

FRANCISCO  
LAPETINA  
HORNERO

ESPECTÁCULO MUSICAL & AUDIOVISUAL  
[www.franciscolapetina.com/hornero](http://www.franciscolapetina.com/hornero)



## FRANCISCO LAPETINA PRESENTA HORNERO

*Ave nativa de la región rioplatense, paradigma del “hágalo usted mismo”, el hornero representa también otra característica peculiar: la importancia del lar. El hornero construye su nido esférico con barro y estiércol de caballo, y una vez cumplida la función de incubación dentro del nido, cuando esta robusta casita es abandonada, queda a disposición de otras especies para anidar.*

*El hornero del músico, artista visual y sonoro **Francisco Lapetina** (Uruguay, 1970) reúne estas características en un proyecto que busca contar una historia sobre el afecto y la idea extendida de familia en cuanto núcleo creativo y constructivo. El nido, el barro, la forma esférica y la lógica del círculo en la creación musical y visual, se van desdoblado hacia una espiral en la medida en que los movimientos de ida y vuelta iluminan y alimentan revisitaciones, reencuentros, remixajes. El nido en cuanto metáfora de trayectoria, de camino, de la construcción del lenguaje a lo largo de más de diez años; el barro en cuanto césped, concreto y polvo propios: el barro como materia-prima, palabra, sonido, música, imagen, poesía: de un lugar que es este por no ser otro, el lugar de la tierra al oriente del río Uruguay.*

*Hornero presenta un homenaje a la tecnología "Do It Yourself" emprendida por Lapetina en esta admirable polifonía visual-sonora en la cual subvierte el orden temporal de la relación entre música, performance y videoclip.*

*Las presentaciones en público introducen un formato novedoso donde Francisco Lapetina realiza un diálogo entre su propia performance musical en vivo y el video desde donde aparecen los demás artistas que participaron de la grabación del álbum (\*). Más allá de la interpretación en vivo de un repertorio predefinido el show se transforma en plataforma experimental, eliminando por completo la banda en escena, Lapetina (compositor de las canciones del álbum, cantante, director, productor, camarógrafo y editor de los videos) se presenta en solitario como especie de doble de maestro de la orquesta virtual que lo acompaña desde el video.*

*El proyecto se plantea una circulación alternativa a la habitual, apelando a una comunicación sin mediaciones entre el artista y su público. Desde su plataforma reflexiva experimental, el proyecto Hornero coloca en cuestión la lógica de la industria musical, reflexionando sobre las viabilidades político-económicas suscitadas por las promisorias democracias de la red: el álbum se puede escuchar y visualizar online y también descargar gratuitamente en Internet.*

**Verónica Cordeiro**, Mayo 2012

(\*) Artistas Invitados incluidos en Hornero:

**Eduardo Mauris, Federico Righi, Nicolás Parrillo, Fernando Velázquez, Gastón Ackermann, Margarita González, Pancho Rey, Sara Sabah, Fernando Goicoechea, Santiago Guidotti, Olga Mesa, Mateo Moreno, César Martínez, Darío Reinoso, Tamara Cubas, Eli-U Pena, Alejandra Genta, Horacio Todeschini y Santiago Lorenzo.**



VIDEO REEL\_FORMATO SOLISTA



**Formato solista + video (show auditorio)**  
Teatro Solis/Sala Zavala Munniz\_ Montevideo  
<https://vimeo.com/47772384>



**Formato solista + video (café)**  
Primeiro Andar\_ Lisboa  
<https://vimeo.com/90059047>



**Formato solista: guitarra y voz (show auditorio)**  
Teatros Solis/Sala Zavala Munniz\_ Montevideo  
<https://vimeo.com/47385597>



## Hornero / PRESENTACIONES

Junio 5 / 2012\_ Debut, Presentación de l Album en Sala Zavala Muniz Teatro Solis\_ Montevideo, Uruguay

