

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL –
MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2017

DISCIPLINA:	
Disciplina: METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL	
PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Profª Drª Leda Maria de Barros Guimarães	
Número de Créditos: 04 Aulas Teóricas : 60 horas /aula	Carga Horária:64 horas /aula Aulas Práticas : 0
EMENTA	
Epistemologia da ciência moderna e pós-moderna. Objetividade e subjetividade na pesquisa. Abordagens metodológicas de pesquisa em Arte e Cultura Visual. Ética na pesquisa científica. Normas e aspectos formais em pesquisa.	

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ol style="list-style-type: none">1. Realizar o redesign do projeto de investigação apresentado para a seleção do PPGACV;2. Conhecer pesquisas desenvolvidas no programa em Arte e Cultura Visual permitindo que mestrandos e doutorandos se indaguem sobre as conexões entre suas propostas, o campo da arte e da cultura visual e a linha para a qual foram aprovados;3. Contextualizar seus projetos investigativos em diferentes concepções, abordagens e caminhos metodológicos;4. Refletir sobre questões metodológicas relativas às pesquisas desenvolvidas nas linhas de pesquisa do PPG em Arte e Cultura Visual: a) Imagem, Cultura e Produção de Sentido; b). Poéticas Visuais e Processos de Criação; c). Culturas da Imagem e Processos de Mediação.5. Levantar questões relativas à ética na pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte 1: Redesign da proposta de investigação

Um olhar sobre o pré-projeto: O que investigar? Porquê investigar? Onde investigar? Com quem investigar? Quem investigar? Quando investigar? Como investigar?

Parte 2: Produção de conhecimento em arte e cultura visual:

Questões relativas à Arte e à Cultura Visual na produção de conhecimento.

- Relações entre arte, ciência, tecnologia, arte, sociedade, cultura e educação.

Parte 3 - Questões em metodologia de pesquisa:

- Pesquisa qualitativa e pós-qualitativa: possibilidades, pluralidades, desafios.
 - Pesquisa baseada nas artes e processos artográficos
 - Procedimentos de pesquisa envolvendo texto e imagem, criação e análise;
 - Pesquisa etnográfica e imagens;
 - Processos e procedimentos investigativos em educação.

Parte 4 – Ética na pesquisa científica

- Questões gerais sobre ética na pesquisa
- A pesquisa em Arte e Cultura Visual: questões éticas.

METODOLOGIA DE ENSINO

O semestre está organizado em três blocos:

- No primeiro bloco, serão discutidas questões específicas relativas aos projetos de pesquisa a serem desenvolvidas pelos mestrandos e doutorandos observando-se as especificidades das diferentes linhas do programa.
- No segundo bloco, serão abordadas orientações epistemológicas na pesquisa em arte e cultura visual. Nesta etapa, as aulas serão expositivas e práticas com exercícios cartográficos. Os estudantes desenvolverão exercícios de análise de dados coletados por outros pesquisadores que permitam compreender escolhas metodológicas e maneiras de organização e interpretação de dados.
- No terceiro bloco os pós graduandos começarão a repensar suas próprias questões metodológicas, elaborando uma apresentação oral que resultará na escrita de um artigo que discuta: a) questões relativas à metodologia de pesquisa no âmbito das Artes Visuais e da Cultura Visual; b) a conexão com a linha de pesquisa e c) questões relativas ao seu próprio projeto investigativo. (individual)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Instrumentos de avaliação:

A primeira nota resultará de exercícios realizados no decorrer da disciplina, observando quatro aspectos que reunidos totalizam 10 pontos.

- Processo do redesign – desenvolvimento e apresentação (até 5 pontos)
- Exercícios de análise de dados (de uma investigação já concluída) refazendo caminhos percorridos e ampliando possibilidade de organização de dados e leituras interpretativas. (Até 5 pontos.
- Escrita de um trabalho final, discutindo o processo do redesign do projeto de pesquisa com ênfase no delineamento de questões metodológicas; para mestrando, entre até 10 páginas (incluindo imagens e referências bibliográficas); para doutorandos, até 15 páginas (incluindo imagens e referências bibliográficas). Até 10 pontos.

Crítérios de avaliação:

1. A) Capacidade de compreensão e problematização das orientações metodológicas da dissertação ou tese analisada; B) Uso correto da língua escrita e das normas ABNT na produção do texto.
2. A) Clareza e objetividade na apresentação dos pontos relativos ao projeto de pesquisa; B) Uso correto da língua escrita no material visual, quando usado; D) Capacidade de problematização das questões tratadas.
3. A) Capacidade de estruturação e clareza do pensamento para o desenvolvimento da temática proposta pelo autor; B) Organização do texto em introdução, tópicos de desenvolvimento, e conclusão; C) Uso correto da língua escrita e das normas da ABNT.

Resultados possíveis:

- 9 – 10 pontos: A
- 7 – 8,9 pontos: B
- 5 – 6,9 pontos : C
- 0 – 4,9 pontos: Reprovado

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUER, Martin W. & GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRARY, Jonathan. A modernidade e o problema do observador. In: **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. Capítulo 1. p.11-32.

COSTA, Marisa V. & BUJES, Maria Isabel E. (orgs.). **Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

FLICK, Uwe. **Dados visuais na pesquisa qualitativa**. Porto Alegre: Artmed, 2009.

PINK, Sarah. **Doing visual ethnography**. London: Sage Publications, 2005.

RIBEIRO, Jose. **Desenho ou design de investigação.in**

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Org.) **O meio como ponto zero : metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre : E. Universidade/UFRGS, 2002. p.123-140. Disponível em: <http://www.grupogaia.art.br/Sandra%20Rey%20-%20Por%20uma%20abordagem%20metodologica%20da%20pesquisa%20em%20Artes%20Visuais.pdf>

SILVA, Vagner Gonçalves da. Entre a poesia e o Raio-X: Uma introdução à Tendência Pós-Moderna na Antropologia. In: GUINSBURG, J. e BARBOSA, A. M. (orgs.) **O Pós-Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2008. p. 145 a 158

KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual**. In: *Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU*, Volume 8, n.12, Uberlândia, p.97-115, 2006. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406/1274>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar T. & HIKIJI, Rose S. G. (orgs). **Imagem-conhecimento**. Campinas: Papyrus Editora, 2009.

BIANCHETTI, Lucídio e MACHADO, Ana M. N. (orgs.) **A bússola do escrever**. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002.

BRANDÃO, Carlos R. (org.) **Repensando a pesquisa participante**. São Paulo: Brasiliense, 1999.

COSTA, Jurandir Freire. **O ponto de vista do outro**. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.

FABRIS, Annateresa & KERN, Maria Lúcia B. (orgs.). **Imagem e conhecimento**. São Paulo: EDUSP, 2006.

SZYMANSKI, Heloisa; ALMEIDA, Laurinda R. & PRANDINI, Regina C. A. R. **A entrevista na pesquisa em educação: a prática reflexiva**. Brasília: Liber Livro Editora, 2004.