SIGEOLITERART 2015

II Simpósio Internacional e III Simpósio Nacional de Geografia, Literatura e Arte

Espaços sensíveis: geografias da percepção e da emoção contemporâneas

23 a 25 de outubro de 2015
UFG - Goiânia (Goiás)

2ª CIRCULAR

O Instituto de Estudos Socioambientais (IESA) por meio do Laboratório de Estudos e Pesquisas das Dinâmicas Territoriais (LABOTER) da Universidade Federal de Goiás, Campus Samambaia, Goiânia-GO, sediará o II Simpósio Internacional e III Simpósio Nacional de Geografia, Literatura e Arte. O evento será realizado entre os dias **23 e 25 de outubro de 2015**.

Além da Universidade Federal de Goiás (UFG), as seguintes instituições atuam como colaboradoras na organização do Sigeoliterart 2015: a Universidade de São Paulo (USP), a Universidade de Brasília (UNB), a Univesidade Federal da Grande Dourados (UFGD) e a Universidade Federal do Tocantins (UFT).

Com o tema central **Espaços sensíveis: geografias da percepção e da emoção contemporâneas**, o Simpósio discutirá as alterações de sentidos e significados que se processam não só na dimensão objetiva do espaço, mas nas relações, nos afetos, nos desejos e nas possibilidades de sujeitos cada vez mais atravessados pelas tramas da vida cotidiana na contemporaneidade.

O evento reunirá atividades como conferências com palestrantes nacionais e internacionais, sessões temáticas de discussão de trabalhos, oficinas de fotografias e documentários, sessão de homenagens e lançamento de livros.

1. DA INSCRIÇÃO NO EVENTO:

1.1 A inscrição será realizada exclusivamente pelo *site* do evento no endereço eletrônico: http://sigeoliterart.iesa.ufg.br/

1.2 Prazo para as inscrições:

Prazos	Categorias	Valores
15/06 a 31/07	Estudante de graduação (somente na modalidade ouvinte)	R$ 30,00
	Estudante de pós-graduação	R$ 100,00
	Profissional	R$ 200,00
01/08 a 15/09	Estudante de graduação (somente na modalidade ouvinte)	R$ 50,00
	Estudante de pós-graduação	R$ 150,00
	Profissional	R$ 250,00
16/09 até a data do evento	Estudante de graduação (somente na modalidade ouvinte)	R$ 70,00
	Estudante de pós-graduação	R$ 200,00
	Profissional	R$ 300,00

1.3 O evento possui vagas limitadas, num total de 160. Esgotadas essas vagas, não será realizado outras inscrições.

1.4 As participações serão condicionadas ao pagamento da taxa de inscrição e processadas em ordem cronológica;

1.5 Em caso de encerramento das vagas a coordenação do evento informará por meio do evento e suspenderá a realização de novas inscrições;

1.6 Os alunos de graduação e pós-graduação devem comprovar seu vínculo com comprovante de matrícula que deverá ser anexado no momento da inscrição no site. Os professores, pesquisadores e profissionais da área ficam dispensados da comprovação de vinculo;

2. NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

2.1 Modalidade de trabalho: Artigo completo aprovado para ser apresentado nas sessões temáticas e publicado;

2.2 Para a apresentação nas sessões temáticas serão selecionados, pela comissão científica do evento, um total de **40 trabalhos**. Os demais trabalhos serão apenas publicados nos anais do evento;

2.3 Datas:

Data inicial de recebimento dos trabalhos	30/05/2015
Data final para envio dos trabalhos	15/07/2015
Divulgação (no site do evento) dos trabalhos selecionados para apresentação nas sessões temáticas e aceitos para a composição os anais:	31/07/2015

2.4 Somente serão avaliados os trabalhos com inscrições confirmadas;

2.5 O pagamento da taxa de inscrição não assegura a aprovação do trabalho que será avaliado pela comissão científica;

2.6 Em nenhum caso será feito a devolução do valor de inscrição;

2.7 Os trabalhos devem ser enviados pela página do evento no seguinte endereço eletrônico:

2.8 Os trabalhos devem obrigatoriamente ser oriundos de trabalho de pesquisa concluídos ou em andamento e se adequar a temática do evento;

2.9 Todos os artigos aprovados serão publicados nos Anais do evento após o encerramento do mesmo;

2.10 Cada autor poderá apresentar somente um trabalho;

2.11 Os trabalhos deverão ser enviados ao endereço de e-mail: sigeoliterart2015@gmail.com

3. METODOLOGIA DE APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

3.1A comissão organizadora do evento disponibilizará o sistema de som e de multimídia (Datashow). Quais outros recursos necessários para apresentação do trabalho serão de inteira responsabilidade do participante;

3.2 O participante terá 12 minutos para realizar a apresentação do seu trabalho;

3.3 Os debates poderão ocorrer ao final de cada apresentação ou ao final do bloco de apresentações, ficando a critério pelo responsável da sessão temática a escolha do critério a seguir;

4. DA CERTIFICAÇÃO

4.1 Será concedido o certificado de participação de ouvinte à aqueles que estejam regularmente inscritos no evento e que obtiverem no mínimo 80% de frequência nas atividades acadêmicas do evento;

4.2 Os certificados serão enviados via-email aos participantes após o enceramento do evento;

4.3 O certificado de apresentação de trabalhos será concedido apenas à aqueles que efetivamente realizarem a apresentação no local do evento após o encerramento da atividade;

4.4 Os anais eletrônicos serão divulgados após a realização do evento.

5. NORMAS PARA FORMATAÇÃO DE TRABALHOS COMPLETOS:

5.1 Estrutura: O trabalho deve possuir identificação (nome do trabalho; nome dos autores, seguido da instituição que se vincula e endereço de e-mail); Resumo; Introdução (contendo objetivos e metodologia); resultados e discussões; considerações finais; referências bibliográficas.

