PPGACV PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL | FAV FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOUTORADO

2023/1

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA:
Código: ACV (preenchido pela secretaria)
Dia da semana: quinta-feira
Horário: 14-18h
Docente Responsável: Carla Luzia de Abreu

Número de Créditos: 04	**Carga Horária: 64** horas /aula
Aulas Teóricas: 64 horas/aula	

EMENTA
Investigações dos estudos contemporâneos da arte e da cultura visual. O pensamento e a experiência poética. A problematização do conceito de representação. A construção social da experiência visual. A Cultura Visual como campo de pesquisa transdisciplinar.

TEMÁTICAS
O sistema de arte e da cultura visual vista a partir de diferentes perspectivas teóricas. Teorias da imagem e da Cultura Visual. Relações entre visualidades e poder. A construção social do visual e as relações na constituição dos significados. Relações das pesquisas das(os) discentes com as imagens.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Discussões sobre o sistema de arte, cultura e imagem, a partir de diferentes perspectivas teóricas.
- Promover a leitura, a reflexão crítica e o debate em torno das visualidades, a partir dos campos teóricos da Arte, da imagem e da Cultura Visual.
- Examinar a relação entre visualidades e elaboração de significados, observando os marcadores de classe, gênero e étnico-racial.
- Identificar e estabelecer relações entre as imagens e as pesquisas das/os discentes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Cronograma de Trabalho:

Aula 1 – (20/04) **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises (em construção)
Aula 2 – (27/04) **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises (em construção)
Aula 3 – (04/05) **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises (em construção)
Aula 4 – (11/05) **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises (em construção)
Aula 5 – (18/05) **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises (em construção)
Aula 6 – (25/05) **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais (em construção)
Aula 7 – (01/06) **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais (em construção)
Aula 8 – (08/06) Feriado

Aula 9 – (15/06) **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais (em construção)
Aula 10 – (22/06) **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais (em construção)
Aula 11 – (29/06) **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados (em construção)
Aula 12 – (06/07) **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados (em construção)
Aula 13 – (13/07) **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados (em construção)
Aula 14 – (20/07) **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados (em construção)
Aula 15 – (27/07) Módulo III: Políticas de representação e a construção de significados (em construção)

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

- A disciplina acontecerá de forma presencial, embora esteja prevista 20% da carga horária no modo remoto (via Google Meet).
- As aulas são discriminadas no "Plano de Aulas" e o arquivo será disponibilizado no Google Classroom <https://classroom.google.com/c/NTkyNDI5MzQ5NjYz?cjc=rfecypi>, no início do semestre letivo.
- Todas as aulas implicarão na leitura prévia da bibliografia prevista, para que se assegure espaços para o debate crítico.
- Todas as aulas implicarão na leitura prévia da bibliografia prevista, para que se assegure espaços para o debate crítico.
- A presença às aulas e a participação nas atividades propostas estão subentendidas em todas as etapas de avaliação.
- Atentar-se ao horário da aula e ao limite máximo de faltas previstas pelo Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual.
- Os conteúdos desta disciplina são protegidos por direito autoral, sendo permitida apenas a sua reprodução para fins educativos e de informação, no âmbito da disciplina cursada, nos termos da Lei n. 9610/98.
- Não se autoriza a gravação de imagem e som das aulas, de acordo com as observações da legislação específica em vigor.
- O programa e o cronograma da disciplina podem sofrer alterações, a depender das demandas do Grupo e de contingências específicas do semestre.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

A avaliação final resultará da média aritmética simples de três atividades:

a) 2 Fichas de Leituras – 10 pontos, sendo 5.0 pontos cada
As fichas devem ser postadas nos "Fóruns de Discussão" na plataforma Sigaa. O modelo da ficha de leitura está disponível no Classroom/Atividades.

b) Seminários – 10 pontos
Caberá ao grupo apresentar as ideias centrais do(s) textos, trazer contribuições críticas e imagens correlatas às temáticas trabalhadas. O grupo também deve entregar uma resenha sobre os textos indicados e os slides usados na apresentação. Os dois arquivos (resenha e slides) devem ser postados no "Fórum de Discussão" na plataforma Sigaa.
Nesta atividade se avaliará:
Apresentação: Organização e estrutura da apresentação; Clareza na exposição; Enfoque das ideias centrais; Posicionamento crítico e questionador frente as ideias/conceitos; Capacidade de estabelecer relações com as imagens usadas na apresentação; Uso adequado e qualidade dos recursos audiovisuais; Equalização das vozes

do grupo; Formulações e/ou problematizações criativas; Habilidade/qualidade das respostas às perguntas e comentários da turma; controle do tempo da apresentação.
Resenha: Contextualização, fluidez e clareza argumentativa. Preocupação com o uso correto da língua portuguesa e normas da ABNT. Máximo de 5 páginas, entrelinha 1,5.

c) Artigo – 10 pontos
Orientações: entre 10 a 12 páginas; formato A4; margens 2,5 cm; Fonte Arial; espaçamento 1,5.
O artigo deve ser postado no "Fóruns de Discussão" da plataforma Sigaa.
O artigo deve ser elaborado com base na seguinte triangulação: um (ou mais) tópicos/assuntos/conceitos dos conteúdos trabalhados na disciplina; seu projeto de pesquisa; e, uma imagem que dialogue com o texto e sua pesquisa (que não funcione apenas como ilustração do texto).
Proposição: Qual é o lugar que ocupa as imagens na sua pesquisa? O que querem as imagens na sua pesquisa? O que se pode aprender com as imagens da sua pesquisa? Quais possibilidades são abertas a partir da sua pesquisa para pensar as questões das visualidades? Insira uma imagem com reflexões que articulem as questões propostas.
Nesta atividade se avaliará:
- Contribuição pessoal crítica; contextualização, fluidez e clareza argumentativa; relações pertinentes entre o projeto de pesquisa e os conteúdos da disciplina; Relações com a imagem inserida no texto. Preocupação com o uso correto da língua portuguesa e regras da ABNT.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (entre 8 a 12 indicações bibliográficas)

ALLOA, E. (org.) **Pensar a Imagem.** Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
DIDI-HUBERMAN, G. **Falenas** - Ensaios sobre a aparição 2. Lisboa: KKYM, 2015.
DIDI-HUBERMAN, g. **Povo em lágrimas, povo em armas**. Trad. Hortencia Lencastre. São Paulo: N-1 Edições, 2021.
FOSTER, Hal. **O que Vem Depois da Farsa?** Tradução Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A estetização do mundo.** Viver na era do capitalismo artista. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2015.
MIRZOEFF, Nicholas. **Cómo ver el mundo:** Una nueva introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós, 2016.
MITCHELL, W. J. T. **Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual.** Madrid, ES: Ediciones Akal, (2009) [1994].
RANCIÉRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

As referências estão disponibilizadas no Google Classroom:
<https://classroom.google.com/c/NTkyNDI5MzQ5NjYz?cjc=rfecypi>