



Disciplina: Estética, educação e imagens da arte

1º semestre de 2016

Professora: Rita Márcia Magalhães Furtado

Ementa: Sentido e significado da estética e da educação. A arte como elemento problematizador da discussão entre o sensível e o inteligível. A estética e suas relações com o saber e sua contribuição para o processo de formação. A educação como área de conhecimento que recebe, interage, problematiza e reelabora os elementos advindos da criação artística e da reflexão estética. A dimensão representativa, a dimensão comunicativa e a dimensão reflexiva das imagens da arte no cinema, na fotografia e na pintura.

Procedimentos metodológicos:

Aulas expositivas dialogadas com leitura prévia dos textos indicados para as aulas.  
Seminários temáticos.

Avaliação:

A avaliação será realizada pela análise da participação nos seminários temáticos e do trabalho de produção de texto baseado na bibliografia indicada no programa da disciplina.

Programa:

- Contexto contemporâneo: Indeterminação da arte, indeterminação do sujeito?
- Educação, estética e imagens
- O sensível e o inteligível na Estética e na Educação: confluências
- Educação e imagens da arte

Referências bibliográficas:

- AUBERT, Nicole. HAROCHE, Claudine. (orgs.) *Tirantias da visibilidade*. São Paulo: Editora Fap/Unifesp, 2013.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*.
- DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon: lógica da sensação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2010.
- FRIGERIO, Graciela, DIKER, Gabriela. (comps.). *Educar: (sobre) impressões estéticas*. Buenos Aires: Del estante Editorial, 2007.
- HAROCHE, Claudine. *A condição sensível: formas e maneiras de sentir no Ocidente*. Rio de Janeiro: Contracampo, 2008.
- KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- MARTINS, José de Souza. *Sociologia da fotografia e da imagem*. São Paulo: Contexto, 2008.
- NOVAES, Adauto. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: EXO/Editora 34, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF, 2012.
- SAMAIN, Etienne (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- SOULAGES, François. *Estética da fotografia: perda e permanência*. São Paulo: Editora Senac, 2010.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Entre mito e política*. São Paulo: EDUSP, 2002.
- YOEL, Gerardo (org.). *Pensar o cinema: imagem, ética e filosofia*. São Paulo: Cosacnaify, 2015.

Goiânia, março de 2016

Rita Márcia Magalhães Furtado