



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Arte e Cultura Visual perspectivas teóricas e críticas (ACV1859)	
ANO/SEMESTRE: 2026-1	
TIPO: (X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	
Número de Créditos: 04 Carga Horária: 64 horas	Aulas Teóricas: 64h Aulas Práticas: n/a
DOCENTE: Carla Luzia de Abreu	

TEMÁTICAS

O sistema de arte e da cultura visual vista a partir de diferentes perspectivas teóricas. Teorias da imagem e da Cultura Visual. Relações entre visualidades e poder. A construção social do visual e as relações na constituição dos significados. Relações das pesquisas das/os discentes com as imagens.

EMENTA

Investigações dos estudos contemporâneos da arte e da cultura visual. O pensamento e a experiência poética. A problematização do conceito de representação. A construção social da experiência visual. A Cultura Visual como campo de pesquisa transdisciplinar.

OBJETIVO DA DISCIPLINA

- Discussões sobre o sistema de arte, cultura e imagem, a partir de diferentes perspectivas teóricas.
- Promover a leitura, a reflexão crítica e o debate em torno das visualidades e práticas visuais, enquanto fenômenos culturais e epistemológicos.
- Examinar as relações entre visualidades e elaboração de significados, observando os marcadores de classe, gênero e étnico-racial.
- Identificar e estabelecer relações entre as imagens e as pesquisas das/os discentes.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I: O sistema de arte: elementos estruturantes, dinâmicas e crises

Módulo II: Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais

Módulo III: Políticas de representação e a construção de significados

CRONOGRAMA DE TRABALHO

04/03/26 - Aula 01 – **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises – Abertura da Disciplina

11/03/26 - Aula 02 – **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises – Atividade Síncrona

18/03/26 - Aula 03 – **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises. Participação no **evento** “*Artivismo e Ativismo Social: Corpos, Territórios e Resistências em Disputa*”, local: Auditório da FAV.

25/03/26 - Aula 04 – **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises

01/04/26 - Aula 05 – **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises

08/04/26 - Aula 06 – **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais

15/04/26 - Aula 07 – **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais

22/04/26 - Aula 08 – **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais

29/04/26 - Aula 09 – **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais - **seminários**

06/05/26 - Aula 10 – **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais - **seminários**

13/05/26 - Aula 11 – **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados. – Atividade Síncrona

(Neste dia teremos o **Espaço das Profissões**, portanto, a aula será online).

20/05/26 - Aula 12 – **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados.

27/05/26 - Aula 13 – **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados.

03/06/26 - Aula 14 – **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados

10/06/26 - Aula 15 – **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados

// **Apresentações das comunicações**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CRONOGRAMA DE TRABALHO

17/06/26 - Aula 16 – **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados
// Apresentações das comunicações

24/06/26 - Aula 17 – **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados.
Aula com a douranda Kelly Moreira.

01/07/26 - Aula 18 – Encerramento da disciplina. Avaliação e Autoavaliação
Atividade síncrona

METODOLOGIA DE ENSINO

- As aulas são discriminadas no “Plano de Aulas” e o arquivo será disponibilizado no início do semestre letivo. O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivo-dialogadas, articuladas à leitura e discussão crítica de textos fundamentais dos estudos contemporâneos da arte e da cultura visual. As atividades envolverão análise coletiva de imagens, visualidades e práticas visuais, seminários temáticos conduzidos pelas/os estudantes, debates orientados, estudos dirigidos e exercícios de problematização conceitual.
- Os recursos didáticos incluirão: textos teóricos (livros, capítulos e artigos científicos); imagens, ensaios visuais e materiais audiovisuais; apresentações em slides; eventualmente, plataformas digitais para atividades síncronas ou complementares.
- A disciplina acontece na modalidade presencial, embora possam ocorrer atividades online.
- As aulas têm a finalidade de criar espaços para a construção de conhecimento e a produção discente, mediante a exposição de ideias, comentários, percepções, dúvidas e inquietações. Nesse sentido, todas as aulas implicarão na leitura prévia da bibliografia indicada, para que se assegure espaços para o debate crítico.
- Atentar-se ao horário da aula e ao limite de faltas previstas pelo Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual.
- Os conteúdos desta disciplina constituem obras intelectuais protegidas pela Lei nº 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais). Assim, é vedada a sua reprodução, gravação, distribuição ou divulgação, total ou parcial, inclusive em redes sociais ou quaisquer meios digitais, sem autorização expressa da docente, ressalvados os limites legais para fins de estudo individual.
- O programa e o cronograma da disciplina podem sofrer alterações, a depender das demandas do Grupo e de contingências específicas do semestre.