Julio 28 / 2012\_ Centro Mec\_ Montevideo, Uruguay

Setiembre 29 / 2012\_ La Gozadera\_ Montevideo, Uruguay

Marzo 19 / 2013\_ Café Tati (Franisco Lapetina, show Hornero versión solista)\_ Lisboa, Portugal

Marzo 21 / 2013\_ Primeiro Andar (Franisco Lapetina, show Hornero versión solista)\_ Lisboa, Portugal

Agosto 9 / 2013\_ Centro Cultural de España\_ Montevideo, Uruguay

Setiembre 26 /2013\_ Paullier y Guaná\_ Montevideo, Uruguay

Setiembre 28 /2013\_ Hotel Alcion\_ Maldonado, Uruguay

Setiembre 29 /2013\_ Casa de la Cultura\_ Maldonado, Uruguay

Octubre 21 / 2013\_ Festival Internacional Cervantino\_ Guanajuato, México

Octubre 23 /2013\_ Auditorio Elisa Carillo, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario\_ Texcoco, México

Octubre 24 /2013\_ Centro Cultural Hilvana\_ México DF, México

Octubre 25 /2013\_ Grabación en vivo en estudios Radiales del IMER\_ México DF, México

Octubre 31 /2013\_ Auditorio Angela Peralta\_ México DF, México

Noviembre 1 / 2013\_ Café Mareta\_ México DF, México

Marzo 2 /2014\_ Parador Barra de Neptunia\_ Uruguay



## FRANCISCO LAPETINA

1970. Montevideo, Uruguay

Músico, artista visual y sonoro.

Estudia con artistas y maestros destacados del medio uruguayo como Estéban Klísich, Nicolás Mora y Pancho Rey. Estudia a nivel universitario en la facultad de Arquitectura de la Universidad de la República

Cuenta con 4 álbumes discográficos publicados (**Envuelto en Llamas**, **Ella y Un Atajo Hacia el Monte**) y uno de distribución online (**Hornero**) con composiciones y producciones de su autoría. Investiga en diferentes campos expresivos con base en la imagen y el sonido produciendo música para cortometrajes, documentales y piezas publicitarias, y arte sonoro en instalaciones, obras de danza y performances multimedia.

Entre sus colaboraciones se destacan los trabajos realizados junto a Tamara Cubas, Arthur Rossenfeld (USA-Holanda), Marcelo Evelin (Brasil), Fernando Velázquez (SP-Brasil), Miguel Grompone (Uruguay), Gastón Ackermann (Uruguay), trabajos presentados en festivales y teatros de diversos países.

Investiga en performances unipersonales o colectivas con énfasis en el sonido, dispositivos escénicos de improvisación visual y/o sonora, indagando en aquellos territorios que presenten fertilidad para la experimentación con la voz, el cuerpo, los instrumentos y la tecnología.

Junto a Tamara Cubas co-dirige el colectivo artístico Perro Rabioso, grupo de creación artística con destaque internacional por participación de obras escénicas y audiovisuales en diversos festivales internacionales.

Entre 1999 y el presente ha trabajado como Director de Arte en Glot, agencia donde se realizan proyectos de creatividad, identidad visual y comunicación, fundamentalmente para artistas y organizaciones del área de la cultura.

## TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Desde 1992 se ha presentado en numerosos locales y teatros de Montevideo como solista, con Plaza Sésamo entre 1995 y 2004, con Antena desde 2005 a 2009, y desde entonces como Francisco Lapetina liderando siempre proyectos con repertorio propio. En Uruguay ha participado en discos o formaciones musicales de artistas como **Mariana Inglood**, **Darío Reinoso**, **Nicolás Mora**, **Diego Varela** y **Gastón Ackermann**.

Internacionalmente se ha presentado en vivo en **Brasil**, **Argentina**, **México**, **Cuba**, **España**, **Italia** y **Suiza** con musicalización en vivo de obras escénicas o performances audiovisuales y trabajó durante el año 2001 en **Holanda** musicalizando obras de danza.

