



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
REGIONAL CATALÃO  
UNIDADE ACADÊMICA ESPECIAL DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU*  
MESTRADO E DOUTORADO EM ESTUDOS DA LINGUAGEM



## DISCIPLINAS E EMENTAS

### Linha 02: Literatura, Memória e Identidade

#### 1. MEMÓRIA E IDENTIDADE EM LITERATURA

**Ementa:** Estudo de obras da produção literária brasileira e/ou estrangeira, inclusive destinada ao público infantil e juvenil, considerando a correlação entre literatura, memória e identidade.

**Carga horária: 64 Créditos: 04**

#### **Bibliografia:**

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.  
HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Tradução de Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.  
HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. 10. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.  
JOSÉ, Elias. *Memória, cultura e literatura: o prazer de ler e recriar o mundo*. São Paulo: Paulus, 2012.  
LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1990.  
LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Colin, 1996.  
RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução de Alain François et al. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.  
SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. 10. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.  
WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

---

#### 2. ESTÉTICA E POLÍTICA NA LITERATURA

**Ementa:** Estudo da interação entre estética, história e política na representação literária de obras que operam pelo entrecruzamento entre discurso literário e discurso histórico, na perspectiva das relações entre identidade e alteridade.

**Carga horária: 64 Créditos: 04**

#### **Bibliografia:**

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Literatura, história e política: literaturas de língua portuguesa no século XX*. Cotia, SP; Ateliê editorial, 2007.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Hicitec, 2010.

BRITO, José Domingos de (Org.). *Literatura e política*. São Paulo: Novera, 2007.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997.

GRUZINSKI, Serge. *O pensamento mestiço*. Trad. de Rosa Freire de Aguiar. São Paulo: companhia das Letras, 2001.

JAMESON, Frederic. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. de Valter Lelles Siqueira. São Paulo: Ática, 1982.

LYRA, Pedro. *Literatura e ideologia: ensaios de sociologia da arte*. Petrópolis: Vozes, 1979.

PETERSON, Michel. *Estética e política do romance contemporâneo*. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1995.

UMBACH, Rosani Ketzer; CALEGARI, Lizandro Carlos. *Estética e política na produção cultural – as memórias da repressão*. Rio Grande do Sul: Editora da Universidade Federal de Santa Maria, 2011.

---

### 3. LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Ementa:** Estudo das relações entre literatura e outras manifestações artísticas, considerando questões de identidade e do contexto histórico da produção e/ou da recepção das obras.

**Carga horária: 64 Créditos: 04**

#### **Bibliografia:**

COUTINHO, Eduardo; CARVALHAL, Tânia F. (Org.) *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manuel B. da Motta. Trad. Inês A. D. Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. 10. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PEIRCE, Charles Sanders. *Escritos Coligidos*. São Paulo: Abril, 1997.

PRAZ, Mário. *Literatura e artes visuais*. São Paulo: Cultrix, 1982.

SANTAELLA, Lúcia. NOTH, Winfried. *Imagem, cognição, semiótica, mídia*. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2009.

SANTAELLA, Lúcia. *A teoria geral dos signos: como as linguagens significam as coisas*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.

---

### 4. RELAÇÕES DE GÊNERO NA LITERATURA

**Ementa:** Estudo da produção literária, inclusive destinada ao público infantil e juvenil, em cruzamento com os estudos de gênero, considerando as implicações dessa perspectiva para a teoria literária por meio da leitura das representações da masculinidade, feminilidade e das transexualidades.

