

Universidade Federal de Goiás

Faculdade de Educação

Programa de Pós-Graduação em Educação

Disciplina: **Imagem e educação: modos de visibilidade e subjetividade na sociedade contemporânea**

Rita Márcia Magalhães Furtado

1º semestre de 2020

- Plataformas Google Meet e SIGAA
- Atendimento individual remoto: quarta-feira, das 9h às 11h30, com agendamento prévio.
- Carga horária: 128 horas, com 15 encontros agendados de 04 de setembro a 11 de dezembro, pois consideramos o cômputo do nosso encontro realizado em março de 2020, e as atividades complementares, de acordo com a normativa sobre ensino remoto, de caráter emergencial da UFG para o ano de 2020.

Ementa:

Imagem, representação e experiência estética. Imagem e educação em tempos de fluxos sensoriais contínuos. O descompasso entre as maneiras de ver e sentir na sociedade contemporânea. Necessidades subjetivas e sociais das imagens da arte para o educar e o educar-se. O olhar emancipado do espectador.

Metodologia (formato remoto):

Aulas *online* (Plataforma Google Meet) com duração de duas horas, expositivas e dialogadas, com leitura prévia dos textos indicados para as aulas em formato remoto, (estas se iniciarão às 8h, às sextas-feiras e se encerrarão às 10h). Atividades extra como complementares de carga horária. Chats, fórum de discussão, seminário temático, com os textos, links para vídeos, videoaulas e podcasts previamente divulgados e disponibilizados via SIGAA.

Observação: A gravação das atividades remotas ocorrerá a partir da anuência coletiva no primeiro encontro, no dia 04 de setembro. Os materiais didáticos por mim produzidos, bem como os materiais por mim disponibilizados deverão ser usados para fins exclusivamente educacionais nesta disciplina e não poderão ser objeto de divulgação ao público externo sem autorização prévia.

Avaliação:

Participação no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA). A avaliação será realizada pela análise da participação nos seminários temáticos virtuais e do trabalho de produção de texto (no formato artigo ou ensaio, com normas a serem postadas no SIGAA) baseado na bibliografia indicada no programa da disciplina e entregues em março de 2021.

Tópicos e leituras:

- I- Imagem, representação e experiência estética
(04/09 a 02/10)

- VERNANT, Jean-Pierre. Da presentificação do invisível à imitação da aparência. In: _____. VERNANT, Jean-Pierre. *Entre mito e política*. São Paulo: EDUSP, 2002. pp.295-307
- SCHILLER, Friedrich. *Cartas sobre a educação estética do homem*. São Paulo: Iluminuras, 1997. (Trabalharemos as primeiras 14 cartas)
- ELIAS, Norbert. “As estátuas pensantes”. In: _____. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994. pp.80-101
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Devolver uma imagem. In: ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. pp.205-225

II- Imagem e educação em tempos de fluxos sensoriais contínuos. O descompasso entre as maneiras de ver e sentir na sociedade contemporânea (09/10 a 30/10)

- AUBERT, Nicole. HAROCHE, Claudine. (orgs.) *Tiránias da visibilidade*. São Paulo: Editora Fap/Unifesp, 2013. pp.85-123
- GIUST-DESPRAIRIES, Florence. “O visível e o invisível nas formas de individualidade contemporânea”. In: AUBERT, Nicole. HAROCHE, Claudine. (orgs.) *Tiránias da visibilidade*. São Paulo: Editora Fap/Unifesp, 2013. pp.291-301
- SIBILIA, Paula. *Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. pp.35-92

III- Necessidades subjetivas e sociais das imagens da arte para o educar e o educar-se. O olhar emancipado do espectador (06/11 a 11/12)

- FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Lisboa: Ulisseia, 1963. pp.9-53
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. pp.7-26
- WULF, Christoph. “Educação como educação transcultural: um desafio global”. In: _____. *Homo Pictor: imaginação, ritual e aprendizado mimético no mundo globalizado*. São Paulo: Hedra, 2013. pp.185-213
- PEREIRA, Paula Cristina. Da sensibilidade como acolhimento. In: CARVALHO, Adalberto Dias de (org.). *Sentidos contemporâneos da educação*. Porto: Afrontamento, 2003. pp.219-238

Bibliografia:

- ARENDDT, Hannah. *A crise na cultura*. In: *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- DEBRAY, Régis. *Vida e morte da imagem: uma história do olhar no Ocidente*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.
- FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- FRIGERIO, Graciela. DIKER, Gabriela. *Educar: sobre impresiones estéticas*. Buenos Aires: La Hendija, 2010.
- GARCIA, Tristan. *La vie intense: une obsession moderne*. Paris: Autrement, 2016.

HAROCHE, Claudine. *A condição sensível: formas e maneiras de sentir no Ocidente*. Rio de Janeiro: Contracampo, 2008.

KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

HILLMAN, James. *Cidade e alma*. São Paulo: Studio Nobel, 1993.

MARQUES, Marcelo. *Teorias da imagem na Antiguidade*. São Paulo: Paulus, 2012.

MELOT, Michel. *Une brève histoire de l'image*. Paris: Editions JC Behar, 2007.

MONDZAIN, Marie-José. *Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo*. Rio de Janeiro: Museu de Arte do Rio/Contraponto, 2013.

NOGUEIRA, Isabel. *A imagem no enquadramento do desejo: transitividade em pintura, fotografia e cinema*. Lisboa: Letras Errantes, 2016.

PARENTE, André (org.). *Imagem Máquina*. São Paulo: Editora 34, 1993.

POMBO, Olga. GUERREIRO, António (orgs.). *Da civilização da palavra à civilização da imagem*. Lisboa: Fim de Século, 2012.

READ, Herbert. “El método estético de educación”. In: _____. *Las raíces del arte*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1971.

ROSA, Hartmut. *Accélération: une critique sociale du temps*. Paris: La découverte/Poche, 2013.

SADIN, Éric. *L'humanité augmentée: l'administration numérique du monde*. Montreuil: Échappée, 2013

SICARD, Monique. *A fábrica do olhar: imagens da ciência e aparelhos da visão (Século XV-XX)*. Lisboa: Edições 70, 2006.

SCHNELL, Alexander (dir.). *L'image*. Paris: Vrin, 2007.

TÜRCKE, Christoph. *Sociedade excitada: filosofia da sensação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010.

VIRILIO, Paul. *Estética da desapareição*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

25 de agosto de 2020

Rita Márcia Magalhães Furtado
rmmfurtado@uol.com.br