

Patrimônio Cultural a partir da perspectiva da Visualidade

Temas:

Dia 07/04 - EL CONCEPTO DE PATRIMONIO Y LA GESTIÓN

- Patrimonio – Conceptos generales -Dificultades para contar con definiciones con aceptación y aplicación generalizada en cuanto a conceptos vinculados con Patrimonio – El sentido del patrimonio en el pasado – Definiciones de patrimonio – El sentido de la diferenciación patrimonio cultural/natural y patrimonio tangible/ intangible. Los cambios tecnológicos como factor y motor de cambio en el nuevo protagonismo del patrimonio en la sociedad – Economía de la cultura)

Dias 08 e 09/04 - LA ETNIZACIÓN DE LA SOCIEDAD

- **08/04 - LA ETNIZACIÓN DE LA SOCIEDAD** - Patrimonio e identidad – Patrimonio y los diferentes grupos sociales – Interculturalidad – Multiculturalidad – Hibridación cultural - Aborígenes – El protagonismo de las concepciones neoliberales
- **09/04 - LA DIABLADA, UNA DISPUTA ANDINA POR EL PATRIMONIO EN CLAVE DE SIGLO XXI** - Caracterización e historia de la Diablada - Las razones y raíces de un conflicto por el patrimonio – Distintos niveles en los que se ha manifestado y manifiesta la disputa – Análisis e interpretación de los antagonismos de nuestros días.

Programa de Pós-Graduação
em Arte e Cultura Visual –
Mestrado e Doutorado

07 a 09 de abril de 2015 – Auditório I FAV I UFG

De 14 às 17horas