## MÚSICA PARA OBRAS ESCÉNICAS

**Ella No Tiene Nada Que Ver En Esto** (Montevideo 2000 / Directora: Tamara Cubas).

Musicalización de la obra junto a Gastón Ackermann. Este trabajo fue editado en CD por Perro Rabioso Discos.

**En toch be Weght** (Obra de danza para niños / Holanda 2001 / Director: Arthur Rossenfeld).

**No Matarás a Menos Qué..** (Obra de danza / Montevideo 2003 / Directora: Tamara Cubas).

**ATP** (Obra de danza / Montevideo 2009 / Directora: Tamara Cubas)

**Lloré tan bonito** (Obra de danza / México 2010 / Directora: Tamara Cubas)

**Plan de Consistencia** (Obra de danza / Montevideo 2011 / Directora: Tamara Cubas). Supervisión musical y sonora.

## MÚSICA PARA CORTOS DE VIDEODANZA

**Cornucopia** (Holanda 2001 / Dirección: Marcelo Evelin y Tamara Cubas).

**O En Cualquier Otro Lugar** (Montevideo 2004 / Dirección: Miguel Grompone)

**Wedding Day** (Montevideo 2004 / Dirección: Florencia Varela)

**Cangrejo** (Montevideo 2007 / Dirección: Francisco Lapetina)

**Magenta** (Montevideo 2009 / Dirección: Miguel Grompone)

## MÚSICA PARA CORTOS DE FICCIÓN

**Fusca** (Montevideo 2004 / Director: Miguel Grompone).

**Contratiempo** (Montevideo 2006 / Director: Miguel Grompone).

## PERFORMANCES E INSTALACIONES AUDIOVISUALES

**Homens Trabalhando.** Performance de Live Image & Sound junto al artista visual Fernando Velázquez (Brasil).

Pieza ejecutada en vivo con material audiovisual urbano captado en la ciudad de Sao Paulo. Galería de Arte Florence Anronio / Sao Paulo (Brasil) / Setiembre de 2007

**Motomix.** Seminario - taller e instalación Multimedia (captación y procesamiento de datos y material audiovisual mediante dispositivos móviles y teléfonos celulares) junto a Fernando Velázquez (Brasil) y Nacho Durán (España) para jóvenes nucleados en diferentes ONG de la periferia de la ciudad de Sao Paulo. Festival de Arte y Nuevos Medios (Motomix) de Motorola / Sao Paulo, Noviembre-Diciembre 2007.

**Nómada.** Performance de Live Image & Sound junto a Gastón Ackermann con material audiovisual captado en el lugar. ([www.nomadaproject.org](http://www.nomadaproject.org))

Nómada 01- Cabo Polonio. Festival de Arte en Loberías / Febrero de 2010, Cabo Polonio - Uruguay

Nómada 02- Montevideo. Apertura del XII Seminario Montevideo, Facultad de Arquitectura, Montevideo- Uruguay

**Library.** Performance de Live Image & Sound junto a Fernando Velázquez.

Nov 2009. Festival Live Cinema, SESC Pompeia- Sao Paulo- Brasil

Set 2010. FAD (Festival de Arte Digital), Belo Horizonte - Brasil

Nov 2010. Circuito SESC de Artes (14 presentaciones) Sao Paulo- Brasil

19 May 2011. Live Performes Meeting (Roma-Italia)

21 May 2011. Mapping Festival (Ginebra-Suiza)

Octubre de 2011. Festival Visiones Sonoras (Morelia, México)

Diciembre de 2011. Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay)

**Accidente.** Performance de Live Image & Sound junto a Fernando Velázquez.

Obra comisionada por Itau Cultural, San Pablo, Brasil, para el Festival On\_Off, 2011.

Accidente es una performance audiovisual en siete movimientos resultado de una investigación sobre las relaciones culturales entre Brasil y Uruguay.

