



# TEORIAS DA IMAGEM E DA **CULTURA VISUAL**

Disciplina MCV 132

Professor: Dr.  
**Raimundo Martins**

FACULDADE DE ARTES VISUAIS/UFG  
Programa de Pós-Graduação  
em Cultura Visual

Semestre I - 2010



## PROGRAMA

### Ementa:

A disciplina tem como foco o estudo das conceituações de imagem e cultura nos campos histórico e sócio-cultural e o modo como estas produzem diferentes concepções e abordagens da imagem visual. Examina a teoria da cultura visual e a centralidade da visualidade na produção de significados. Discute a construção social da experiência visual e seu impacto econômico, político, cultural, tecnológico e emocional. Analisa as relações entre imagem, categorias sociais, poder e educação na constituição de significados culturais.



**MÓDULO I**  
**Cultura, Imagem e Ideologia**



# Semestre I 2010 MARÇO



- 01/03** ■ Aula Inaugural do Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual

**08/03**

**PARTE I**

- Apresentação dos participantes
- Comentários

**PARTE II**

- Apresentação do programa e bibliografia
- Orientação sobre a disciplina e as formas de avaliação
- Definição do cronograma de atividades e apresentação dos seminários

**PARTE III**

- Professor: posição de onde fala!
- Texto: **Que há em uma fotografia?**  
Braidotti, Rosi. Prólogo a la edición española - Il ricordo di un sogno. En: Sujetos nómades. Barcelona: Paidós, 2000, p.13-23.
- Elaboração de uma pequena narrativa a partir de uma fotografia que inclua você.

## 15/03 PARTE I

- Entrega da narrativa (em CD) com cópia da fotografia utilizada
- Comentários sobre a experiência de construção da narrativa.
- Sobre imagem, realidade e narrativas

## PARTE II

- Texto (seminário: apresentação de alunos/as)  
EAGLETON, Terry. **Versões de Cultura**.  
In: A Idéia de Cultura. São Paulo:  
UNESP, pp. 9 - 50.
- Comentários e discussões sobre o texto.
- Orientação para elaboração da narrativa visual (1)

