**PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL**
**MESTRADO/DOUTORADO**

**2023/1**

**PLANO DE ENSINO**

| **DISCIPLINA: Metodologia de pesquisa em Arte e Cultura Visual** | |
|---|---|
| **Código:** ACV0069 | |
| **Dia da semana:** Sexta-feira | **Sala:** 30 |
| **Horário: 14h - 17h40** | |
| **Docente(s) Responsável (eis)**: Flávio Gomes de Oliveira e Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues | |

| | |
|---|---|
| **Número de Créditos:** 04 | **Carga Horária:** 64 horas /aula |
| **Aulas Teóricas** : 32 horas/aula | **Aulas Práticas:** 32 horas/aula |

## EMENTA

Estudo de perspectivas metodológicas no campo da arte e da cultura visual. Pesquisa em e sobre as artes. Perspectivas transepistêmicas nas ciências e nas artes.

## TEMÁTICA

Metodologia de pesquisa em Arte e Cultura Visual

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

**Objetivo principal:**
Revisar o projeto de investigação apresentado para o processo seletivo do PPGACV, buscando refinar sua aderência à linha de pesquisa ao qual foi submetido, à missão do programa e ao projeto de pesquisa dos respectivos professores orientadores.

**Objetivos específicos:**

- Conhecer abordagens metodológicas da pesquisa em Arte e Cultura Visual;
- Conhecer os preceitos da Integridade Acadêmica;
- Compreender os principais componentes de um projeto de pesquisa, buscando estabelecer sinergia entre eles de acordo com o nível de formação para a pesquisa de cada estudante (mestrado/doutorado);
- Refinar o problema e a metodologia do projeto de pesquisa submetido em consonância com a linha de pesquisa e a missão do PPGACV;
- Apresentar o projeto de pesquisa reformulado com base no conteúdo da disciplina.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Dinâmica das aulas:**
14h às 15h30 - primeira parte
15h30 às 16h - intervalo
16h às 17h40 - segunda parte

**Aula 1 – 28/04 -** Apresentação do Plano de Ensino da Disciplina (com foco nas atividades de redesenho do projeto, painel semântico e diário de pesquisa); Apresentação da

Estrutura da área Artes (CAPES) e do PPG, breve introdução ao CEP/UFG; Roda de conversa com as/os estudantes sobre os projetos de pesquisa no contexto do panorama apresentado.

**Aula 2 – 05/05 -** O gesto na pesquisa em arte: conversa com o pesquisador Luiz Cláudio da Costa/UERJ; Atividade em grupo: *O gesto no meu projeto de pesquisa*. (a confirmar)

**Aula 3 – 12/05 -** Integridade acadêmica: boas práticas na pesquisa e na produção intelectual; CEP/UFG. Segundo momento da aula: Introdução ao Painel Semântico (Materiais necessários: Papel sulfite formato 66x96, pincel atômico, canetas coloridas, fita adesiva, imagens recortadas sobre temas do projeto, post-it, tesoura e cola).

**Aula 4 – 19/05 -** Abordagens metodológicas da pesquisa em Arte e Cultura Visual: uma introdução.

**Aula 5 - 26/05 -** Pesquisa em Arte e Cultura Visual (Linha B): um café da tarde no Sertão Negro (Setor Shangrilá, próximo ao Campus II da UFG), conversa com o artista Dalton Paula. (O café é coletivo: levar algo para beber/comer contribuindo assim para este momento em grupo)

**Aula 6 – 02/06 -** Pesquisa em Arte e Cultura Visual (Linhas A e C): Professora Lilian Ucker e Professor Samuel (a confirmar).

**Aula 7 – 09/06 -** O papel das imagens nas pesquisas em Arte e Cultura Visual.

**Aula 8 – 16/06 -** Aula Prática: compreendendo os componentes do projeto de pesquisa e buscando sinergia entre eles (Lego)

**Aula 9 – 23/06 -** Painel semântico: apresentação dos processos para mapeamento de temas/assuntos emergentes.

**Aula 10 – 30/06 -** A escrita acadêmica: dissertações e teses no PPGACV (introdução)

**Aula 11 – 07/07 -** Encontro com Carolina Bonfim

**Aula 12 – 14/07 -** Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (5 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

**Aula 13 – 21/07 -** Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (5 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

**Aula 14 – 28/07 -** Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (5 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

**Aula 15 – 04/08 -** Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (4 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

**Aula 16 – 11/08 -** Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (4 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas. Orientações coletivas. Dinâmicas de grupo. Diário de Pesquisa. Abordagem de ensino centrado no aluno.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

N1 - Apresentação do Painel Semântico e do Diário de Pesquisa. Critérios de avaliação: entrega no prazo, clareza na apresentação dos processos de transformação e das relações estabelecidas no Painel Semântico.

N2 - Apresentação do novo design do projeto de pesquisa. Critérios de avaliação: Cumprimento do tempo de apresentação (20 minutos), qualidade do material visual de apoio, clareza quanto à estrutura do projeto de pesquisa.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA


COESSENS, K. **A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão.** ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 1, n. 2, p. 1-20, 11. 2014. https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423

COUCHOT, Edmond. **As ciências cognitivas e a pesquisa na criação artística e a estética.** ARS (São Paulo), v. 10, n. 20, p. 86-95, nov. 2012. Disponível em: https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2012.64425

GODÓI, Vagner. **Funcionamento da obra de pesquisa**. 2018. 326 f. Tese – Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. Disponível em: https://teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-20032019-111504/pt-br.php. Acesso em: 1 jul. 2020.

KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual**. In: Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU, Volume 8, n.12, Uberlândia, p.97-115, 2006. Disponível em: http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406/1274

MELLO, D.; MURPHY, S.; CLANDININ, D. J. **Introduzindo a investigação narrativa nos contextos de nossas vidas: uma conversa sobre nosso trabalho como investigadores narrativos.** Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica, Salvador, v. 01, n. 03, p. 565-583, set/dez. 2016. https://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/3006

PEGORARO, Éverly. **Estudos Visuais: principais autores e questionamentos de um campo emergente.** Domínios da Imagem, Londrina, ano IV, n. 8, p. 41-52,maio 2011. https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/article/view/23351

REIS, Linda G. **Produção de monografia da teoria à prática: o método educar pela pesquisa (MEP)**. Brasília: Senac-DF, 2015.

RIBEIRO, O. C. **Criatividade na pesquisa acadêmica: método-caminho na perspectiva de uma fenomenologia complexa e transdisciplinar.** Revista da UFG. v.5, n.1, Jan./Jun., 2015, p. 189-215, Artigo 89 Dossiê ECOTRANSD: Ecologia dos saberes e Transdisciplinaridade. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/teri/article/view/36356/18709 Acesso: em jul. 2019

RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso. **Pesquisa autobiográfica em arte: apontamentos iniciais. Revista Nós**: cultura, estética e linguagens, v. 6, n. 1, 2021, p. 95-130. Disponível em: https://www.revista.ueg.br/index.php/revistanos/article/view/11364. Acesso em: 30 maio 2021.

TRAFFORD, Vernon; LESHEM, Shosh. **Stepping stones to achieving your doctorate**: by focusing on your viva from the start. Berkshire: Open University Press, 2008.

| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| --- |
| |
| A bibliografia complementar será escolhida de acordo com cada projeto.<br><br>Ainda em elaboração |