

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS – FACULDADE DE EDUCAÇÃO - PPGE

Disciplina: Cultura, Arte e Educação – 2017.1 Profa. Juliana de Castro Chaves

Ementa

Constituição do sujeito no capitalismo; cultura e indústria da cultura; formação e semiformação; tensões entre mercadoria e arte: artefatos culturais: reprodução e resistência;

Objetivos

Discutir a constituição do sujeito na particularidade histórica do capitalismo;
Compreender a relação entre cultura e formação;
Entender a racionalidade da indústria cultural e a semiformação;
Compreender o produto cultural arte em vinculação com a formação.

Conteúdo

Unidade I – A constituição do sujeito no capitalismo: alienação, fetiche e reificação.
Unidade II - Cultura e Indústria da Cultura
Unidade III - Formação e Semiformação
Unidade IV - Arte e resistência
Unidade V – Artefatos culturais: tensões entre reprodução e resistência
Televisão; Cinema; Música e Literatura

Metodologia

Aulas expositivas; debates e discussões de textos, filmes e demais produtos culturais.

Avaliação

Apresentação de seminários - 4,0
Trabalho final escrito – artigo – 6,0

Bibliográfica Básica

ADORNO, T. W. Teoria da Semicultura. In: *EDUCAÇÃO E SOCIEDADE*, Campinas: Papirus, ano VXII, dezembro, 1996. p. 388–411.
_____. *Teoria Estética*. Lisboa, Portugal: Edições 70, 1970.
_____; HORKHEIMER, M. A. *Dialética do esclarecimento*: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
BENJAMIN, W. *Walter Benjamin*. Obras Escolhidas. *Magia e técnica, arte e política*: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
_____. HORKHEIMER, M.; ADORNO, T. W. ; HABERMAS, J. *Textos escolhidos*. 2ª ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Os Pensadores).
MARCUSE, H. *A dimensão estética*. Portugal: Ed. 70, 1977.
MARX, K. *O capital: crítica da economia política*. Livro I. 21 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
_____. Para a crítica da economia política. *Karl Marx*. São Paulo: Abril Cultural Ltda. (Os Pensadores). 1978 p. 103-125.

Bibliografia Complementar

ADORNO, T. W. *Educação e emancipação*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
_____. *Sobre a indústria da cultura*. Coimbra, Ângelus Novus, 2003.
_____. *Intervenciones: nueve modelos de crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1969.
_____. *Minima moralia*. Tradução Luiz Eduardo Bicca. 2. ed. São Paulo: Ática, 1993. (Original publicado em 1951)
_____. *Palavras e Sinais*; modelos crítica2. Tradução de Maria Helena Ruschel. Petrópolis, RJ, Vozes, 1995. (Original publicado em 1969)
_____. *Prismas, Crítica Cultural e Sociedade*. São Paulo: Ática, 1998.

CHAVES, J. de Castro; RIBEIRO, Daviane Rodrigues. Arte em Herbert Marcuse: formação e resistência à sociedade unidimensional. *Psicol. Soc.*, Belo Horizonte, v. 26, n. 1, abr. 2014. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-71822014000100003&lng=pt&nrm=iso>. acessos em 13 fev. 2015. <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-71822014000100003>.

_____. Capitalismo dos monopólios e indústria cultural: formação do sujeito sujeitado. In: CHAVES, J. de C.; BITTAR, M.; GEBRIM, V. S. *Escritos de Psicologia, Educação e Cultura*. Campinas, Mercado das Letras, 2015. p. 63-96.

_____. O entrelaçamento entre arte, cinema e subjetividade: possibilidades, impasses e desafios na Teoria Crítica. *Impulso*. Piracicaba: Uimep. V. 25, n. 62, 2015. Disponível em <https://www.metodista.br/revistas/revistas-unimep/index.php/impulso/article/view/2459>.

COHN, G. (org.). *Theodor W. Adorno: grandes cientistas sociais*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1994.