## DISPOSITIVOS AUDIOVISUALES DE IMPROVISACIÓN ESCÉNICA

**Telavip.** Trampolín electro lúdico de audiovisual improvisado y poético

Octubre de 2008-Flower Power (evento de improvisaciones escénicas) y Espacio Amorir

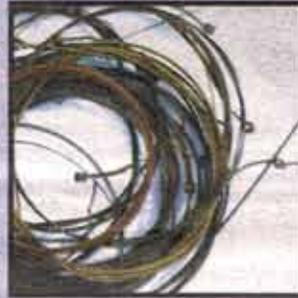
+ Info

[www.franciscolapetina.com](http://www.franciscolapetina.com)

f o n o g r a m a

FRANCISCO LAPETINA

## Volar y construir



EN TREN DE encasillar, este trabajo de Francisco Lapetina se ubicaría en el cruce entre el pop, el rock y la "canción de cantautor" (espantosa designación). Rock porque es una música de sonoridad fuerte (aunque no agresivamente fuerte), y con una actitud no complaciente. Pop porque ese carácter caprichoso propio de lo roquero está matizado por un pulimiento fino, y planteado en un lugar que esquiva la agresión y contempla el goce. Son canciones "autorales", por supuesto, pero no pasan por el centro de la definición de canción en la medida en que la música tiene primacía sobre las letras (aunque éstas no carecen de elaboración), la mezcla no es totalmente "vococéntrica", y el disco está planteado de manera que quita el énfasis en la primera persona, recurriendo a participaciones importantes de otras voces en todos los surcos. Hay influencia de Drexler, o una compenetración con influencias comunes con él (sobre todo en el surco más pop de todos, que es "Bobo", y en el criterio de centralidad de la guitarra agregada de base de banda pop y una importante dosis de computadora, y en el gusto por la zamba y la canción brasileña). Pero no se limita para nada a esa zona drexleriana, sarpándose las más de las veces hacia zonas más extrovertidas y, a veces, más voladas.

La factura del disco es tremenda, en todo sentido: excelente banda (esencialmente los integrantes de los anteriores proyectos grupales de Lapetina: Plaza Sésamo y Antena), un notable núcleo de invitados cantantes (Eli-u Pena, Darío Reinoso, Santiago Lorenzo, Francisco Rey, Mateo Moreno, César Martínez, Sara Sabah, Horacio Todeschini), y excelente producción. En el centro está la ductilidad de Lapetina como cantante, guitarrista y "manejador de sonidos por computadora", terrenos todos en los que tiene garra, swing y amplitud. La concepción musical trasciende en mucho la mera competencia, y tiene imaginación y sabiduría. El canto de "Antena" es como un pregón, con algo de nordestino debido al dejo lídico de la armonía y al timbre de acordeón, pero luego todo es medio incongruente (la lentitud de la línea vocal con lo movido de la base, lo gritado y rústico del canto con lo refinado de la guitarra), pero esas incongruencias terminan siendo el picante para una coherencia global única y misteriosa, análoga al montaje de evocaciones verbales de la letra. Ya "Homero" arma un extraño pariente de funky sobre un ciclo rítmico de 12 pulsos, y tiene una sección central trasplantada a una zona tonal lejana. "Filodendro" es una zamba con un dejo dramático recargado, quizá con alguna influencia de Cabrera (¿será él ese "Fernando" nombrado en la letra?).

