

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

Disciplina: Cultura, arte e educação

Prof.a. Juliana de Castro Chaves

1º Semestre 2016 8 créditos

Ementa

Constituição do sujeito no capitalismo; cultura e indústria da cultura; educação e semiformação; tensões entre mercadoria e arte: produções culturais e seus produtos: reprodução e resistência;

Objetivos

Discutir a constituição do sujeito na particularidade histórica do capitalismo;

Compreender a relação entre cultura e formação;

Entender a racionalidade da indústria cultural e a semiformação;

Compreender o produto cultural arte em vinculação com a educação.

Conteúdo

Unidade I – A constituição do sujeito no capitalismo: alienação, fetiche e reificação.

Unidade II - Cultura e Indústria da Cultura

Unidade III - Educação e Semiformação

Unidade IV - Arte e resistência

Unidade V – Produções Culturais e seus produtos: tensões entre reprodução e resistência

Metodologia

Aulas expositivas; debates e discussões de textos, filmes e demais produtos culturais.

Avaliação

Trabalho final escrito - artigo

Bibliográfica Básica

ADORNO, T. W. Teoria da Semicultura. In: *EDUCAÇÃO E SOCIEDADE*, Campinas: Papyrus, ano XVII, dezembro, 1996. p. 388–411.

_____. *Teoria Estética*. Lisboa, Portugal: Edições 70, 1970.

_____; HORKHEIMER, M. A. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. p. 113–156.

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. HORKHEIMER, M.; ADORNO, T. W. ; HABERMAS, J. *Textos escolhidos*. 2ª ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Os Pensadores). p. 1-28

MARCUSE, H. *A dimensão estética*. Portugal: Ed. 70, 1977.

MARX, K. *O capital: crítica da economia política*. Livro I. 21 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

Bibliografia Complementar

ADORNO, T. W. *Educação e emancipação*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

_____. *Sobre a indústria da cultura*. Coimbra, Ângelus Novus, 2003.

- _____. *Intervenciones: nueve modelos de crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- CHAVES, Juliana Castro; RIBEIRO, Daviane Rodrigues. Arte em Herbert Marcuse: formação e resistência à sociedade unidimensional. *Psicol. Soc.*, Belo Horizonte, v. 26, n. 1, abr. 2014. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-71822014000100003&lng=pt&nrm=iso>. acessos em 13 fev. 2015. <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-71822014000100003>.
- COHN, G. (org.). *Theodor W. Adorno: grandes cientistas sociais*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1994.
- _____. *Sociologia da comunicação; teoria e ideologia*. São Paulo: Ática: 1986.
- COHN, G. (org.). *Comunicação e indústria cultural: leituras de análise dos meios de comunicação na sociedade*. São Paulo: Editora Nacional, 1977.
- DUARTE, R. Esquematismo e semiformação. In: *EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: revista de Ciência da Educação*. Centro de Estudos Educação e Sociedade – vol. 1, n. 1. São Paulo: Cortez: Campinas, CEDES, 1978. p. 441-457.
- DURÃO, F. A.; COSTA, B. C. G da ; PUCCI, B. *Teoria crítica e crises: reflexões sobre cultura, estética e educação*. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.
- GOMES, L. R. ; LASTÓRIA, L. A. C. N. ; ZUIN, A. A. S. *Teoria crítica e formação cultural: aspectos filosóficos e sociopolíticos*. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.
- HADDOCK-LOBO, R. (org.). *Os filósofos e a arte*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
- HORKHEIMER, M. ; ADORNO, T. W. *Temas básicos da sociologia*. São Paulo: Cultrix, Ed da Universidade de São Paulo, 1973.
- LOUREIRO, R. ; ZUIN, A. A. S. (org.). *A teoria crítica vai ao cinema*. Vitória, ES: EDUFES, 2010.
- MAAR, W. L. Adorno, semiformação e educação. In: *EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: revista de Ciência da Educação*. Centro de Estudos Educação e Sociedade – vol. 1, n. 1. São Paulo: Cortez: Campinas, CEDES, 1978. p. 459 - 475.
- MARCUSE, H. *Cultura e Sociedade*. V. 1. São Paulo: Paz e Terra, 1997. p. 89-136
- _____. *Cultura e Sociedade*. V. 2. São Paulo: Paz e Terra, 1998. p. 153-175
- _____. *Eros e civilização*. 4 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1969.
- _____. *A ideologia da sociedade industrial: o homem unidimensional*. Rio de Janeiro, Zahar Editores. 4 ed. 1973.
- MARX, K. *Manuscritos econômico-filosóficos*. São Paulo: Boitempo, 2004.
- PUCCI, B.; ZUIN, A. A. S. ; OLIVEIRA-DE RAMOS (orgs.). *Teoria crítica, estética e educação*. Campinas-SP: Autores Associados, Piracicaba, SP; Editora Unipep, 2001.
- RESENDE, A. C. A. Arte e conhecimento. In: RESENDE, A. C. A. ; CHAVES, J. de C. *Psicologia Social: crítica socialmente orientada*. Goiânia: PUC Goiás, 2010. p. 77-92.
- _____. Subjetividade em tempos de reificação: um tema para a psicologia social. In: *Estudos: vida e saúde*. v. 28, n.4.jul./ago. Goiânia: UCG, 2001. p. 511-538.
- _____. *Para a crítica da subjetividade reificada*. Goiânia, UFG, 2009.
- VAZ, A. F. ; ZUIN, A. ; DURÃO, F. A. (org.). *A indústria cultural hoje*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- ZUIN, A. *Indústria cultural e educação: o novo canto da sereia*. Campinas, SP: Autores Associados, 1999.