cultura)

Apoio institucional: Universidade Federal de Goiás, Média  
Lab.

ISBN: 978-85-495-0070-0

1. Teatro. 2. Cultura. 3. Criatividade. I. Rocha, Cleomar. II.

## Sumário

<b>Teatro em Goiás</b> .....	4
Cadeia Produtiva.....	5
Números do Setor .....	10
Referências.....	17

## Teatro em Goiás

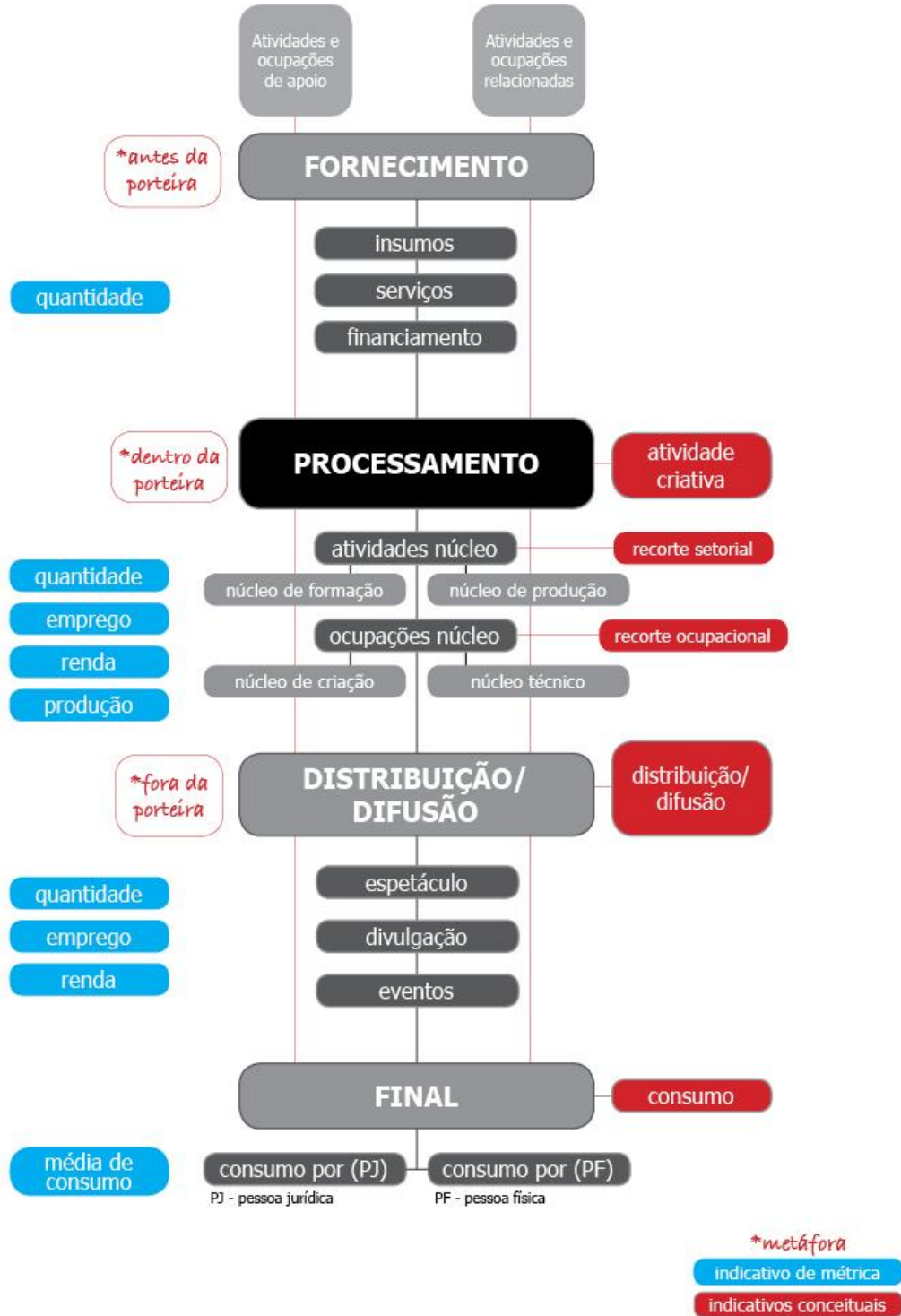
Para HUBERT (2014, p. 7) o teatro é “lugar de eloquência e fato social” ou seja, ali acontece a manifestação da forma de pensar e agir de uma sociedade, expressa por esta arte, interpretada de várias maneiras, seja falada, cantada ou até mimetizada.

