



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
CAMPUS CATALÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO**

Av. Lamartine P. Avelar, 1.120. Setor Universitário – Catalão (GO) CEP – 75.704 020  
Fone: (64) 3441-5366. E-mail: [ppgeduc.ufg@gmail.com](mailto:ppgeduc.ufg@gmail.com)



## **DISCIPLINA: FORMAÇÃO E CULTURA ESCOLAR BRASILEIRAS**

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas

**Natureza:** Eletiva

**DOCENTE:** Dr. Sérgio Pereira da Silva

**EMENTA:** Concepções de formação, cultura e cultura escolar. A alienação, o estetismo e o ressentimento na sociedade e na cultura escolar brasileiras.

### **1. OBJETIVOS**

1.1. **Objetivo Geral:** Que ao final da disciplina os (as) discentes conheçam algumas concepções de formação, a partir das quais possam fazer inferências para outras e, sobretudo, para as práticas e concepções pedagógicas brasileiras hegemônicas no século XX e nas duas últimas décadas do século XXI.

#### **1.2. Objetivos Específicos**

- 1.2.1. Conhecer, na perspectiva nietzschiana, a concepção trágico-estética de formação *versus* a concepção metafísico-cristã de formação e o “ressentimento”. Pensar inferências dessas análises nas culturas formativas brasileiras;
- 1.2.2. Conhecer, a partir do filósofo Kierkegaard, o fenômeno cultural do “estetismo” como concepção formativa e promover inferências desse fenômeno nas concepções e práticas formativas brasileiras;
- 1.2.3. Marx – A alienação e a ideologia na formação. As tendências marxistas na educação brasileira e suas perspectivas do fenômeno da “alienação” nas concepções e nas práticas de ensino.

### **2. PROGRAMAÇÃO**

Discriminação das Unidades

H/Aulas Previstas

<b>Unidade I</b> – O ressentimento como fenômeno cultural produzido pela metafísica cristã ao inverter os valores da cultura trágico-estética grega: <ul style="list-style-type: none"><li>• Os poemas de Homero e as dramaturgias gregas – o homem trágico;</li><li>• A racionalidade socrática e a metafísica;</li><li>• A metafísica se cristianiza – o ressentimento;</li><li>• A cultura e a pedagogia do ressentimento.</li></ul>	
<b>Unidade II</b> – O estetismo como fenômeno cultural produzido pela apropriação precária, equivocada e descontínua do renascimento italiano:	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cultura e o homem estéticos;</li> <li>• A educação estetizante;</li> <li>• O estetismo na cultura e na escola brasileiras.</li> </ul>	
<p>Unidade III – A alienação e a ideologia na cultura e na formação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A alienação e a perda do sentido da ação humana;</li> <li>• A ideologia como falseamento da realidade;</li> <li>• A alienação pedagógica;</li> </ul> <p>As tendências marxistas na educação brasileira.</p>	

## 2. ESTRATÉGIAS DE ENSINO

2.1. Aulas expositivas/dialogadas;

2.2. leitura orientada e estudo dirigido das obras e fontes indicada.

## 4. AVALIAÇÃO

4.1. Frequência e participação nas atividades da disciplina;

4.2. Produção individual e coletiva.

## 5. REFERÊNCIAS

### 5.1 Referências Básicas

KIERKEGAARD, Sören, *ESTÉTICA Y ÉTICA* en la formación de la personalidad. Buenos Aires: Editorial Nova, 1959.

\_\_\_\_\_. *Temor e Tremor*. In: Col. Os Pensadores, São Paulo: Abril cultural, 1979.

\_\_\_\_\_. *O desespero humano*. In: Col. Os Pensadores, São Paulo: Abril cultural, 1979.

\_\_\_\_\_. *Diário de um Sedutor*. São Paulo: Martin Claret, 2002.

NIETZSCHE. *The will to power*. Edited by Walter Kaufmann. New York: Random, 1968.

\_\_\_\_\_. *Shopenhauer Educador*. In: Escritos sobre Educação. São Paulo: Loyola e Ed.PUC-Rio, 2003.

\_\_\_\_\_. *O Nascimento da Tragédia no Espírito da Música*. São Paulo: Rideel, 2005.

