

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais
Mestrado em Cultura Visual



HISTÓRIAS ~~DE~~ ^{com}
DONA PRIZULINA
DA BEIRA DO FOGÃO À CULTURA VISUAL

Wolney Fernandes de Oliveira

Goiânia/GO
2009

**Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)
(GPT/BC/UFG)**

Oliveira, Wolney Fernandes de.
O482h Histórias com Dona Prizulina [manuscrito]: da beira do fogão
à cultura visual / Wolney Fernandes de Oliveira. - 2009.
188f: il., color., figs.

Orientadora: Profa. Dra. Leda Guimarães.

Dissertação (Mestrado) Universidade Federal de Goiás,
Faculdade de Artes Visuais, 2009.

Bibliografia: f. 178-184.
Inclui lista de imagens.

1. Etnologia - Lagolândia(GO) - Histórias 2. Dica, Santa 3.
Auto-etnografia 4. Oralidade 5. Memória 6. Narrativas, 7.
Visualidades 8. Aprendizagens estéticas I. Guimarães, Leda.
II. Universidade Federal de Goiás, **Faculdade de Artes Visuais**
III. Título.

CDU: 39:94(817.3)

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais
Mestrado em Cultura Visual

HISTÓRIAS COM
DONA PRIZULINA
DA BEIRA DO FOGÃO À CULTURA VISUAL

Walter Fernando de Oliveira

Dissertação apresentada à Banca
Examinadora da Faculdade de Artes Visuais
da Universidade Federal de Goiás, como
exigência parcial para a obtenção do título
de Mestre em Cultura Visual, sob a orientação
da Prof^a. Leda Guimarães.

Jerônimo 2009



Termo de Ciência e de Autorização para Disponibilizar as Teses e Dissertações Eletrônicas (TEDE) na Biblioteca Digital da UFV

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Goiás-UFV a disponibilizar gratuitamente através da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações - BDTD/UFV, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

- 1. Identificação do material bibliográfico:** [] Dissertação [] Tese
2. Identificação da Tese ou Dissertação

Autor(a): Wolney Fernandes de Oliveira		E-mail: wolney7@gmail.com	
Seu e-mail pode ser disponibilizado na página? [] Sim [<input checked="" type="checkbox"/>] Não			
Vínculo Empregatício do autor	Bolsista		
Agência de fomento:	Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior		
País:	Brasil	UF:	GO
		CNPJ:	
Título:	Histórias com Dona Prizulina - da beira do fogão à cultura visual		
Palavras-chave:	autoetnografia, oralidade, memória, narrativas, narrativas, visualidades, aprendizagens estéticas.		
Título em outra língua:	Stories with Mrs. Prizulina - the edge of the stove to the visual culture		
Palavras-chave em outra língua:	autoethnography, orality, memory, narratives, visualities, aesthetics learning.		
Área de concentração:	Educação e Visualidade		
Data defesa: (dd/mm/aa)	30/04/2009		
Programa de Pós-Graduação:	Cultura Visual - Mestrado		
Orientador(a):	Profa. Dra. Leda Guimarães		
CPF:		E-mail:	ledafav@yahoo.com.br
Co-orientador(a):	-		
CPF:	-	E-mail:	-

3. Informações de acesso ao documento:

Liberação para disponibilização?¹ [] total [] parcial

Em caso de disponibilização parcial, assinale as permissões:

[] Capítulos. Especifique: _____

[] Outras restrições: _____

Havendo concordância com a disponibilização eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF ou DOC da tese ou dissertação.

O Sistema da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações garante aos autores, que os arquivos contendo eletronicamente as teses e ou dissertações, antes de sua disponibilização, receberão procedimentos de segurança, criptografia (para não permitir cópia e extração de conteúdo, permitindo apenas impressão fraca) usando o padrão do Acrobat.

Assinatura do(a) autor(a) _____

Data: / /2009

¹ Em caso de restrição, esta poderá ser mantida por até um ano a partir da data de defesa. A extensão deste prazo suscita justificativa junto à coordenação do curso. Todo resumo e metadados ficarão sempre disponibilizados.

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais
Mestrado em Cultura Visual

**HISTÓRIAS COM DONA PRIZULINA
da beira do fogão à cultura visual**

Wolney Fernandes de Oliveira

Dissertação defendida e aprovada em 30 de Abril de 2009.