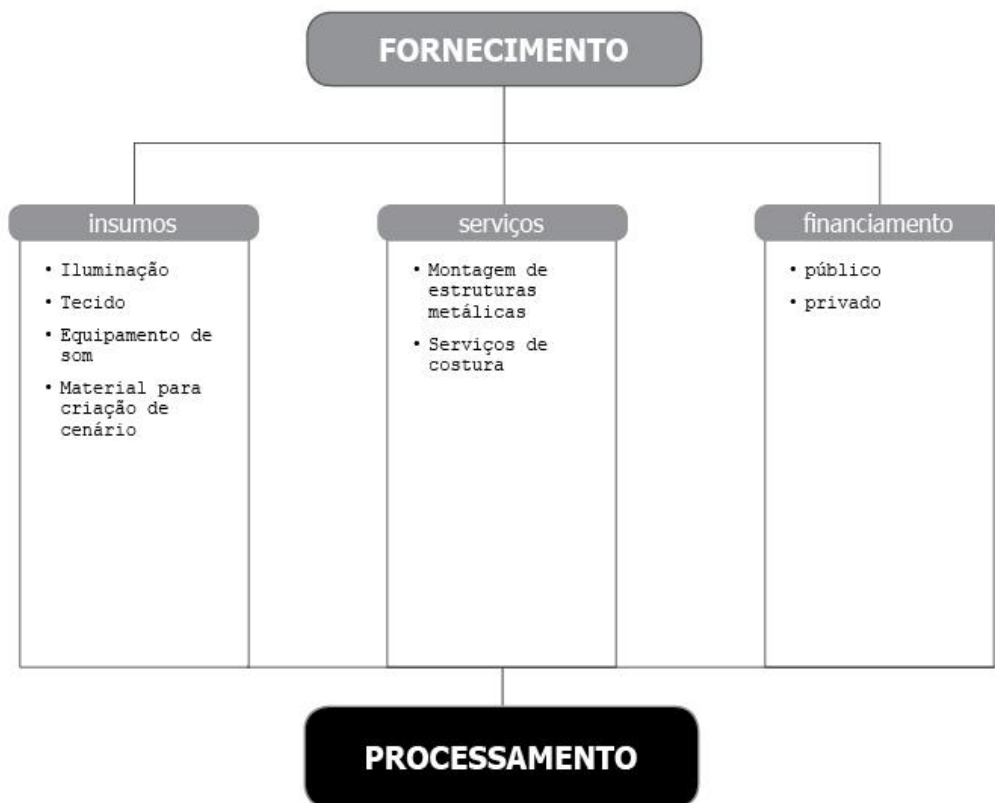
Os estados brasileiros estão em constante busca pela melhoria e descentralização desta setorial, principalmente quando a região sudeste do país concentra 56,84% dos equipamentos teatrais do país, segundo dados da FUNARTE (2010, p. 57), sendo os estados de São Paulo e Rio de Janeiro, respectivamente com 25,24% e 19,05%. Desta forma, faz-se necessário mostrar as capacidade criativa e de manutenção/perpetuação desta arte. E é justamente este o caso do estado de Goiás, que vem produzindo peças e ganhando cada vez mais destaque no país, com diversas companhias realizando apresentações em lugares distantes de seus centros de criação, seja em grandes festivais ou mesmo com apresentações itinerantes, tudo isso pelo esforço incessante dos profissionais envolvidos em cada projeto.

A diversidade é muito grande, exigindo maior especialização e capacitação dos profissionais que estão envolvidos nas várias etapas do processo produtivo das peças, assim como a qualidade dos espaços e equipamentos culturais, com melhores poltronas, sistema acústico, forração, maiores palcos e coxias.

