

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

MESTRADO EM CULTURA VISUAL

**PLANO DE ENSINO**

ANO: 2007

**DISCIPLINA**

**Disciplina: Seminário de Processos e Sistemas Visuais**

**Professor(a) responsável:** Profª Drª Miriam da Costa Manso Moreira de Mendonça

**Número de Créditos:** 04

**Carga Horária:** 60 horas /aula

**Aulas Teóricas:** 100%

**Aulas Práticas:** --

**EMENTA**

Análise crítica dos pré-projetos apresentados pelos mestrandos no período de seleção. Elaboração do projeto da dissertação de mestrado, com ênfase especial nos aspectos metodológicos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

A disciplina tem por objetivo auxiliar o aluno a definir o tema, recortar o objeto e delimitar a amplitude de sua investigação, desenvolvendo o seu projeto de dissertação de mestrado.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**MÓDULO I: A ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE PESQUISA**

- Elaboração de um projeto de pesquisa
- Como formular um problema de pesquisa
- Construção de hipóteses
- Classificação das pesquisas com base em seus objetivos
- Delineamento de vários procedimentos técnicos de pesquisa:
- O cronograma da pesquisa

**MÓDULO II: LEITURA E PRÁTICA DA PESQUISA**

- Seminários temáticos

**MÓDULO III: A REDAÇÃO DO PROJETO**

- O projeto: leitura e interpretação
- Revisão teórico-metodológica
- Contextualização da proposta no campo científico
- Coerência interna e clareza metodológica
- Apresentação dos projetos

### METODOLOGIA DE ENSINO

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

Aulas expositivas, leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

Participação em seminários temáticos, resenhas e apresentação de projeto de pesquisa.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BEAUD, Michel. *Arte da Tese: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

CONTRANDIOPUOLOS, André-Pierre et al. *Saber preparar uma pesquisa*. Rio de Janeiro: Hucitec, 1994.

DENEZA, M. A. *Como pesquisar na Internet*. São Paulo: Berkeley, 2001.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Lisboa: Presença, 1991.

GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2002.

LAKATOS, E.M, e MARCONI, M. A. *Metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 1999.

LAVILLE, C e DIONNE, J. *A construção do saber*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

LOPES, M. I. V. *Pesquisa em Comunicação: formulação de um modelo metodológico*. São Paulo: Edições Loyola, 1990.

MEDEIROS, J. B. *Redação científica*. São Paulo: Atlas, 2000.

MEDEIROS, J.B. e ANDRADE, M.M. *Manual de elaboração de referências bibliográficas*. São Paulo: Atlas, 2001.

### **Cronograma previsto para as aulas:**

16/08	Apresentação da Disciplina – Módulo I
23/08	Apresentação de Pesquisa – Profª Rosana e Miguel - Discussão de texto
30/08	Apresentação de Pesquisa – Profª M. Elizia e Ana Rita - Discussão de texto
06/09	Apresentação de Pesquisa – Prof. Luís Edegar e Rafael - Discussão de texto
13/09	Apresentação de Pesquisa – Profs. José César, Márcio e Ciça - Discussão de texto
20/09	Apresentação de Pesquisa – Profª Miriam e Lavinnia - Discussão de texto
27/09	ANPAP
04/09	Fórum dos Coord. Design de Moda e Colóquio Nacional de Moda
11/10	COMPEEX
18/10	Módulo III
25/10	Apresentação do Projeto – 2 alunos
01/11	Apresentação do Projeto de 2 alunos
08/11	Apresentação do Projeto de 3 alunos
22/11	WCCA
29/11	Encerramento