\_\_\_\_\_. *Gaia Ciência*. São Paulo: Rideel, 2005.

\_\_\_\_\_. *Ecce Homo – Como alguém se torna o que é*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

\_\_\_\_\_. *Assim falou Zaratustra*. São Paulo: Rideel, 2005.

\_\_\_\_\_. *Genealogia da moral*. Trad. P. C. Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

\_\_\_\_\_. *Humano, demasiado humano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008

\_\_\_\_\_. *Para além do bem e do mal*. Prelúdio a uma filosofia do futuro. São Paulo: Martin Claret, 2008.

MARX, Karl e ENGELS, F.. *Manuscritos Econômicos filosóficos*. In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1974, v. 35, p. 07-54.

\_\_\_\_\_. *Manifesto do Partido Comunista*. São Paulo: Nova Stella, 1990

\_\_\_\_\_. *A ideologia Alemã*. 8. ed. São Paulo: Civilização Brasileira, 2007.

\_\_\_\_\_. *Textos sobre Educação e Ensino*. 2.ed. São Paulo: Centauro, 2004.

## 5.2 Referências Complementares

- CANNABRAVA, Euryalo. *A cultura brasileira e seus equívocos*. Rio de Janeiro: DIN, 1955.
- Da MATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis – para uma sociologia do dilema brasileiro*. 5. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- DONATONI, Alaide Rita (Org.). *Avaliação Escolar e Formação de Professores*. Campinas -SP: Alínea, 2008
- FALSARELLA, Ana Maria et alii. *Formação de Pedagogos e Cotidiano Escolar*. São Paulo: Edit. ALEXA CULTURAL, 2009
- FREITAS, Maria T. Assunção.(Org.). *Cibercultura e Formação de Professores*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2009
- FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. 8.ed. Rio de Janeiro: Edit. José Olympio, 1954 (Vol.I).
- \_\_\_\_\_. *Casa-Grande & Senzala*. 8.ed. Rio de Janeiro: Edit. José Olympio, 1954 (Vol.II).
- GADOTTI, M. *Pensamento Pedagógico Brasileiro*. 8.ed. São Paulo: Ática, 2004.
- GONÇALVES, Irlen Antonio. *CULTURA ESCOLAR*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006
- HERMANN, N. Ética, Estética e Alteridade. In: TREVISAN, Luiz A. TOMAZETTI, Elisete M. (Orgs.) *Cultura e Alteridade*. Ijuí: Edit. Unijuí, 2006, p.61-78.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. .São Paulo: Edit. Companhia das Letras, 2006.
- MELLO, Mário Vieira de. *O conceito de uma Educação da cultura – com referência ao estetismo e à criação de um espírito ético no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Desenvolvimento e cultura*. O problema do esteticismo no Brasil. 3.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- MIRANDA, Sonia Regina. *Sob o Signo Da Memória - Cultura Escolar Saberes Docentes E Historia Ensinada*. São Paulo: Edit. UNESP, 2008.
- MORAIS, Regis de. *Cultura Brasileira e Educação*. 2.ed. Campinas-SP: Papirus, 2002.
- PRADO JR. Caio. *Formação do Brasil Contemporâneo*. 23. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro – A formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- SAVIANI, D. *História das idéias Pedagógicas no Brasil*. 2.ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.
- SILVA, Sérgio P. da. A antropologia filosófica em um debate educacional teórico e prático: superação da dicotomia denúncia *versus* proposição. IN: SILVA, Sérgio P. da. (Org.) *Teoria e Prática na Educação*. Catalão: Edit. UFG-CAC, 2008.
- \_\_\_\_\_. Produção de conhecimento e formação docente: da determinação à indeterminação. In: Anais X Seminário Nacional *O UNO E O DIVERSO na educação escolar*. Uberlândia, UFU, 24-26 de junho de 2009.
- SOUZA, Rosa Fátima de et. Al. *A Cultura Escolar em debate*. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.
- TREVISAN, Luiz Amarildo. TOMAZETTI, Elisete M. (Orgs.) *Cultura e Alteridade*. Ijuí: Edit. Unijuí, 2006.
- VALDEMARIM, Vera T. *A cultura escolar em debate*. Campinas-SP: Autores Associados, 2005.