Lapetina es conocido como artista múltiple, y muchas veces sus apariciones en vivo incluyen danza o movimiento corporal, videos y otros elementos visuales (además de sus varias colaboraciones como músico o "artista sonoro" para artistas de otras áreas), y es él mismo un notable diseñador gráfico. **Homero** viene en un paquete multimedia. Además del cd, el álbum incluye un dvd con clips de las mismas nueve canciones, tratadas todas con un criterio similar: un formato de imagen anchísimo, trabajado casi siempre como pantalla dividida. La mayor parte de lo que se ve son los músicos grabando (con un montaje bien de músico: sincronización perfecta y ocupándose de mostrar la ejecución de lo que suena de más notable a cada momento, atento para la belleza visual del hacer música). Esas imágenes siempre están alternadas con algún elemento por fuera de ese *making off* y exclusivo de cada canción, y que puede estar más cercano a la ficción, a fantasías diversas o al álbum familiar. Es un producto visual precioso y muy cuidado, excelente complemento de lo que se oye (con ese atributo extraño, que acentúa lo que escribí arriba sobre la desindividualización: es el propio Lapetina quien filma, pero él casi no aparece en el video). Todo eso viene en un paquete gráfico fantástico, con la cubierta de cartón cosida con hilo en patrones irrepitibles para cada ejemplar, y un folleto también cosido y cortado con guillotina. Es algo que vale la pena tener, aunque no necesario para apreciar estas músicas y estos videos que se encuentran disponibles gratuitamente en el sitio del compositor ([www.franciscolapetina.com](http://www.franciscolapetina.com)).■

GUILHERME DE ALENCAR PINTO

## Vida Cultural

Al entrar, sobre la pared izquierda, hay un patio, un bosque y lo que tal vez podría definirse como un follaje. Son tres imágenes fechadas entre 2010 y 2011. El patio y el bosque fueron realizados en acuarela, grafito y pastel sobre un papel blanco de cuarenta por cincuenta, un papel un poco arrugado, como de apunte. Son tres obras a las que es necesario prestarles atención cuando uno

### Eduardo Cardozo e

# Lo

desembarca en la exposición del artista uruguayo Eduardo Cardozo (1965) titulada "Rauschen", recién inaugurada en la gran sala del primer piso del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV).

Parecen cuadros insignificantes, apabullados,

## Destacados

● **Hornero en Punto de Encuentro.** Francisco Lapetina, un músico fogueado en el under montevideano de los años 90, presentará hoy, jueves 28 en Punto de Encuentro (San José 1116) a las 19 horas, su flamante trabajo "Hornero", que es bastante más que un un disco: es un tributo a la tecnología "Do It Yourself", donde además de autor es cantante, guitarrista, director, camarógrafo, editor y productor sonoro y visual. "Hornero" retoma el concepto del trabajo en solitario de esa ave local para albergar una familia. Sobre su nido y su familia habla cada una de las nueve canciones y los nueve videos disponibles tanto en formato físico CD+DVD como en el sitio web [www.franciscolapetina.com/homero](http://www.franciscolapetina.com/homero), donde se puede ver, oír y descargar la obra completa. Junto a Federico Righi en bajo, Eduardo Mauris en guitarra y Nicolás Parillo en batería y percusión, Fernando Velázquez, un artista visual uruguayo radicado en San Pablo, y una docena de invitados, Lapetina combina recital y performance audiovisual logrando que la escena en vivo dialogue con su registro proyectado y multiplicado en pantalla, en tiempo real. La entrada para esta experiencia estética poco frecuente en la escena nacional es libre.

● **Miguel Ángel Estrella en la Zitarrosa.** El Cuarteto Dos Mundos, del brillante pianista argentino Miguel Ángel Estrella, volverá a Uruguay con el espectáculo "Tradicional y clásico: un matrimonio de amor", en la Sala Zitarrosa, el sábado 30, a las 21 horas. Extremarán la diversidad de su propuesta con Yupanqui y Bartok, Aguirre y Ravel, Ginastera y Schubert, Piazzolla y Falla. Entrada libre.

● **Filarmónica con Rani Calderón.** El próximo martes 3 en el Solís, a las 19.30 horas, la Orquesta Filarmónica, comandada por el israelí Rani Calderón, director titular de la Filarmónica de Santiago, junto al barítono Alfonso Mujica, interpretará obras de Debussy, Ravel y Beethoven. Entradas a \$ 150.