_____. *Sociologia da comunicação; teoria e ideologia*. São Paulo: Ática: 1986.

_____. *Comunicação e indústria cultural: leituras de análise dos meios de comunicação na sociedade*. São Paulo: Editora Nacional, 1977.

DUARTE, R. Esquematismo e semiformação. In: *EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: revista de Ciência da Educação*. Centro de Estudos Educação e Sociedade – vol. 1, n. 1. São Paulo: Cortez: Campinas, CEDES, 1978. p. 441-457.

DURÃO, F. A.; COSTA, B. C. G da ; PUCCI, B. *Teoria crítica e crises: reflexões sobre cultura, estética e educação*. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.

FRANCO, R. ; OLIVEIRA, P. R. (orgs.) *Políticas e poéticas do inconformismo*. Rio de Janeiro, Azougue, 2014.

GOMES, L. R. ; LASTÓRIA, L. A. C. N. ; ZUIN, A. A. S. *Teoria crítica e formação cultural: aspectos filosóficos e sociopolíticos*. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.

HADDOCK-LOBO, R. (org.). *Os filósofos e a arte*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

HORKHEIMER, M. ; ADORNO, T. W. *Temas básicos da sociologia*. São Paulo: Cultrix, Ed da Universidade de São Paulo, 1973.

HORKHEIMER, Max. *Eclipse da razão*. Tradução Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Centauro, 2002. (Original publicado em 1947)

LOUREIRO, R. ; ZUIN, A. A. S. (org.). *A teoria crítica vai ao cinema*. Vitória, ES: EDUFES, 2010.

MAAR, W. L. Adorno, semiformação e educação. In: *EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: revista de Ciência da Educação*. Centro de Estudos Educação e Sociedade – vol. 1, n. 1. São Paulo: Cortez: Campinas, CEDES, 1978. p. 459 - 475.

_____. Da subjetividade deformada à semiformação como sujeito. *Psicologia & Sociedade*, São Paulo, v. 13, n. 2, p. 92-141, jul./dez. 2001.

MARCUSE, H. *Cultura e Sociedade*. V. 1. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

_____. *Cultura e Sociedade*. V. 2. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

_____. *Eros e civilização*. 4 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1969.

_____. *A ideologia da sociedade industrial: o homem unidimensional*. Rio de Janeiro, Zahar Editores. 4 ed. 1973.

MARX, K. *Manuscritos econômico-filosóficos*. São Paulo: Boitempo, 2004.

MATOS, O. C. F. *A Escola de Frankfurt*, luzes e sombras do iluminismo. São Paulo: Editora Moderna, 1993.

PUCCI, B.; ZUIN, A. A. S. ; OLIVEIRA-DE RAMOS (orgs.). *Teoria crítica, estética e educação*. Campinas-SP: Autores Associados, Piracicaba, SP; Editora Unipep, 2001.

RESENDE, A. C. A. Arte e conhecimento. In: RESENDE, A. C. A. ; CHAVES, J. de C. *Psicologia Social: crítica socialmente orientada*. Goiânia: PUC Goiás, 2010. p. 77–92.

_____. Subjetividade em tempos de reificação: um tema para a psicologia social. In: *Estudos: vida e saúde*. v. 28, n.4.jul./ago. Goiânia: UCG, 2001. p. 511-538.

_____. *Para a crítica da subjetividade reificada*. Goiânia, UFG, 2009.

_____. O passado que não passa: a atualidade da contribuição do método em Marx para a formação de professores. *Educativa*, Goiânia, v. 19, n. 1, p. 1001-1019, set./dez. 2016.

VAZ, A. F. ; ZUIN, A. ; DURÃO, F. A. (org.). *A indústria cultural hoje*. São Paulo: Boitempo, 2008.

ZUIN, A. *Indústria cultural e educação: o novo canto da sereia*. Campinas, SP: Autores Associados, 1999.