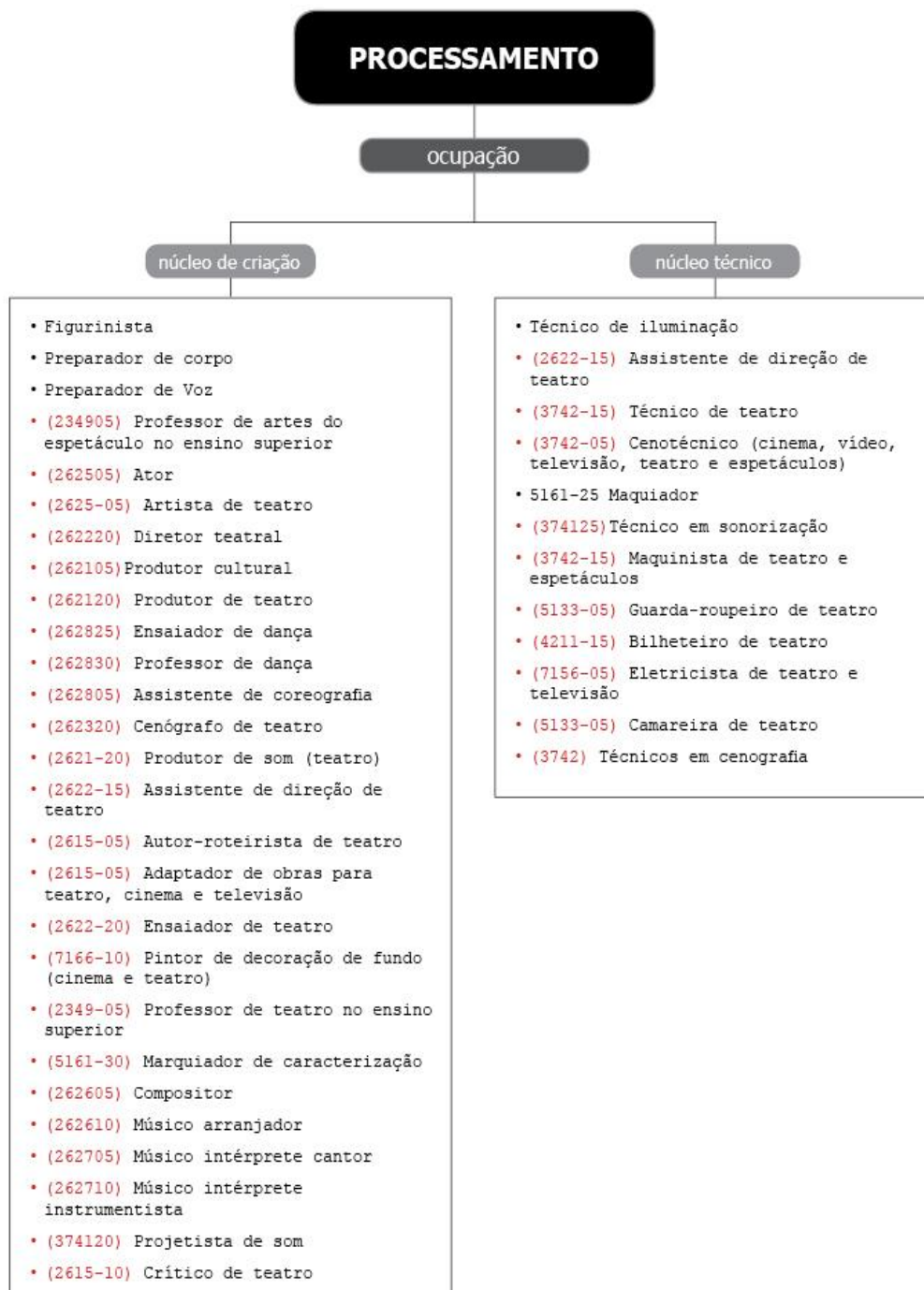
O Observatório Brasileiro de Economia Criativa de Goiás (OBEC - GO), ao analisar e desenhar toda a cadeia produtiva do setor, pôde constatar a existência de mais de 35 (trinta e cinco) profissões diferentes, que estão diretamente ligadas ao núcleo criativo, como cenógrafos, músicos, assistentes, figurinistas e os atores, assim como os principais fornecedores do setor, além de identificar a quantidade de pessoas e empresas formalmente existentes no estado.