● **Otra función para Mushi Mushi.** Hoy, jueves, a las 18 horas en la sala Zavala Muniz, se agregará una función del espectáculo "Ojos en el cielo", de la Mushi Mushi Orquesta, que interpretará música

TEATRO

por L.M.

Hornero, de Francisco Lapetina



La canción EN LABORATORIO

**F**rancisco Lapetina es un músico que no se conforma con crear en el universo de la canción. Primero experimentó, con su grupo Plaza Sésamo, vinculando video y acciones performáticas en los shows. Luego, al conocer a la bailarina y coreógrafa Tamara Cubas, su compañera, abrió su laboratorio musical a los mecanismos de la danza contemporánea. Por último, la influencia de su amigo Fernando Velázquez, un artista visual uruguayo que vive en San Pablo, lo llevó a desarrollar el proyecto *Hornero*, que presenta el martes 5 en la Zavala Muniz. Todos estos viajes coinciden en esta propuesta que él define como "álbum musical y audiovisual", en el que el show se transforma en una plataforma experimental.

**EXPERIMENTO HORNERO:** "Es probable que haya una 'escucha' diferente en todo lo que tiene que ver con lo visual y lo escénico. Por eso ahora este proyecto lo planteo como algo global. *Hornero* es un material maleable que intentará comunicarse por muchas vías, por el oído y la vista, la internet y las presentaciones en vivo, adaptando el formato de emisión a cada soporte y ocasión disponible".

**EL CAMINO:** "Hubo una intención desde el inicio de trabajar con el núcleo de músicos con los que estoy desde hace muchos años y con quienes tenemos una química y confianza que sólo se puede describir como la que se vive en familia. Claro que el nombre *Hornero* surge ya cerca del final del proceso, cuando termino de comprender que lo que estoy haciendo es construir un hogar para

esa gran familia y veo cuánto de tierra hay en él".

**MÚSICA Y MOVIMIENTO:** "La experiencia en el trabajo con música y arte sonoro vinculado a la danza me ha llevado por caminos de experimentación que conducen a resultados que en apariencia poco tienen que ver con mi otro mundo, que es el de las canciones. Estar un rato de un lado, el de la experimentación sonora, un universo riquísimo pero también más solitario, me genera la necesidad del otro: la energía de los instrumentos, los textos en la voz y el ensamble con otros músicos".

**EN EL LABORATORIO:** "Conocer la mecánica de trabajo de la danza contemporánea, ver por dentro cómo se procesa y elabora una obra, me puso en conocimiento de nuevas formas de abordar la creación y alerta a ideas y materiales que quizá antes se me pasaban por alto".

**MÚSICA.UY:** "El 'hazlo tú mismo' es una condición propia de estas latitudes, seguramente innata en los uruguayos y en todo el tercer mundo. Creo que Uruguay tiene una enorme cantidad de músicos y demás artistas talentosos con gran capacidad para revolucionar. Considero que hay mucha creatividad y —lo que por un lado es un problema— la falta de un mercado real para nuestros productos, hace que la producción artística sea visceral, espontánea y por mera necesidad expresiva. Se experimenta y hay mucha originalidad. Quizá lo que falta son más oportunidades o espacios a nivel local donde se pueda mostrar y así potenciar nuestro país como semillero y laboratorio".

¿Querés ir?  
**CLIC AQUÍ**  
**BLA** SORTEOS

**BLA**

SOON / PINK / CLIC / VIDEO / PLAYLIST



BLA #59 Julio 2012  
 Sumario / Anteforos

**FRANCISCO  
 LAPETINA  
 PRESENTA  
 HORNERO**

UN HOMENAJE A LA  
 TECNOLOGÍA "DO IT  
 YOURSELF". UNA  
 ADMIRABLE POLIFONÍA  
 VISUAL-SONORA EN LA  
 CUAL, A PARTIR DE SU  
 PRIMER PRESENTACIÓN  
 OFICIAL EN VIVO,  
 SUBVIERTE EL ORDEN  
 TEMPORAL DE LA RELACIÓN  
 ENTRE MÚSICA,  
 PERFORMANCE Y  
 VIDEOCLIP.