ATIVIDADES AVALIATIVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Rubricas:

- Conceito **A**: de 9 a 10 pontos
- Conceito **B**: de 7 a 8,9 pontos
- Conceito **C**: de 5 a 6,9 pontos
- Conceito **D**: de 0 a 4,9 pontos



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

A nota final da disciplina será atribuída em escala de 0 (zero) a 10 (dez) e será calculada por meio de média ponderada das seguintes atividades, cuja soma corresponde a 100% da avaliação:

Participação crítica, engajamento nas discussões e assiduidade nas aulas – 10% da nota final (individual)

Seminário – 40% do valor da nota (grupo)

Comunicação oral – 50% do valor da nota (individual)

$$\text{NotaFinal} = (\text{Participação} \times 0,1) + (\text{Seminário} \times 0,4) + (\text{Comunicação} \times 0,5)$$

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALLOA, E. (org.) **Pensar a Imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

CRARY, Jonathan. A modernidade e o problema do observador. In: **Técnicas do observador**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, pp. 11-32.

DIDI-HUBERMAN, **Imagens Apesar de Tudo**. Tradução de Vanessa Brito e João Pedro Cachopo. Lisboa: KKYM, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da Imagem. Questão colocada aos fins de uma história da arte**. Trad. de Paulo Neves. São Paulo, SP: Editora 34, 2013 [1990].

MIRZOEFF, Nicholas. **Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual**. Barcelona: Paidós, 2016.

MITCHELL, W. J. T. **Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual**. Madrid, ES: Ediciones Akal, (2009) [1994].

MONDZAIN, Marie-José. **A imagem pode matar?** Lisboa: Nova Vega, 2009, p. 11-48.

MOXEY, Keith. Los Estudios Visuales Y El Giro Icónico. In: **Estudios Visuales 6**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2009, pp. 66-79.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: EXO experimental org. Ed. 34, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Esta relação de referências complementares são bibliografias importantes do campo dos Estudos Visuais. Serão utilizadas parcialmente, conforme as necessidades dos conteúdos programáticos:

1. BELTING, Hans. Por uma antropologia da imagem. **Revista Concinnitas**, [S. l.], v. 2, n. 8, p. 64–78, 2020. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/55319>.
2. BERGER, John. **Modos de Ver**. Tradução de Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

3. BREDEKAMP, Horst. **O Ato Icônico**. Lisboa: KKYM, 2015
4. CALDERÓN, Andrea Soto. **La performatividad de las imagen es**. Chile: Metales Pesados, 2020.
5. CRARY, Jonathan. **Terra arrasada: Além da era digital, rumo a um mundo pós-capitalista**. Trad.: Humberto do Amaral. São Paulo, SP: Ubu Editora; 2023.
6. DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Braziliense, 1990.
7. DIDI-HUBERMAN, Georges (org.). **Levantes**. Catálogo de exposição. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.
8. DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do Tempo. História da Arte e Anacronismo das imagens**. Belo Horizonte, MG: Humaniotas, 2015 [2000]
9. DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 2010 [1998].
10. DIKOVITSKAY, Margarita. **Visual Culture: The Study of the Visual After the Cultural Turn**. Massachusetts: MIT Press, 2005.
11. FOSTER, Hal. **O que Vem Depois da Farsa?** Tradução Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
12. HERNÁNDEZ, Fernando. La necesidad de un mirar lento en tiempos de dispersión de la atención. In: Anais do **VII SIPACV** - Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: IN-VISIBILIDADES. Goiânia (Brasil), 2024. ISSN: 2595-8992. DOI: 10.5281/zenodo.15741601 Disponível em: <https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/p/56792-2024-vii-sipacv>.
13. hooks, bell. **Olhares negros: raça e representação**. São Paulo: Elefante, 2019.
14. MARTÍNEZ LUNA, Sergio. **Cultura visual: La pregunta por la imagen**. Espanha: Sans Soleil Ediciones; 2019.
15. MARTINEZ LUNA, Sergio. Mostrar y ocultar, ver y no ver. Las (in)visibilidades de la cultura digital. In: Anais do **VII SIPACV** - Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: IN-VISIBILIDADES. Goiânia (Brasil), 2024. ISSN: 2595-8992. DOI: 10.5281/zenodo.15741601 Disponível em: <https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/p/56792-2024-vii-sipacv>.
16. MIRZOEFF, N. **The Right to Look: a counterhistory of visibility**. Duke University Press, 2011.
17. MITCHELL, W. J. T. **Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual**. Trad. de Yaiza Hernandez Velazquez. Madrid, Espanha: Ediciones Akal S.A., 2009 [1994]
18. MONDZAIN, Maria-José. **Confiscação. Das palavras, das imagens e do tempo**. Trad. Pedro Corgozinho. Belo Horizonte, MG: Relicário Edições, 2022.
19. POLLOCK, Griselda. **Vision and Difference**. New York: Routledge, 2003.
20. RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
21. RANCIÈRE, Jacques. **O trabalho das imagens. Conversações com Andrea Soto Calderón**. Trad. Ângela Marques. Belo Horizonte: Editora Chão da Feira, 2021.