# Cadeia Produtiva TEATRO





teatro

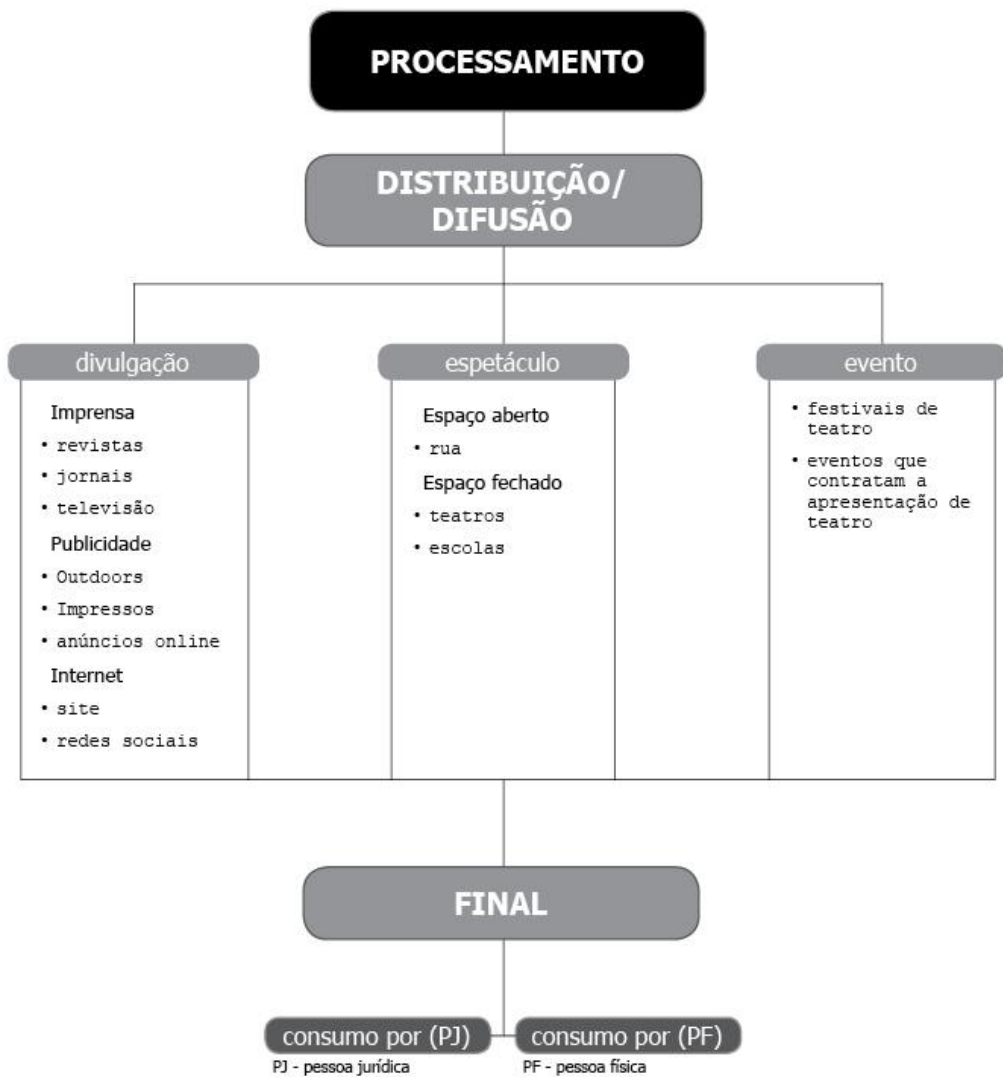


• (xxxx) código CBO





\* XXXXX código CNAE



## Números do setor

### RECORTE SETORIAL

<b>78108 - Seleção e Agenciamento de Mão-De-Obra</b>			
<b>Quantidade de Empresas ativas em Goiás (2014)</b>		<b>Quantidade de pessoas empregadas por essa atividade (Regime CLT)</b>	
<b>TOTAL</b>	20	<b>TOTAL</b>	533
NOROESTE	-	NOROESTE	-
NORTE	1	NORTE	2
CENTRO	14	CENTRO	501
LESTE	2	LESTE	2
SUL	3	SUL	28
<b>90019 - Artes Cênicas, Espetáculos e Atividades Complementares</b>			
<b>Quantidade de Empresas ativas em Goiás (2014)</b>		<b>Quantidade de pessoas empregadas por essa atividade (Regime CLT)</b>	
<b>TOTAL</b>	113	<b>TOTAL</b>	553
NOROESTE	2	NOROESTE	1
NORTE	3	NORTE	4
CENTRO	86	CENTRO	489
LESTE	6	LESTE	45
SUL	16	SUL	14
<b>90035 - Gestão de Espaços para Artes Cênicas, Espetáculos e Outras Atividades Artísticas</b>			
<b>Quantidade de Empresas ativas em Goiás (2014)</b>		<b>Quantidade de pessoas empregadas por essa atividade (Regime CLT)</b>	
<b>TOTAL</b>	5	<b>TOTAL</b>	13
NOROESTE	-	NOROESTE	-
NORTE	-	NORTE	-
CENTRO	3	CENTRO	12
LESTE	1	LESTE	0
SUL	1	SUL	1

### RECORTE OCUPACIONAL

<b>2615 - PROFISSIONAIS DA ESCRITA</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	64
NOROESTE	-
NORTE	-
CENTRO	62
LESTE	-
SUL	2
<b>2621 - PRODUTORES DE ESPETACULOS</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	100
NOROESTE	-
NORTE	1
CENTRO	84
LESTE	2
SUL	13
<b>2622 - DIRETORES DE ESPETACULOS E AFINS</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	45
NOROESTE	2
NORTE	-
CENTRO	33
LESTE	3
SUL	7
<b>2623 - CENOGRAFOS</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	124
NOROESTE	-
NORTE	1
CENTRO	117
LESTE	1
SUL	5