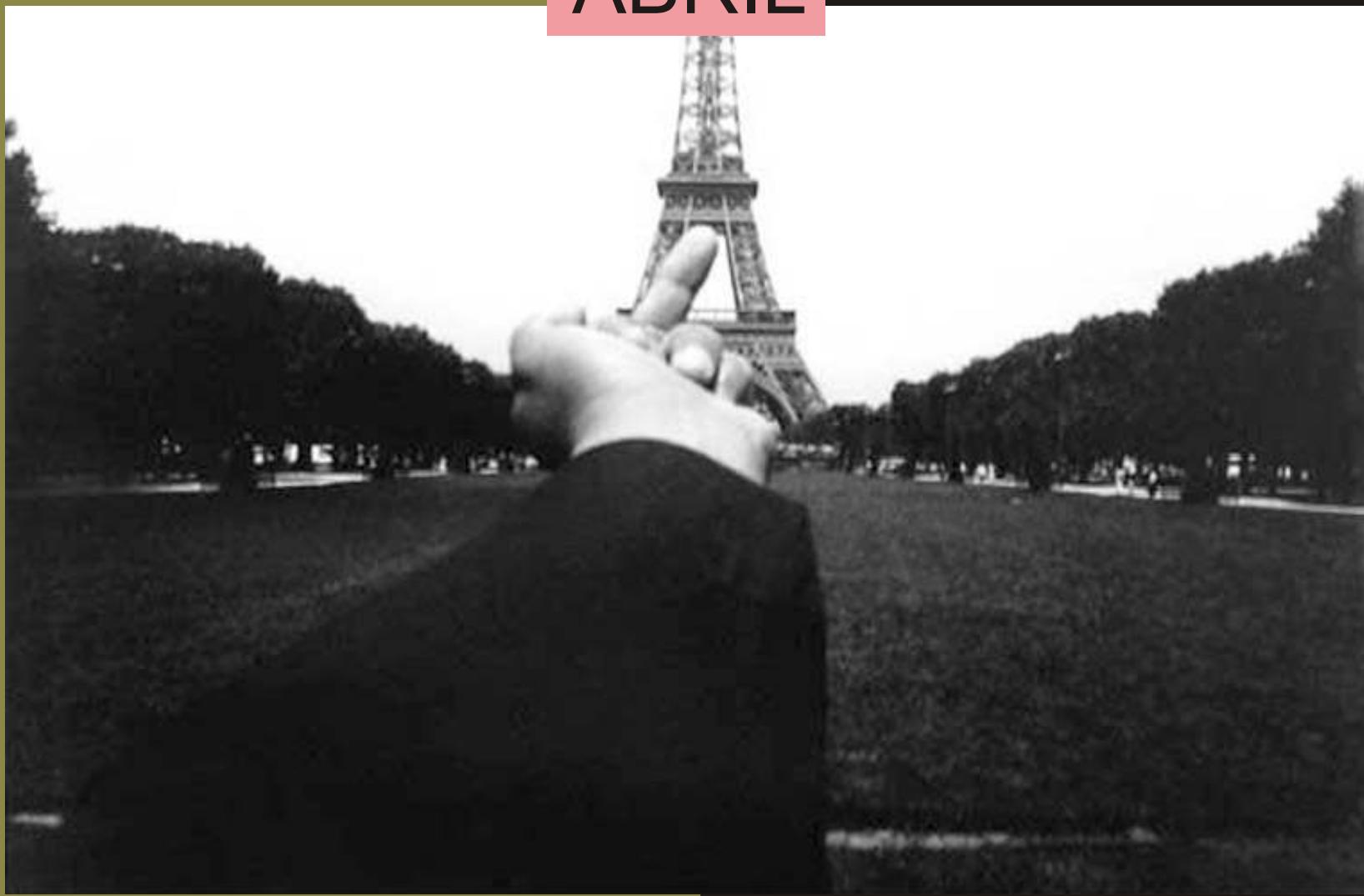


- 22/03** ■ Texto (seminário: apresentação de alunos/as)  
MARTINS, Raimundo. **A Cultura Visual e a Construção Social da Arte, da Imagem e das práticas do Ver.**  
In: Arte, Educação e Cultura.  
Santa Maria: Editora da UFSM,  
2007, pp. 19-40.
- Comentários e discussões sobre o texto.
  - Filme: **11 de setembro (Irã)**
  - Comentários e discussões sobre o filme

- 29/03**
- PARTE I**
- Observações e comentários sobre as narrativas entregues na aula do dia 15/03.
- PARTE II**
- Filme: **11 de setembro (Inglaterra)**
  - Análise e discussões sobre o filme
  - Orientação para elaboração da narrativa visual (2)
- PARTE III**
- Aula expositiva:
- Ideais da Revolução Esquerdista do século 20.
  - Caracterização e discussão sobre movimentos, conceitos, etc.



# ABRIL



**05/04**

- Filme:  
**As Invasões Bárbaras (Parte I)**
- Trabalho em grupo (3 participantes):
  - a) discussão do filme;
  - b) elaboração de texto analítico sobre o filme, conforme roteiro.

**12/04**

- Filme:  
**As Invasões Bárbaras (Parte II)**
- Trabalho em Grupo (manter os 3 participantes definidos em 5/4)
  - a) elaboração de síntese de idéias que caracterizam os seguintes movimentos: existencialismo, estruturalismo, situacionismo, feminismo, desconstrucionismo (cada grupo escolhe um movimento), e
  - b) discussão de dois ou três tópicos que indiquem a influência/impacto desses movimentos sobre as práticas do ver (registro escrito da discussão).





**19/04** PARTE I

- Texto (seminário: apresentação de alunos/as)  
McROBBIE, Ângela. Industria Cultural.  
**Ideas Recibidas** - um vocabulário para  
la cultura artística contemporânea.  
Barcelona: MACBA, 2009, p. 154-170.

**PARTE II**

- Apresentação: Silvia Marques  
MARTINS, Raimundo. **Cenas Contemporâneas da Cultura Visual: Quando Instabilidade e Incerteza nos ajudam a Pensar a Educação.** 17º Encontro Nacional da ANPAP - Panorama da Pesquisa em Artes Visuais. Florianópolis: UDESC, 2007, p. 1355-1366.
- Discussão dialogada sobre os dois textos/apresentações

**26/04** ■ Texto (seminário: apresentação de alunos/as)  
MITCHELL, W. J. T. **Mostrando el Ver: Una crítica de la cultura visual.** En: Estudios Visuales 1. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Noviembre, 2003, pp.17-40.