**Carga horária: 64 Créditos: 04**

**Bibliografia:**

- BORRILLO, Daniel. *Homofobia: história e crítica de um preconceito*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- FACCO, Lúcia. *Era uma vez um casal diferente: a temática homossexual na educação literária infanto-juvenil*. São Paulo: Summus, 2009.
- FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade*. 3.v. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 2001.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- NICHOLSON, Linda. *Interpretando o gênero*. Estudos feministas, 2º sem/ 2000.
- TIBURI, Márcia (Org.). *As mulheres e a filosofia*. São Leopoldo do Sul: Editora Unisinos, 2002.
- ZINANI, Cecil Jeanine Albert. *Literatura e gênero: a construção da identidade feminina*. 2 ed. Educ: Caxias do Sul, 2013.
- 

**5. LINGUAGEM, IMAGINÁRIOS E IDENTIDADES**

**Ementa:** Estudo das expressões artísticas do imaginário geradas pelas práticas culturais da literatura e pelo esquema produtivo da cultura midiática, assim como também pela hibridização estética entre as diversas linguagens na perspectiva da memória e da identidade.

**Carga horária: 64 Créditos: 04**

**Bibliografia:**

- BALANDIER, Georges. O imaginário na modernidade. In: \_\_\_\_\_. *O contorno: poder e modernidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997. p. 227-273.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. A aventura da modernidade. Trad. Carlos Moisés e Ana Ioratti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- CARROLL, Noël. *A filosofia do horror ou paradoxos do coração*. Trad. Roberto Leal Ferreira. Campinas, SP: Papirus, 1999. (Coleção campo imagético).
- DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arqueologia geral*. Trad. Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- LIMA, Luiz Costa. *O controle do imaginário & a afirmação do romance*. São Paulo: companhia das letras, 2009.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guaciara Lopes Louro. 4 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- RODRIGUES, Selma Calasans. *O fantástico*. São Paulo: Ática, 1988.
- TEVES, Nilda. Imaginário social, identidade e memória. In: FERREIRA, Lucia M. A.; ORRICO, Evelyn G. D. (Orgs). *Linguagem, identidade e memória social: novas fronteiras, novas articulações*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. p.53-68.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. Maria Clara Correa Castello. 2ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992. (Coleção Debates 98).
- 

**6. SEMINÁRIOS EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

**Ementa:** Investigação teórica e/ou crítico-analítica de temas, obras e autores visando ao aprofundamento de aspectos específicos dos estudos em literatura.

**Carga horária: 64 Créditos: 04**

**Observação:** O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina a cada vez que ela for ofertada.

---

## **7. PERSPECTIVAS EM LITERATURA COMPARADA**

**Ementa:** Literatura Comparada, considerando a dimensão nacional e transnacional a partir da América Latina e de seu entorno, a questão das possíveis similaridades identitárias e dos temas recorrentes acionados por meio da leitura e análise de corpus literário em âmbito comparativo, a relação entre história, literatura e política; a vida cultural subjacente e os conceitos teóricos fundamentais.

**Carga horária: 64 Créditos: 04**

### **Bibliografia:**

BONFIM, Manuel. **A América Latina: males de origem.** Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

CARVALHAL, Tania Franco. **Literatura Comparada.** São Paulo: Ática, 1986.

COUTINHO, Eduardo; CARVALHAL, Tania (Org.) **Literatura Comparada: textos fundadores.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

FUENTES, Carlos. **La nueva novela hispanoamericana.** 16.ed. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1997.

GENETTE, Gérard. **Palimpsestos: a literatura de segunda mão.** Trad. de Luciene Guimarães e Maria Antonia Ramos Coutinho. Belo Horizonte: Faculdade de Letras, 2006.

GUAZZELLI, Cesar Augusto Barcellos. **História contemporânea da América Latina: 1960-1990.** Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1993.

GUILLÉN, Claudio. **Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada.** Barcelona: Editorial Crítica, 1985.

MACHADO, A M & PAGEAUX, D-H. **Da Literatura Comparada à teoria literária.** Lisboa: Edições 70, 1988.

NITRINI, Sandra. **Literatura Comparada: história, teoria e crítica.** São Paulo, EDUSP, 1997.

RAMA, Ángel. **Literatura e cultura na América Latina.** Trad. de Rachel La Corte dos Santos e Elza Gasparotto. São Paulo: EDUSP, 2001.