<b>2625 - ATORES</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	2
NOROESTE	-
NORTE	-
CENTRO	2
LESTE	-
SUL	-
<b>2626 - MUSICOS COMPOSITORES, ARRANJADORES, REGENTES E MUSICOLOGOS</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	85
NOROESTE	-
NORTE	-
CENTRO	77
LESTE	1
SUL	7
<b>2627 - MUSICOS INTERPRETES</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	164
NOROESTE	-
NORTE	-
CENTRO	72
LESTE	1
SUL	91
<b>2628 - COREOGRAFOS E BAILARINOS</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	141
NOROESTE	-
NORTE	3
CENTRO	102
LESTE	15
SUL	21
<b>3741 - TECNICOS EM OPERAÇÃO DE APARELHOS DE SONORIZAÇÃO</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	

<b>TOTAL</b>	399
NOROESTE	1
NORTE	2
CENTRO	312
LESTE	20
SUL	64
<b>3742 - TECNICOS EM OPERAÇÃO DE APARELHOS DE CENOGRAFIA</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	39
NOROESTE	-
NORTE	-
CENTRO	34
LESTE	1
SUL	4
<b>4211 - CAIXAS E BILHETEIROS (EXCETO CAIXA DE BANCO)</b>	

<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	29399
NOROESTE	550
NORTE	798
CENTRO	18126
LESTE	3908
SUL	6017
<b>5133 - CAMAREIROS, ROUPEIROS E AFINS</b>	
<b>OCUPAÇÃO</b>	
<b>TOTAL</b>	3949
NOROESTE	64
NORTE	114
CENTRO	1639
LESTE	340
SUL	1792

Durante a fase de mapeamento, a equipe do OBEC/GO identificou a existência, localização e capacidade de ocupação de 36 (trinta e seis) teatros em Goiás, totalizando 16.802 (dezesesseis mil, oitocentos e dois) assentos, sendo os maiores deles o Teatro da PUC - Laranjeiras (2.600 lugares) e Teatro Rio Vermelho (2.007 lugares), sediados em Goiânia e o menor deles, o Teatro Casa Phrestas (40 lugares), sediado na cidade de Anápolis a 60 km da capital. Abaixo é possível verificar a lista com todos eles:

<b>TEATROS MAPEADOS</b>	<b>CAPACIDADE</b>	<b>CIDADE</b>
Teatro PUC - Campus Laranjeiras	2600	Goiânia
Teatro Rio Vermelho	2007	Goiânia
Teatro Oliveiras Place	900	Goiânia
Teatro Goiânia	826	Goiânia
Teatro Madre Esperança Garrido	785	Goiânia

Teatro do Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França	770	Goiânia
Teatro Sesi	600	Goiânia
Teatro Municipal de Anápolis	590	Anápolis
Teatro PUC - Campus 5	575	Goiânia
Teatro Arena - Centro Cultural Martim Cererê	500	Goiânia
Teatro Cesar Bastos	500	Rio Verde
Teatro Marista	450	Goiânia
Palácio da Cultura Teotônio Vilela - Teatro	417	Quirinópolis
Teatro Frank Gree	400	Mineiros
Teatro João Alves de Queiroz	370	Goiânia
Cine Teatro São Joaquim	361	Goiás
Teatro do IFG	317	Goiânia
Teatro Municipal de Ceres	300	Ceres
Teatro Centro Cultural UFG	300	Goiânia
Teatro Pyguá - Centro Cultural Martim Cererê	300	Goiânia
Teatro - Centro Cultural de Porangatu	300	Porangatu
Teatro Municipal Goiânia Ouro	291	Goiânia
Teatro de Pirenópolis	250	Pirenópolis
Teatro Otavinho Arantes (Teatro Inacabado)	243	Goiânia

Teatro Sesc – Centro	220	Goiânia
Teatro de Arena - PUC - Área III	200	Goiânia
Teatro Municipal Maria Pires Perillo	200	Itumbiara
Teatro - Centro Cultural de Nova Veneza	200	Nova Veneza
Teatro Juquinha Diniz	200	Morrinhos
Teatro Yguá - Centro Cultural Martim Cererê	190	Goiânia
Teatro de Luziânia	150	Luziânia
Cine-Teatro Esmeralda	140	Corumbá de Goiás
Cineteatro - CEU das Artes João Natal de Almeida	125	Aparecida de Goiânia
Cineteatro - CEU das Artes Orlando Alves Carneiro	125	Aparecida de Goiânia
Cineteatro - CEU Centro de Artes e Esportes Unificados	60	Formosa
Teatro Casa Phrestas	40	Anápolis

Fonte: Observatório Brasileiro de Economia Criativa – OBEC/GO – 2016

De acordo com entrevista realizada em março/2016 com Lorena Dias, assessora de comunicação da Federação de Teatro de Goiás (FETEG), acredita-se que existam aproximadamente 70 (setenta) companhias no estado, a grande maioria concentradas na capital Goiânia, 45 (quarenta e cinco) e outras 25 (vinte e cinco) no interior. Porém, muitas não são filiadas à entidade, pela informalidade e pela centralidade dos trabalhos realizados pela instituição na mesorregião central do estado. A pesquisa exploratória do OBEC/GO identificou

parcialmente essas companhias e grupos teatrais de Goiás e chegou-se ao resultado de 53 (cinquenta e três).

Em Goiânia, encontra-se a Biblioteca Carmelinda Guimarães, especializada em artes e que abriga o Banco de Dados do Teatro Goiano, organizado pelo bibliotecário Gilson P. Borges. O acervo reúne materiais digitalizados, como fotos, flyers, programas, cartazes, artigos e informações em geral, além de vídeos de apresentações, entrevistas e ensaios de diversos grupos de teatro goianos.

No quesito formação e capacitação, Goiás também possui escolas de iniciação e aperfeiçoamento no teatro até escola de nível superior em artes cênicas (bacharelado/licenciatura) e direção de arte, abrangendo conhecimentos de iluminação, maquiagem, fotografia, sonoplastia, figurino, máscaras e cenografia. Essas instituições estão listadas abaixo:

- Centro Cultural Gustav Ritter;
- Vivace Escola de Teatro e Dança;
- Escola de Teatro Anápolis;
- Teatro Escola Casa de Fábio;
- Teatro Escola do Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França;
- Teatro Escola Zabriskie;
- Escola de Teatro Criart`Ato;
- Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC/UFG);

Importante ressaltar que no estado também são produzidos vários festivais de teatro, como o Festival Nacional de Teatro de Porangatu (TeNPO), Sesc Aldeia Diabo Velho, Festival de Teatro de Goiânia, Festival do Boneco, a Galhofada - Mostra de Teatro de Rua e o Festival na Ponta do Nariz.

