

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO – MESTRADO EM CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA

DISCIPLINA: Percepção Visual e Cotidianidade **CÓDIGO:** MCV 102

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL: Dr. Raimundo Martins

Número de Créditos: 03
Aulas Teóricas : 100%

Carga Horária: 45 horas /aula
Aulas Práticas :

EMENTA

Abordagens teóricas sobre percepção e compreensão visual. Inteligência visual e inteligência verbal. Visualidade como modelo de representação de mundo. Percepção e experiência visual cotidiana.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- discutir o visual no campo social ressaltando o “ver” e o “como ver” na construção da cultura;
- estudar a multiplicidade de redes de sentidos e signos das visualidades cotidianas e suas interseções com a cultura visual;
- analisar e compreender o hibridismo de sentidos e signos na cultura visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Março

Aula 1: 15/03

Aula Inaugural: "Currículo e a Filosofia da Diferença"

Prof. Dr. Tomaz Tadeu da Silva – UFRGS

Aula 2: 22/03

- a) Apresentação dos alunos
 - b) Apresentação do programa da disciplina e bibliografia
 - c) Orientação sobre as atividades da disciplina e as formas de avaliação
- Texto:** Peters, M. "Modernismo e Pós-Modernismo". *Pós-estruturalismo e filosofia da diferença*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000, p. 12-19.
- d) Filme: *11 de Setembro* (trecho de 11' – Chile)
 - e) Situando a Cultura Visual.

Aula 3: 29/03

- a) *Síntese escrita do texto (2 páginas)*

Texto:

Escosteguy, A. C. "Estudos Culturais: Uma Perspectiva Histórica". *Cartografia dos Estudos Culturais: uma versão latino-americana*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 21-39.

- b) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- c) Discussão e comentários sobre o texto.

Abril

Aula 4: 5/04

Texto: Rogoff, I. "Studying Visual Culture". *The Visual Culture Reader*. Nicholas Mirzoeff (ed.) London: Routledge, 1999, p. 14-22.

- a) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- b) Observações e questões sobre o seminário.

Aula 5: 12/04

Texto: Mirzoeff, N. "Visuality". *An Introduction to Visual Culture*. London: Routledge, 2003, p. 13-22.

- a) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- b) Observações e questões sobre o seminário
- c) Filme: *O Encouraçado Potemkin* (trecho de 8')
- d) Análise e discussão (filme + seminário)

Aula 6: 19/04

a) **Síntese escrita do texto (2 páginas)**

Texto: Sacks, O. "A Torrente da Consciência". **Folha de São Paulo**, 15 fev. 2004. Caderno Mais, N° 626, p. 4-10.

- b) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- c) Observações e questões sobre o seminário

Aula 7: 26/04

Texto: Parte I

Duarte Jr., J. F. "O sentido de nossa crise: modernidade". *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Curitiba: Criar Edições, 2001, p. 37 – 50.

- a) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- b) Observações e questões sobre o seminário.

Maio

Aula 8: 3/05

- a) *Aula expositiva: Modernidade, cotidiano e visualidade*
- b) Filme: **Tempos Modernos** (trechos de 2')
- c) Análise e discussão (aula + filme)
- d) Opção de escolha do tema para a monografia final

Aula 9: 10/05

a) **Síntese escrita do texto (3 páginas)**

Texto: Parte II

Duarte Jr., J. F. "O sentido de nossa crise: modernidade". *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Curitiba: Criar Edições, 2001, p. 51 – 65.

- b) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- c) Observações e questões sobre o seminário.
- d) Análise e discussão.

Aula 10: 17/05

a) **Síntese escrita do texto (3 páginas)**

Texto: Maffesoli, M. "Epistemologia do Cotidiano". *O Conhecimento Comum*. São Paulo: Brasiliense, 1988, p. 193-216.

- b) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- c) Observações e questões sobre o seminário.
- d) Filme: **Baraka** (5 trechos de 2')
- e) Análise e discussão (texto + filme)

Aula 11: 25 a 29/05

FERIADO FERIADO FERIADO

Seminário: Novas Formas Narrativas e a Criação em Áudio e Vídeo.
Profa. Dra. Chantal Dupont, Pesquisadora visitante - UQAM

Aula 12: 31/05

a) **Síntese escrita do texto (2 páginas)**

Texto: Bhabha, H. "O Pós-colonial e o Pós-Moderno". *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Edit. UFMG, 2001, p. 238 – 251.

- b) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- c) Observações e questões sobre o seminário.
- d) Filme: **11 de Setembro** (trecho de 11' - Irã)
- e) Análise e discussão (filme + seminário)

Junho

Aula 13: 7/06

Texto I:

Loponte, L. "Sexualidades, artes visuais e poder: pedagogias visuais do feminino". *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. VOL. 10 N. 2 (jul/dez) 2002, p. 283 – 300.

Texto II:

Haraway, Donna. "Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX". *Antropologia do Ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Tomaz T. da Silva (Org.) Belo Horizonte: Autêntica, 2000, p. 64 – 109.

- a) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- b) Comentários sobre a apresentação do texto
- c) Observações e questões sobre os seminários.

Aula 14: 14/06

a) **Síntese escrita do texto (2 páginas)**

Texto: Canclini, N. "De Paris a Miami Passando por Nova York". *A Globalização Imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2003, p.133 -152.

- b) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- c) Observações e questões sobre o seminário.

Aula 15: 21-26/06

- a) Atendimento individualizado
- b) Orientação e discussão sobre o trabalho de conclusão da disciplina

Aula 16: 29/06

- a) Aula expositiva: *Narrativas da Cultura Visual – por uma estética policêntrica*
- b) Filme: *Iha das Flores* (12')
- c) Análise e discussão (aula + filme)
- d) **Entrega do Trabalho Final**
- e) Conclusão da disciplina

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com informação áudio-visual (filmes, vídeos, cd-rom, etc.); leituras, seminários individuais e em grupo; sínteses escritas; monografia.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Sínteses escritas (5) sobre textos discutidos em aula;
 - Seminário individual (1);
 - Seminário em grupo (1);
 - Monografia (8 a 10 páginas) sobre um dos tópicos do programa. Definição do tópico feita em comum acordo com o professor.
- A nota final será a média aritmética das quatro modalidades de avaliação.

BIBLIOGRAFIA

- BHABHA, H. "O Pós-colonial e o Pós-Moderno". *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Edit. UFMG, 2001, p. 238 – 253.
- CANCLINI, N. "De Paris a Miami Passando por Nova York". *A Globalização Imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2003, p. 133 – 152.
- DUARTE JR. J. F. "O Sentido de Nossa Crise – Modernidade". *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Curitiba: Criar Edições, 2001, p. 37 – 65.
- ESCOSTEGUY, A. "Estudos Culturais: Uma Perspectiva Histórica". *Cartografia dos Estudos Culturais: uma versão latino-americana*. B. Horizonte: Autêntica, 2001, p. 21-39.