BANCA EXAMINADORA

Prof^ª. Dra. Leda Guimarães (FAV / UFG)
Orientadora e Presidente da Banca

Prof^ª. Dra. Irene Tourinho (FAV / UFG)
Membro Interno

Prof^ª. Dra. Nei Clara de Lima (MUSEU ANTROPOLÓGICO/UFG)
Membro Externo

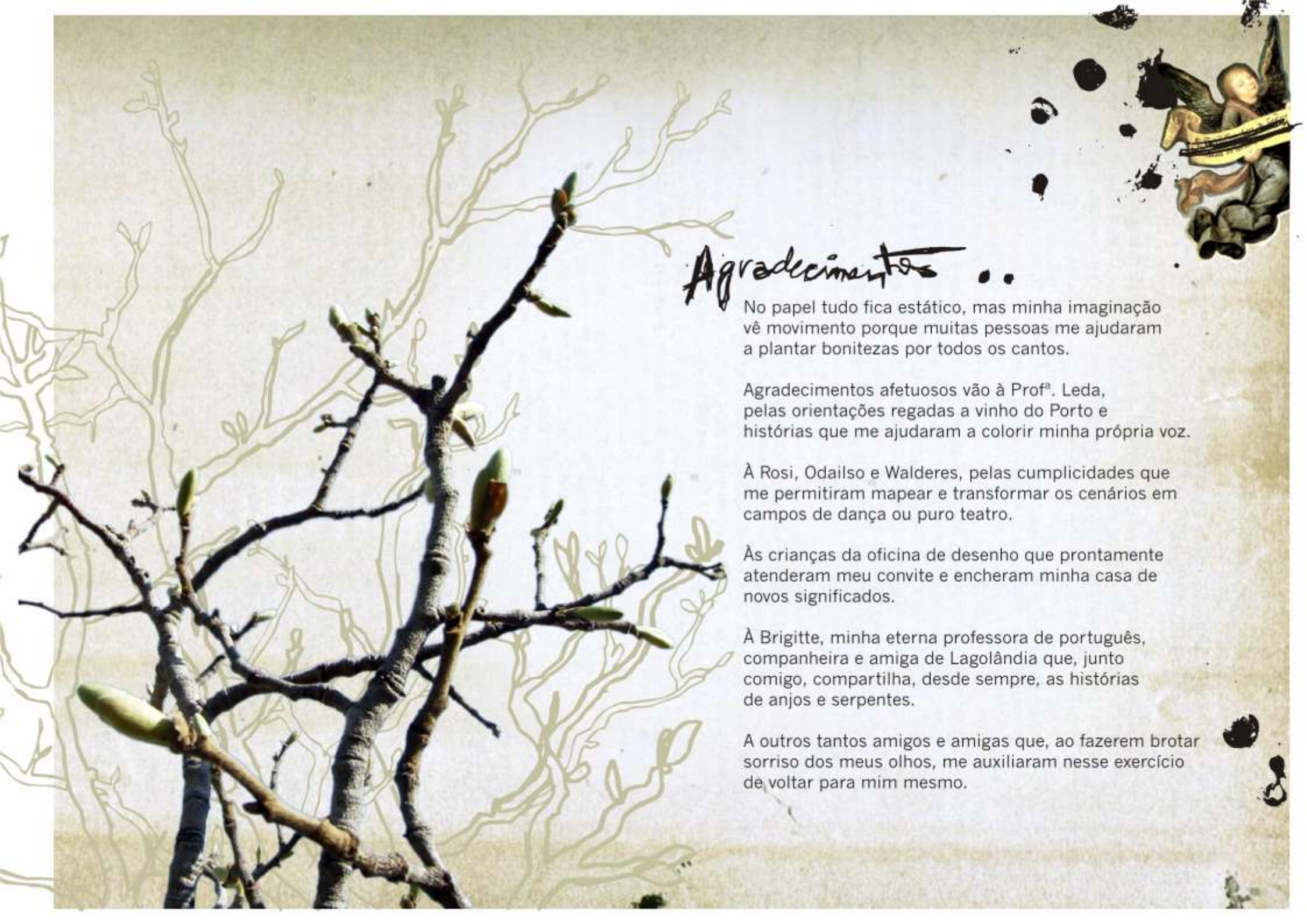
Prof. Dr. Raimundo Martins (FAV / UFG)
Suplente Membro Interno

Prof^ª. Dra. Terezinha Losada (UnB)
Suplente Membro Externo



Para minha mãe e para minha irmã
que no silêncio de um amor infinito
surpreendem-me sempre...





Agradecimentos ..

No papel tudo fica estático, mas minha imaginação vê movimento porque muitas pessoas me ajudaram a plantar bonitezas por todos os cantos.

Agradecimentos afetuosos vão à Prof^a. Leda, pelas orientações regadas a vinho do Porto e histórias que me ajudaram a colorir minha própria voz.

À Rosi, Odailso e Walderes, pelas cumplicidades que me permitiram mapear e transformar os cenários em campos de dança ou puro teatro.

Às crianças da oficina de desenho que prontamente atenderam meu convite e encheram minha casa de novos significados.

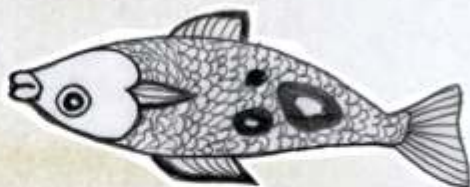
À Brigitte, minha eterna professora de português, companheira e amiga de Lagolândia que, junto comigo, compartilha, desde sempre, as histórias de anjos e serpentes.

A outros tantos amigos e amigas que, ao fazerem brotar sorriso dos meus olhos, me auxiliaram nesse exercício de voltar para mim mesmo.

Resumo

Como uma contação de histórias, este trabalho busca delinear novos olhares e sentidos sobre minha trajetória acadêmica e sobre como ela se conecta com outras experiências compartilhadas em torno do imaginário que move o dia-a-dia de minha cidade natal. Sob os princípios da autoetnografia, busco compreender e reconstruir parte de uma trama visual onde estão tecidas algumas narrativas recolhidas em Lagolândia, para também entender o papel que essa tessitura assume na concepção e nas visões de mundo de seus vários atores. Através de uma reflexão sobre vivências compartilhadas em torno de imagens, proponho uma cartografia que define lugares de memória. São destes lugares que apresento possíveis cruzamentos entre oralidade, imagem e escrita naquilo que eu chamo de "escrituragem", sugerindo uma ampliação do universo estético a partir de uma rede subjetiva tecida nos diversos contextos cotidianos. Real e imaginário, histórico e mito se misturam num único trançado, possibilitando novas direções e vertentes pedagógicas para o ensino de artes visuais, potencializando outras esferas como espaços geradores de conhecimentos estéticos, artísticos e culturais.

Palavras-chave: autoetnografia, oralidade, memória, narrativas, visualidades, aprendizagens estéticas.



Abstract

As a storytelling, this work aims at delineate new glances and senses about my own academic path and about how it is linked with other experiences shared on the imaginary that moves the daily life of my hometown. Base on the principles of autoethnography, I seek to comprehend and to rebuild part of a visual network in which some narratives gathered in Lagolândia (my hometown) are weaved, so that I can understand the role the weaving plays in the world views of its different actors. By reflecting on shared experiences about images, I propose a cartography which defines places of memory. From these places, I show possible connections between orality, image and writing. This process I call "escrituragem". Thus, I suggest an amplification of the aesthetic universe based upon a subjective network weaved in the various daily contexts. Reality and imaginary, history and myth, all of them intertwine in one single braid, enabling new pedagogical approaches for teaching visual arts. Such process may pontentize other spheres as spaces where aesthetic, artistic and cultural knowledge may be developed.

Keywords: autoethnography, orality, memory, narratives, visualities, aesthetics learning.



Sumário

**SEJAM BEM VINDOS
À LAGOLÂNDIA**

GIRO.....09

DABEIRADO FOGÃO À CULTURA VISUAL.....17

 Narrando histórias e compondo imagens.....28

 A cor da minha voz.....35

 Vozes que desenham imagens.....42

 Imagens que falam.....54

 Fora da escola e dentro de casa.....63

 escrevendocomimagensdesenhandomescritas.....69

 Cartografia de Afetos.....73

A PRIMEIRA MARGEM DO RIO.....80

 De cima do pé de flamboyant.....81

 Sentado no 'rabo' da fornalha.....88

 A República dos Anjos.....106

 No centro da praça.....116

A SEGUNDA MARGEM DO RIO.....129

 Aprendendo com o tempo e seus sentidos.....130

 Olhando de cima do morro.....135

 Travessias visíveis e invisíveis.....143

A TERCEIRA MARGEM DO RIO.....148

 "Todo é rio".....149

 Um rio colorido de histórias.....151

VOLTAR PARA O LUGAR DE ONDE NUNCA SAÍ.
SAIR DO LUGAR ONDE SEMPRE ESTAREI.....168

REFERÊNCIAS.....178

LISTA DE IMAGENS.....185