POR BLA

etiquetado como: [Agencia Cultura Músculo](#)

[Teatro](#)

FRANCISCO  
 LAPETINA  
 HORNERO

ALBUM  
 MUSICAL  
 & AUDIOVISUAL

MARTES  
**5 DE JUNIO**  
 21 HS SALA ZAVALA MUNIZ

BLA & PRODUCCIÓN  
[WWW.FRANCISCOLAPETINA.COM](http://WWW.FRANCISCOLAPETINA.COM)



Su primer presentación en público introduce un formato novedoso donde **Francisco Lapetina** (guitarra, voz) y sus músicos (Eduardo Mauris (guitarra), Nicolás Parrillo (batería y percusión) y Federico Righi (bajo)) realizarán un diálogo entre sus propias performances musicales en vivo y el video generado en tiempo real, desde donde aparecen también los demás invitados que participaron de la grabación del álbum (\*)

El show se transforma en plataforma experimental, más allá de la interpretación en vivo de un repertorio predefinido: en determinados momentos, eliminando por completo la banda en escena, Lapetina (compositor de las canciones del álbum, cantante, director, productor, camarógrafo y editor de los videos) quedará solo como especie de doble de maestro de la orquesta virtual que lo acompaña desde el video, mientras que Fernando Velázquez, artista visual uruguayo radicado en São Paulo, será el encargado de la performance visual.

El proyecto se plantea una circulación alternativa a la habitual, apelando a una comunicación sin mediaciones entre el artista y su público ya que el álbum se puede escuchar y visualizar online y también descargar gratuitamente en Internet.\*

Hornero, martes 5 de Junio, Sala Zabala Muniz del Teatro Solís.

# RIDER

## Chanel List

### Francisco Lapetina

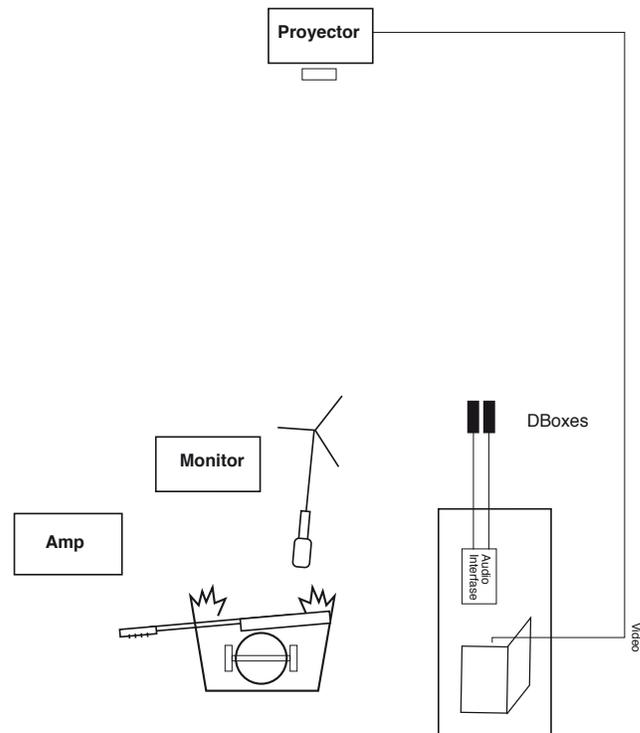
01\_ Voz  
02\_ Guit  
03 + 04\_ Computer (DBox)

### Monitor Mixes

Francisco Lapetina mix 1 (floor monitor)  
Francisco Lapetina mix 2 (In EAR)

## Video

Projector HD 5000 Ansi Lumens  
Ciclorama



## Contacto

Francisco Lapetina  
franciscolapetina@gmail.com  
Cel: +59899622846