

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAS A: Sentidos e imagens	
ANO/SEMESTRE: 2S 2025	
TIPO: () OBRIGATÓRIA Linha A (x) ELETIVA para as outras Linhas	
Número de Créditos: 04 Carga Horária: 64 horas	Aulas Teóricas: XX horas Aulas Práticas: XX horas
DOCENTE RESPONSÁVEL: Carla Milani Damião e Tatiana Lotierzo (convidada)	

TEMÁTICA
Sentidos e imagens

EMENTA
A proposta é investigar as relações entre os sentidos e as imagens a partir de uma abordagem interdisciplinar que envolve filosofia, antropologia e teorias da cultura visual. Serão discutidos conceitos de sensibilidade, experiência estética, corpo, percepção e visualidade, com atenção às transformações técnicas e políticas da imagem. O curso enfatiza também o papel dos sentidos não-visuais (tátil, sonoro, olfativo e gustativo) na produção de imaginários e formas de conhecimento que supõem sentidos dissidentes.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
• Analisar como a filosofia e as artes pensam os sentidos em relação à produção e recepção de imagens. • Investigar criticamente a centralidade da visão na tradição ocidental e seus deslocamentos contemporâneos. • Refletir sobre a corporeidade e os regimes sensoriais na cultura visual. • Promover diálogos entre imagens técnicas, artísticas e rituais, com foco em suas dimensões sensoriais e afetivas. • Estimular pesquisas interdisciplinares que articulem imagem, corpo e sensibilidade.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Embaralhando os sentidos dos sentidos

Platão: o sentido da visão
Francis Hutcheson: o sétimo sentido
David Hume: o gosto mental
Kant: juízo estético e sensibilidade
Diderot: sobre os cegos
Michel Serres: os cinco sentidos
Jean-Luc Nancy: a escuta sensível
Walter Benjamin: inconsciente óptico e tatibilidade

2. Teorias críticas das imagens

Martin Jay: crítica à supremacia da visão
Pedro Hussak van Velthen: Regimes de imagens
Rancière: partilha do sensível
Fabbrini: A imagem e o enigma

3. Antropologia dos sentidos e das imagens

Alfred Gell: imagem, agência e presença
Marilyn Strathern: aprendendo a ver na Melanésia
Carlo Severi: quimeras
Fausto e Lagrou: imagens ameríndias e multissensorialidade
Silvia Cusicanqui: práxis descolonizadora da imagem
Oyeronké Oyewumi: cosmopercepção iorubá
Edgar Kanaykô: etnovisão
Barbara Glowczewski: sonhar e imagens-força.

4. Sentidos dissidentes: feminismos, racialidades e descolonização do sensível

Tina Campt: escutar imagens
Donna Haraway, ciborgues, aranhas, medusas e jogos de barbante
Paula Fleisner: cosmoestética do ínfimo.
Ariella Azoulay: história potencial.

CRONOGRAMA DE TRABALHO

17 março - Aula 1 –

Apresentação do plano da disciplina
Apresentação da Linha do Tempo a partir do livro Redesenhando o Desenho de Ana Mae Barbosa
Vídeo – Barbosa, Ana Mae.

24 de março - Aula 2 –

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CRONOGRAMA DE TRABALHO

Aula 1 – Embaralhando os sentidos.

Texto de Michel Serres (Os cinco sentidos)

Aula 2 – O olho e seus privilégios

Textos de Platão (Livro VI e VII de A república) e Martin Jay (Downcast Eyes)

Aula 3 – Filosofias do sentir

Textos de Hume (Do padrão do gosto), Kant (Crítica da faculdade do juízo), Diderot (Carta aos cegos)

Aula 4 – O corpo como interface

Textos de Jean-Luc Nancy e Donna Haraway

Aula 5 - Técnica e inconsciente óptico

Textos de Walter Benjamin e Tina Campt

Aula 6 – Regimes sensoriais e política da imagem

Textos de Rancière, Pedro Hussak van Velthen

Aula 7 – Teorias críticas da imagem

Textos de Fabbrini e Didi-Huberman

Aula 8 – Agência e presença da imagem

Textos de Alfred Gell e Carlo Severi

Aula 9 – Cosmologias visuais ameríndias

Textos de Carlos Fausto, Els Lagrou e Edgar Kanaykõ (*Etnovisão*)