- **Orientação para elaboração da narrativa visual (3)**

A photograph of a shirtless man from the chest up. He is holding a green pear in his left hand and a red apple in his right hand. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a solid teal color.

# MAIO

**03/05 PARTE I**

■ Texto

JAY, Martin. **Regímenes escópicos de la modernidad.** En: Campos de fuerza entre la historia intelectual y la crítica cultural. Barcelona: Paidós, 2003, pp. 221-251.

■ Comentários e discussões sobre o texto.

**PARTE II**

- Narrativa visual de imagens documentais de regimes escópicos da modernidade
- Aula expositiva: Sentidos de uma crise - modernidade, cotidiano e visualidade.

**Walter Benjamin - sobre a filosofia da história**

- Perguntas, comentários e discussões.

# MÓDULO II

## Estéticas da Pós-Modernidade



**10/05** ■ Filme: **Um amor quase perfeito**

- Análise do filme a partir de um roteiro
- Elaboração de texto analítico sobre o filme, conforme roteiro.

**17/05** PARTE I

- Discussões sobre o filme “Um amor quase perfeito”
- Imagem e teorização cultural contemporânea

PARTE II

- Texto (seminário: apresentação de alunos/as)  
JAMESON, Fredric. **Teorias do Pós-moderno.**  
In: A Virada Cultural - Reflexões sobre o  
pós-moderno. Rio de Janeiro: Civilização  
Brasileira, 2006, p. 47-62.
- Comentários e discussões sobre o texto.

**24/05** ■ Feriado (Padroeira de Goiânia)

**31/05** PARTE I

- Texto (seminario:  
apresentação de alunos/as)  
SHOHAT, E. e STAM, R.  
**A estética da resistência.**  
In: Crítica da imagem  
eurocêntrica. São Paulo:  
Cosac Naify, 2006,  
p.407-441.
- Comentários e discussões  
sobre o texto

PARTE II

- Filme: **Ilha das Flores**
- Análise e discussões sobre o filme

# JUNHO

**07/06**

## PARTE 1

- Texto (seminário: apresentação de alunos/as)  
DEUTSCHE, Rosalyn.  
**Sobre “Publico”.** Ideas Recibidas un vocabulario para la cultura artística contemporánea.  
Barcelona: MACBA, 2009, p. 251-263.

## PARTE II

- **Hiroshima Projection - Construção Coletiva de um Projeto**
- Comentários e discussões sobre o texto

**21/06**

## PARTE I

- Texto (seminario:  
apresentação de alunos/as)  
AMÍCOLA, José. **La política y la poética camp.** In: Camp y posvanguardia - Manifestaciones culturales de un siglo fenecido.  
Barcelona: Paidós, 2000, pp. 49-60.
- Comentários e discussões sobre o texto

## PARTE II

- Aula expositiva:  
Por uma Estética Policêntrica



**28/06**

- Apresentação das narrativas visuais
- Apresentação do Projeto Hiroshima Projection
- Entrega da Re-elaboração do Programa da Disciplina  
(Programa + 3 páginas digitadas).
- Avaliação da disciplina e do semestre.





AVALIAÇÃO

## ■ Seminário (em dupla - 2,5 pontos)

### Critérios para a avaliação do seminário:

- organização e estrutura da apresentação
- enfoque das idéias centrais
- posicionamento crítico frente às idéias (como as vê, outras contribuições)
- utilização de recursos visuais

## ■ Narrativa visual

(em dupla - 2,5 pontos)

power point, vídeo, clip, etc.  
(duração de 3 a 5 minutos)

Os temas da narrativa devem estar em sintonia com a perspectiva pós-estruturalista.

- subjetividade do conhecimento;
- complexidade do mundo da vida;
- importância do reconhecimento do outro;
- compromisso de escutar, dar as vozes dos mais vulneráveis.

### Critérios para a avaliação da narrativa:

- encadeamento/fluxo das imagens
- pertinência/qualidade das imagens
- coerência da narrativa

## ■ Projeto Hiroshima Projection (coletivo - 2,5 pontos)

## ■ Re-elaboração do Programa da Disciplina

(em dupla - 2,5 pontos)

- fundamentação e justificativa





**Teoria da Imagem e da Cultura Visual**  
Professor: Dr. Raimundo Martins

**FACULDADE DE ARTES VISUAIS/UFG**  
Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual  
Semestre I 2009 Raimundo Martins