Utilizando a metodologia desenvolvida pelo OBEC/GO, envolvendo análise de CNAEs<sup>1</sup> e CBOs<sup>2</sup>, foi possível identificar a ocorrência de atividades econômicas formais e o registro profissional em regime CLT do setor, assim como a sua frequência pelas mesorregiões do estado.

---

<sup>1</sup> Classificação Nacional de Atividades Econômicas – CNAE

<sup>2</sup> Classificação Brasileira de Ocupações - CBO



Na CNAE 90019 - Artes Cênicas, Espetáculos e Atividades Complementares, existem 113 (cento e treze) empresas, empregando 553 (quinhentos e cinquenta e três) pessoas, a grande maioria localizada na mesorregião central. O CNAE 90035 - Gestão de Espaços para Artes Cênicas, Espetáculos e Outras Atividades Artísticas, demonstra a existência de 5 (cinco) empresas, empregando 13 (treze) pessoas. Já o CNAE 85929 - Ensino de Arte e Cultura, possui 48 (quarenta e oito) empresas, com 166 (cento e sessenta e seis) postos de trabalho.

Já o código CBO 2349 – Professores de música, artes e drama do ensino superior indica a existência de 87 (oitenta e sete) profissionais, no CBO 2621 - Produtores de espetáculos indica 100 (cem) pessoas contratadas. Já o CBO 2622 - Diretores de espetáculos e afins 45 (quarenta e cinco), CBO 2623 - Cenógrafo aponta 124 (cento e vinte e quatro), CBO 2625 indica a existência 2 (dois) atores contratados formalmente no regime CLT.

Conforme dados apresentados, entendemos que o setor emprega centenas de profissionais, gerando forte movimentação econômica, inclusive com impacto pedagógico e social na comunidade, visto que o teatro é um dos setores criativos que possui características singulares, como a não exigência de realização/execução apenas em grandes centros culturais, mas que possui condições de ser apresentado em escolas, salas, quadras, parques e/ou até mesmo na rua.

Verifica-se uma forte concentração na região central do estado, onde está localizado Goiânia, inclusive a existência do “teatro” como espaços e equipamentos culturais, dos 36 (trinta e seis) identificados, 18 (dezoito) deles estão na própria capital. Alguns desses prédios são tombados como Patrimônio Cultural Material, seja pelos municípios, estado ou pela federação através do Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), destacando-se entre eles: o Teatro Goiânia, Teatro de Pirenópolis e o Centro Cultural Martim Cererê, composto pelos Teatro Yguá, Teatro Pyguá e Teatro Arena.

Mas assim como em outros setores criativos, observa-se a existência de dados que podem não refletir a realidade do mercado, motivados pela grande informalidade do setor, mas também por sua característica transversal, podendo ocorrer choques de atividades econômicas (CNAEs) e profissionais (CBOs), com atuação em outros setores, com destaque para esses: trabalhadores de

instalações elétricas, nos serviços de higiene e embelezamento, camareiros, roupeiros e afins, caixas e bilheteiros.

### **Referências**

FIDELIS, Marcus. **Subtexto: Grupos de Teatro no Brasil - Realidade e Diversidade**. Revista de Teatro do Galpão Cine Horto, Belo Horizonte, 2007. Disponível em: <http://galpaocinehorto.com.br/wp-content/uploads/2013/09/subtexto4.pdf>. Acesso em: 08/04/2016, às 18h32min

SNIIC; FUNARTE: **2ª Cultura em números**. Ministério da Cultura, Distrito Federal, 2010.

HUBERT, Marie-Claude. **As grandes teorias do teatro**. Editora WMF Martins Fontes, São Paulo, 2013.

SINPRO, Sindicato dos Professores do Estado de Goiás. **Biblioteca Carmelinda Guimarães - Banco de Dados do Teatro Goiano**. Disponível em: <http://sinprogoias.org.br/biblioteca-carmelinda-guimaraes/>. Acesso em: 02/04/2016, às 20h45min.