5.2 Configurações de texto: Os textos devem possuir entre 12 e máxima de 15 páginas (incluindo bibliografia, anexos e notas de rodapé), com margens esquerda e superior 3 cm e direita e inferior de 2 cm, no formato A-4 (21 cm x 29,7 cm), seguindo as normas de trabalhos acadêmicos na ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas);

5.2.1 O título do trabalho deve vir em negrito, centralizado e em letra maiúscula tamanho 12 (times New Roman);

5.2.2 Os nomes completos dos autores deverão estar indicados abaixo e à direita do título. ATENÇÃO: serão aceitos trabalhos com, no máximo, dois (02) autores. Logo abaixo deve vir a instituição a que pertence(m) e o endereço eletrônico (e-mail), sem negrito, em Times New Roman 10;

5.2.3 Deve constar de um resumo, o qual deve vir no corpo do texto completo logo abaixo da identificação dos autores, contendo no máximo 250 palavras, além de palavras-chave (de 3 a 5);

5.2.4 O corpo do texto do trabalho utilizando-se a fonte Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento simples. Os arquivos eletrônicos não devem ultrapassar 2 megabytes;

5.2.5 O texto deve ser em formato justificado e com recuo de parágrafos, atendendo as normas da ABNT em vigor;

5.2.6 As figuras deverão ser inseridas no corpo do trabalho, em formato JPEG;

5.2.7 As citações diretas, de até três linhas no texto, devem aparecer entre aspas duplas, sem itálico ou negrito, seguidas de seu(s) respectivo(s) autor(es), ano e página(s). As citações diretas, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem as aspas, espaçamento simples e com fonte Times New Roman, letra tamanho 10, conforme normas NBR 10520 - ago. 2002;

5.2.8 As referências bibliográficas deverão aparecer ao final do trabalho completo em conformidade com as normas da ABNT: NBR 6023 de ago. 2002, listando as publicações citadas no texto ou em nota de rodapé;

5.2.9 Formato e tamanho dos trabalhos: Os trabalhos em formato digital devem ser gerados e enviados utilizando-se editores de texto Microsoft Word (versão 2007 até 2013) e que não ultrapassem o tamanho de 2 megabytes.

6. AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS:

6.1 Os trabalhos devem estar coerentes com os temas propostos nas mesas temáticas;

6.2 Os trabalhos que não obedecerem as normas serão automaticamente excluídos;

6.3 Não serão aceitos trabalhos fora dos prazos estabelecidos;

6.4 Os trabalhos serão avaliados pela comissão científica do evento que poderão sugerir sugestões ou ainda condicionar a aprovação do trabalho segundo critérios estabelecidos;

6.5 Não caberá recursos as avaliações dos trabalhos;

6.6 Será divulgado no site do evento os trabalhos selecionados.

6.7 A Comissão Científica não se responsabiliza por possíveis problemas de envio de arquivos na submissão dos trabalhos.

7. DIRETOS AUTORAIS:

7.1 Ao enviar o trabalho para apreciação da Comissão Científica, os autores concordam em ceder os direitos autorais dos seus resumos expandidos para efeitos exclusivos de publicação nos anais do evento e nos *sites* das instituições que fazem parte da organização do evento;

7.2 Todos os direitos sobre ideias, teses e argumentos serão reservados exclusivamente aos autores não implicando, necessariamente a concordância da Comissão Organizadora do Evento;

7.3 Os casos omissos serão decididos pela Comissão Científica do Evento;

8. EIXOS TEMÁTICOS DO EVENTO

1 - Espaços vividos e arte no cotidiano: múltiplas narrativas
Perfil dos trabalhos: Grafite, literatura marginal, performances, danças de rua, cultura popular, artistas populares

2 - Cartografias da percepção: arte e cultura nas representações geográficas
Perfil dos trabalhos: cartografia social e seus vínculos com grupos sociais, população tradicional e cultura. O campo de conhecimento da percepção. A relação entre arte e cartografia. Mapas tradicionais, infoviários e digitais. Cartografia e movimento social. Cartografias múltiplas: intervenções artísticas. Cartografias subjetivas.

3 – Produção da subjetividade nos espaços rurais e urbanos e as lutas sociais na contemporaneidade
Perfil dos trabalhos: Ações socioculturais da juventude. Dimensões simbólicas de povos tradicionais e urbanos. O papel das festas e a sua relação com os símbolos. Místicas e movimentos sociais. Modos de enunciação da cultura urbana e rural. As questões de gênero na produção do espaço.

4 – Geografias, literaturas e educação
Perfil dos trabalhos: Aproximações, intersecções e mediações entre geografia e literatura. A dimensão educativa da literatura. Novas formas literárias e a dimensão do espaço e do tempo. A relação entre categorias geográficas e literatura ou educação. Narrativas literárias e geográficas.

5 – Ciberespaço, arte e meios de comunicação
Perfil dos trabalhos: O processo de comunicação em rede. O ciberespaço e a produção da subjetividade. Dimensões do sujeito, ideologia e produção do imaginário. Os meios de comunicação em várias escalas, midiológica, resistenciais. A sociabilidade contemporânea e o processo de comunicação das redes. Arte visual, arte digital. Impactos sociais da comunicação virtual.

6 – Geografia, cinema e geopolítica
Perfil dos trabalhos: dança, perfomances, teatro, mímica, música.

Informações:

http://sigeoliterart.iesa.ufg.br/
https://www.facebook.com/pages/Sigeoliterart-2015/416963715137640?fref=ts Sigeoliterart 2015
sigeoliterart2015@gmail.com

UFG

Laboter
Laboratório de Estudos e Pesquisas das Dinâmicas Territoriais

IESA