Aula 10 – Gênero, corpo e visualidade

Textos de Oyèrónké Oyewùmí, Marilyn Strathern

Aula 11 - Sonhar e imaginar

Textos de Barbara Glowczewski, Silvia Cusicanqui e Hanna Limulja

Aula 12 – Sentidos dissidentes 1

Textos de Fleisner, Haraway

Aula 13 – Sentidos dissidentes 2

Textos do livro organizado por Monique Roelofs e Michael Kelly

Aula 14 – Apresentação de artefatos do pensamento 1

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CRONOGRAMA DE TRABALHO

Aula 16 – Apresentação de artefatos do pensamento 2 e encerramento

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

- Aulas expositivas com análise de textos e imagens
 - Seminários com exposições dos discentes
 - Análise de obras audiovisuais, performances e registros sonoros
 - Encontros com pesquisadoras(es) ou artistas convidadas(os)*
- * Entre os convidados previstos estão: Pedro Hussak, Edgar Kanaykô e Eustáquio Neves

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

- Participação e engajamento nas leituras
- Trabalho final: ensaio escrito ou artefato de pensamento com fundamentação crítica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (no máximo até 12 indicações)

1. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Tradução de Francisco Pinheiro Machado. Porto Alegre: Ed. Zouk, 2012.
2. DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tomam posição: o olho da história, I. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.
3. FABBRINI, Ricardo. "A imagem e o enigma". Viso: Cadernos de estética aplicada, v. 10, n° 19 (jul-dez/2016), p. 241-262.
4. FAUSTO, Carlos. Os índios antes do Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
5. FLEISNER, Paula. Por um sentimento estético contracolônial, capítulo do Ebook Da sílica ao silício, Cegraf, 2025, p. 211-227.
6. GLOWCZEWSKI, Barbara. Devires totêmicos: cosmopolítica do sonho. São Paulo: N-1, 2015.
7. HARAWAY, Donna. "Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial." Cadernos Pagu, n. 5, Campinas: Unicamp, 2009.
8. KANAYKÔ, Edgar. Etnovisão. Um olhar indígena que atravessa a lente. Dissertação de Mestrado. UFMG, 2019.
9. LAGROU, Els. "Cor e movimento no pensamento ameríndio."
10. NANCY, Jean-Luc. À escuta. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2014.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (no máximo até 12 indicações)

11. OYÉWÙMÍ, Oyéronké. Visualizando o corpo: teorias ocidentais e sujeitos africanos. Tradução para uso didático, por Wanderson Flor do Nascimento, de Visualizing the Body: Western Theories and African Subjects. In: COETZEE, Peter H.; ROUX, Abraham P.J. (eds). The African Philosophy Reader. New York: Routledge, 2002, p. 391-415.
12. STRATHERN, Marilyn. Gênero de uma perna só. GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia, São Paulo, v. 3, n.1, julho 2018. Disponível em: <https://revistas.usp.br/gis/article/view/142791/141983>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. CAMPT, Tina. Listening to Images: An Exercise in Counterintuition. In: Listening to Images. Durham: Duke University Press, 2017. (Trechos escolhidos)
2. DIDEROT, Denis. Carta sobre os cegos para uso dos que veem. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora Unesp, 2008. (Trechos escolhidos)
3. GELL, Alfred. Arte e agência. São Paulo: Ubu Editora, 2018. (Trechos escolhidos)
4. HARAWAY, Donna. Staying with the trouble: making kin in the Chthulucene. Durham e Londres: Duke University Press, 2016.
5. INGOLD, Tim. Estar vivo: Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis: Vozes, 2015.
6. JAY, Martin. Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought. Berkeley: University of California Press, 1993. (Trechos escolhidos)
7. LIMULJA, Hanna. O desejo dos outros. Uma etnografia dos sonhos Yanomani. São Paulo, UBU editora, 2022. (Trechos escolhidos)
8. KANT, Immanuel. Crítica da Faculdade do Juízo. Tradução de A. W. Rohden e P. A. Marques. São Paulo: Editora Unesp, 2006. (Trechos escolhidos)
9. KANAYKÔ, Edgar. Hêmba. São Paulo: Fotô Editorial, 2024.
10. PLATÃO, A república. Livros VI-VII
11. RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2005. (trechos escolhidos)
12. ROELOFS, Monique; KELLY, Michael (ed.) Black art and aesthetics: relationalities, interiorities, reckonings. Londres: Bloomsbury Academics, 2024. (Coletânea)
13. SERRES, Michel. Os cinco sentidos. Filosofia dos corpos misturados. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. (Trechos escolhidos)
14. SEVERI, Carlo; LAGROU, Els (org.). Quimeras em Diálogo. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013. (Trechos escolhidos)
15. STRATHERN, Marilyn. Learning to see in Melanesia 1: feathers and shells. Disponível em: <https://haubooks.org/learning-to-see-in-melanesia/>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO